

الشهادة الدولية العامة للتعليم الثانوي الصادرة من  
PEARSON EDEXCEL INTERNATIONAL GCSE (9-1)

# اللغة العربية (اللغة الأولى) ARABIC (FIRST LANGUAGE)

كتاب الطالب  
Student Book

عماد الأدغم  
Emad Eladgham

Published by Pearson Education Limited, 80 Strand, London, WC2R 0RL.  
www.pearson.com/international-schools

Copies of official specifications for all Pearson Edexcel qualifications may be found on the website: <https://qualifications.pearson.com>

Text © Pearson Education Limited 2021  
Development edited by Ahmed Ibrahim and Hala Saadani  
Copy edited by Mona Anter  
Proofread by Thérèse Saba and Sidahmed Bilal  
Indexed by Pawel Bardecki  
Designed by © Pearson Education Limited 2021  
Typeset by © Evolution Design & Digital Ltd (Kent)  
Original illustrations © Pearson Education Limited 2021  
Cover design © Pearson Education Limited 2021

Inside front cover: Shutterstock.com/Dmitry Lobanov

The rights of Emad Eladgham to be identified as the author of this work have been asserted by him in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

First published 2021

24 23 22 21  
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

British Library Cataloguing in Publication Data  
A catalogue record for this book is available from the British Library  
ISBN 978 1 292 30614 8

#### Copyright notice

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means (including photocopying or storing it in any medium by electronic means and whether or not transiently or incidentally to some other use of this publication) without the written permission of the copyright owner, except in accordance with the provisions of the Copyright, Designs and Patents Act 1988 or under the terms of a licence issued by the Copyright Licensing Agency, 5th Floor, Shackleton House, 4 Battlebridge Lane, London, SE1 2HX (www.cla.co.uk). Applications for the copyright owner's written permission should be addressed to the publisher.

Printed by Slovakia in Neografia

#### Acknowledgements

The publishers would like to thank Ahmed Ibrahim for his extensive assistance in the development of these materials, as well as Shehata Abdalla Mohamed Aly, Mervat El-Shennawy and Maissa Hassan Wassef for advising on the development of the content.

يود الناشر أن يتوجه بالشكر لما يلي على مساعدتهم الكريمة ومنحه الإذن بإعادة إنتاج المحتوى الخاص بهم:

#### شكر وتقدير للغلاف:

شاترستوك: اللوحات/شاترستوك ١

#### شكر وتقدير للنصوص:

عبد الحميد صديقي: صحيح مسلم هو مجموعة من الأحاديث التي جمعها الإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري، ترجمة عبد الحميد صديقي ١٥٧؛ عادل سالم العيد الجادر: أفكار جذابة لتشجيع الأطفال على القراءة، مجلة هايدي عبد اللطيف العربي، أغسطس ٢٠١١، ١٤٦؛ عهد محمد الجرف: مائة امرأة: يوميات طالبتين عربيتين في بريطانيا، ٢٨ أكتوبر ٢٠١٣، بي بي سي. تُستخدم بإذن من عهد محمد الجرف ٢٥٠؛ الحياة المصرية العامة للكاتب: عاشوا في حياتي لأليس منصور (الحياة المصرية العامة للكاتب: القاهرة)، ص. ١٩، ١٦٢؛ وكالة الصحافة العربية: الصحافة الإلكترونية العربية: الإنجاز والافتلات في الخطاب والطرح د. خالد محمد غازي ٢٦٤؛ دار العودة للنشر: موسم الهجرة إلى الشمال للطبيب صالح (دار العودة للنشر، بيروت، ١٩٩٦)، ص. ٢٩-٣١، ١٤٢، ١٦٣؛ كتب الحديث: بلوغ المرام، الكتاب الشامل، الكتاب ١٦، الحديث ١٤٨١١٥٦؛ حامد العزب: حامد العزب، النهر الكبير. ١٨٣؛ أومن بالمعرفة: ف. بالال. ٢٠٢٠، ٢٢ يناير) ما هو نظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية؟ أومن بالمعرفة ٢٦٤؛ شبكة إسلام ويب: عندما تسرق التكنولوجيا أوقاتنا، ثقافة وفكر. إسلام ويب ٢٧٠؛ مكتبة مصر: في الوقت الضائع لتوفيق الحكيم الجزء الثاني (مكتبة مصر، ١٩٨٨)، ص. ٦٥، ١٤٥؛ محسن خان: صحيح البخاري ١، الكتاب ١، الحديث ١، جمعها الإمام محمد البخاري، ترجمة الدكتور محسن خان ٥٦؛ بيرسون للتعليم المحدودة: الشهادة الدولية العامة للتعليم الثانوي (GCSE) العربية (اللغة الأولى) (١-٩) © بيرسون للتعليم المحدودة ٢٠١٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٨؛ دار النشر: صحيح ابن تيمية هو ترجمة للقرآن الكريم باللغة الإنجليزية. دار النشر، ١٩٩٧، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٧٨؛ القرآن: اقتباس من القرآن. سورة الفاتحة [الآية ٥] ٦٤. كرم سقا: و. جوزيف (١٨ نوفمبر، ٢٠١٩) «ما بيننا يفوق الحب». قصة طه حسين وزوجته سوزان. تُستخدم بإذن من كرم سقا ١٣٨؛ الشركة السعودية للبحث والنشر: الأعمال والإدارة (٢٠ يوليو ٢٠١٨). كيف تتعامل مع ضغوط العمل دون التأثير على إنتاجيتك أو حالتك النفسية؟ الشركة السعودية للأبحاث والنشر ٢٥٦؛ مؤسسة تركواز للخدمات التعليمية: فوائد التدريب الميداني للطلاب الجامعي. تركواز للخدمات التعليمية ٢٥٤؛ عمر بن الخطاب: نقلًا عن عمر بن الخطاب ١٠٥.

#### شكر وتقدير بالصور:

123RF: أوليف زاسلافسكي/123RF ١٢٢؛ بيكسل/123RF ١٣٦؛ رسلان هوزاو/123RF ١٤٥؛ ألكساندرا كايودينا/123RF ١٥٨؛ تيتيانا تروشنيكو/123RF ١٥٨؛ ألينا هوريليك/123RF ٢٢٠؛ مارلين باربون/123RF ٢٢٤؛ هراموفنيك/123RF ٢٢٨؛ سومتشاي راكين/123RF ٢٢٩؛ لونيدي تيت/123RF ٢٣٢؛ جاكوب رادجروير/123RF ٢٣١؛ لين إريكسون/123RF ٢٣٤؛ لامبروس/123RF ٢٤١؛ أندري بوبوف/123RF ٢٥٢؛ بافل لوسفسكي/123RF ٢٤٨؛ دولغاتشوف/123RF ٢٦٢؛ دين دروبوت/123RF ٢٦٩؛ ألكساندرا كايودينا/123RF ١٦١؛ تيتيانا تروشنيكو/123RF ١٦١؛ hxdzbzy/123rf.com ١٢؛ ميشال بدناريك/123rf.com ١٨؛ وفيريك ميديا المحدودة/123rf.com ٣٨؛ ميخائيل ديشيف/123rf.com ٦٠؛ سعيد ب جوسه/123rf.com ٨٨؛ ألامى لتصوير الأوراق المالية: فوتونانستوب/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٢٥؛ ماتيلدا جاتوني/أرييان آي/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٤٢؛ واير ستوك/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٤٥؛ جاكوب لوند/ألامى لتصوير الأوراق المالية ١١٤؛ ريلي إيزي ستار/جوزيبي ماسي/ألامى لتصوير الأوراق المالية ١٣٨؛ صور كافان/ألامى لتصوير الأوراق المالية ١٥٨، ١٦١؛ لورنس موتون/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٢١٩؛ إدوين ريمسبيرج/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٢١٧؛ بيرسو ميدوسا/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٢٣٩؛ فيجي زيمرسما/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٢٤٣؛ لولين/ألامى لتصوير الأوراق المالية ٨؛ صور غيتي: وكالة الصحافة الفرنسية/صور غيتي ١٤٤؛ كيندي سميرينج/آي إم/صور غيتي ١٤٩؛ بايلا جو ماكفارين/صور غيتي ١٥١؛ سكاينشر/صور غيتي ١٩٩؛ زريشم صالح/آي ستوك/صور غيتي بلس/صور غيتي ٥١؛ شاترستوك: فرانشييسكو بونينو/شاترستوك ٣٤؛ زيجيتا/شاترستوك ١٠؛ دوتشوك/شاترستوك ٥٦؛ لاهي بيزنس/شاترستوك ٦٨؛ أبي ديفيز/شاترستوك ٧٢؛ زيجيتا/شاترستوك ٧٦؛ مينوي/شاترستوك ٨٤؛ كنفاكوف/شاترستوك ٩٢؛ جينفونو/شاترستوك ٩٩؛ دين دروبوت/شاترستوك ١٠١؛ لوردن/شاترستوك ١٠٥؛ رويكسل دوت كون (Rawpixel.com)/شاترستوك ١٨٧؛ أوشيكوف ديمتري/شاترستوك ١٨٦؛ توكيروب/شاترستوك ١٨٨؛ كانيالسين/شاترستوك ١٤١؛ صيدا بروكشنز/شاترستوك ١٤٩؛ فوكوس ستوك/شاترستوك ١٤٩؛ شاترستوك ١٦٠؛ دون موانج/شاترستوك ١٧٢؛ أولينا ياكوتشوك/شاترستوك ١٧٣؛ دوت شوك/شاترستوك ١٩٤؛ ماي بيز دوت كوم (myboys.me)/شاترستوك ١٩٧؛ كاتاتونيا ٨٢ (katatonia82)/شاترستوك ٢٠٣؛ سيماستيان دودا/شاترستوك ٢٠٥؛ بولو بونا/شاترستوك ٢٠٧؛ صيدا بروكشنز/شاترستوك ٢٠٦؛ بيبي فوتو/شاترستوك ٢١١؛ آدم جان فيجل/شاترستوك ٢١٢؛ جونزاغون/شاترستوك ٢١٥؛ أورلاندن/شاترستوك ٢١٨؛ أفريقيا الجديدة/شاترستوك ٢٢٥؛ إيكاتشاي هالانج/شاترستوك ٢٢٢؛ إيردون/شاترستوك ٢٣٧؛ ديفيد هيراز كالزادا/شاترستوك ٢٣٨؛ moonfish8/شاترستوك ٢٤٥؛ لوتشيانو مورتولا - إل جي إم/شاترستوك ٢٤٦؛ صوفي/شاترستوك ٢٤٨؛ ديفو سيرفو/شاترستوك ٢٥٣؛ فيرنا راهايونجسيه/شاترستوك ٢٥٤؛ فوتونفوت/شاترستوك ٢٥٨؛ رويكسل دوت كون (Rawpixel.com)/شاترستوك ٢٦٠، ٢٧٤؛ جودي لاب/شاترستوك ٢٦٣؛ ألبوم أصدقاء/شاترستوك ٢٦٥؛ رويكسل دوت كون (Rawpixel.com)/شاترستوك ٢٦٧؛ فزكس/شاترستوك ٢٧٤؛ أولينا ياكوتشوك/شاترستوك ٤؛ استودي إم ٦ (ESTUDI M6)/شاترستوك ١١؛ بيتاستوك/شاترستوك ٣١؛ بوهدان مالينسكي/شاترستوك ٥١؛ بوشان/شاترستوك ٦٣؛ صور شون بافون/شاترستوك ٨٠؛ مايك فليبو/شاترستوك ٩٥؛ زيجيتا/شاترستوك ١١٠؛ أنا أنوبونج (Iam\_Anupong)/شاترستوك ١٣١؛ صور مونكي بزنس/شاترستوك ١٦٧؛ دون موانج/شاترستوك ٢٦٨؛ أوجينيو مارونغيو/شاترستوك ٢٧١؛ بولو جالو/شاترستوك ٣٤؛ ميشال هلافيك/شاترستوك ٢٧٢؛ سولكيس/شاترستوك ١٧١؛ دون موانج/شاترستوك ٣؛ WitR/شاترستوك ٢٣٩؛ صور Odua/شاترستوك ٢٠٦؛ شاترستوك ١٦٨

جميع الصور الأخرى محفوظة لدى بيرسون للتعليم المحدودة © تعليم بيرسون

All other images © Pearson Education

#### Endorsement Statement

In order to ensure that this resource offers high-quality support for the associated Pearson qualification, it has been through a review process by the awarding body. This process confirms that this resource fully covers the teaching and learning content of the specification or part of a specification at which it is aimed. It also confirms that it demonstrates an appropriate balance between the development of subject skills, knowledge and understanding, in addition to preparation for assessment.

Endorsement does not cover any guidance on assessment activities or processes (e.g. practice questions or advice on how to answer assessment questions), included in the resource nor does it prescribe any particular approach to the teaching or delivery of a related course.

While the publishers have made every attempt to ensure that advice on the qualification and its assessment is accurate, the official specification and associated assessment guidance materials are the only authoritative source of information and should always be referred to for definitive guidance.

Pearson examiners have not contributed to any sections in this resource relevant to examination papers for which they have responsibility.

Examiners will not use endorsed resources as a source of material for any assessment set by Pearson. Endorsement of a resource does not mean that the resource is required to achieve this Pearson qualification, nor does it mean that it is the only suitable material available to support the qualification, and any resource lists produced by the awarding body shall include this and other appropriate resources.

## جدول المحتويات

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٢   | هيكل الدورة الدراسية  |
| ٣   | نبذة عن هذا الكتاب    |
| ٥   | نظرة عامة على التقييم |
| ٩   | ٠ ١ القواعد النحوية   |
| ١٣٥ | ٠ ٢ مهارات القراءة    |
| ١٧١ | ٠ ٣ مهارات الكتابة    |
| ٢٧٣ | ٠ ٤ الإعداد لامتحان   |
| ٢٨٤ | مسرد المصطلحات        |
| ٢٨٨ | فهرس                  |

# هيكل الدورة الدراسية

## ١. القواعد النحوية

- ١ مقدمة
- ٢ الجملة الاسمية ونواسخها
- ٣ الجملة الفعلية ومكملاتها
- ٤ المفعولات
- ٥ دروس متفرقة
- ٦ التوابع
- ٧ الأساليب
- ٨ إعراب المشتقات والجمل وأشباه الجمل
- تدريبات على اختبار النحو

## ٢. مهارات القراءة

- ٩ تحليل النصوص
- ١٠ استخدام اللغة
- تدريبات على اختبار القراءة

## ٣. مهارات الكتابة

- ١١ مقدمة
- ١٢ وسائل الإعلام
- ١٣ قضايا الشباب
- ١٤ الرياضة والترفيه
- ١٥ التعليم
- ١٦ الصحة
- ١٧ البيئة
- ١٨ الثقافة
- ١٩ السفر والسياحة
- ٢٠ الأعمال التجارية والعمل والتوظيف
- ٢١ التكنولوجيا

تدريبات على اختبار الكتابة

## ٤. الإعداد للامتحان

- ٢٢ متطلبات المراجعة والامتحان
- ٢٣ مهارات الامتحان
- ٢٤ معايير التقييم
- مسرد المصطلحات

فهرس

# نبذة عن هذا الكتاب

تم إعداد هذا الكتاب للطلاب وفقاً لمواصفات الشهادة الدولية العامة للتعليم الثانوي (٩-١٢) في اللغة العربية كلغة أولى، ويشمل العامين الدراسيين للدورة، ويمكنك الحصول على المزيد من المعلومات عن هذه الدورة الدراسية - بما في ذلك المواصفات ونماذج التقييم - من خلال موقع بيرسون إديكسل Pearson Edexcel.

وقد تم تصميم هذه الدورة الدراسية بحيث يمكن تدريسها أو تعلمها دون التقيد بترتيب معين، سواء كان ذلك من خلال الصف أو عن طريق التعلم المستقل. ويتضمن الكتاب أربعة أقسام: النحو ومهارات القراءة ومهارات الكتابة والإعداد للامتحان.

ويتناول قسم القراءة والكتابة المبادئ الأساسية لهاتين المهارتين الرئيسيتين في اللغة العربية، حيث يعتمد هذان القسمان على ما يملكه الطالب من حصيلة معرفية كأساس يبنيان عليه ويدعمانه، فضلاً عن تنمية المهارات الأساسية اللازمة لنجاح الطالب في هذه الدورة الدراسية. ويمكن استخدام فصول القراءة والكتابة لتدريس هاتين المهارتين دفعة واحدة في بداية الدورة، كما يمكن دمج أجزاء من هذه الفصول مع ما يناسبها من النصوص التي يدرسها الطالب.

وفي كل قسم من أقسام هذا الكتاب، تمتزج المعلومة بالنشاط الذي يتيح للطالب التطبيق العملي لما يتعلمه، فضلاً عن نماذج أسئلة الامتحان التي تساعد في الإعداد للامتحان والتدريب عليه، وكذلك بعض العناصر المميزة الأخرى التي تعمل على توسيع مدارك الطالب وترسيخ ما يتعلمه.

وبالإضافة إلى كتاب الطالب الذي بين أيدينا، تتوفر مجموعة من الموارد المخصصة للمعلم عبر الإنترنت.



## الأهداف التعليمية

تم تصميم الفصول والوحدات بعناية وفقاً للأهداف الرئيسة للتقييم التي تركز عليها هذه الدورة الدراسية.

مجموعة متنوعة من الأنشطة التي تهدف إلى غرس المفاهيم وترسيخها لدى الطالب، والتي يمكن أن يمارسها الطالب منفرداً، أو في مجموعات ثنائية أو أكثر مما يتيح للطالب التعلم من زملائه والتواصل معهم.

## المفردات

يتم تمييز المفردات والعبارات المفيدة بألوان مختلفة داخل النص، ووضعها في الهامش مع تعريف بسيط ومقتضب، مما يساعد على فهم المصطلحات الأساسية لكل مادة دراسية.

## الألفاظ

## اختيار الألفاظ المناسبة

من الضروري فهم أسباب اختيار الكاتب للألفاظ المعبرة، ومن ثمَّ التأثير بها واستخدامها في كتاباته الشخصية، وبمثل ذلك في الجمل البلاغية كالتشبيه والاستعارة، من الضروري أيضًا توفير الحواس الخمس في الكتابة لرسم لوحة فنية جميلة تتمتع بالصوت والصورة والشعور.

## تأثير اختيار الألفاظ في القارئ

الأنفاظ المؤثرة لابد أن يتعلمها الفرد من القراءة والاطلاع على الإنتاج الأدبي المتنوع لأكثر من كاتب عربي، واكتساب تلك الأنفاظ يجعلك تستخدمها في تعبيرات بدون ملل، أيضا أسلوبك أكثر تأثيرا من الآخرين.

وساعدك اختيار الألفاظ في تحديد أسلوبك: رسمي أو غير رسمي، بالإضافة لمساعدتك على توضيح فكرة معينة، أو شعور وإحساس معين.

**KOMAS**

مهارات التفكير النقدي



النشارة الخضراء والجمال وهي صفة في النبات الاصيل

● **●**

مهارات الإبداع، العمل الجماعي

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

وفي مجموعات ثلاثية، اختاروا الشاطئ وجمالاً معبراً عن الموقف التالي، واكتبوا فقرة صغيرة، ثم قدموها لباقي الصف.



## النقاط الرئيسية

النقاط المهمة سهلة الفهم التي يتم استخراجها من الأقسام أو النصوص.

نماذج لأسئلة الامتحان

أسئلة مصممة وفقا لمواصفات  
بيرسون إديكسل Pearson Edexcel  
تتيح للطالب التدريب على أسلوب  
الكتابة في الامتحان وتحسين أدائه.

## المهارات

يتم تحديد المهارات الأساسية التي تم اكتسابها من كل نشاط أو مجموعة من الأسئلة وإلحاقها بتلك الأنشطة والأسئلة من أجل المزيد من التركيز على سمات أكاديمية معينة.

### ملاحظات

دعم ونصائح مفيدة بغرض التنبيه إلى أخطاء شائعة أو شرح محتوى صعب.

©2011 Pearson Education, Inc.

4 أدخل الكلمات التي بين قوسين على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره: (هـ)

- |    |                         |      |     |
|----|-------------------------|------|-----|
| ١. | بجري اللاعب سريعاً.     | (لم) | (١) |
| ٢. | لهم يتركون في المنحنية. | (ت)  | (٢) |
| ٣. | لكنيون بسرعة.           | (لا) | (٣) |
| ٤. | يؤوي أحمد الفزاة.       | (م)  | (٤) |
| ٥. | هما يشاران بالقطار.     | (ن)  | (٥) |

## References

معارف  
التفكير النقدي  
التحليلي

100%

تعبير فني يصف الشخص فيه تجربة أو موقف أو حدث سعيد أو حزين، وتتطلب الكتابة الاهتمام بالحوادث وصد التفاصيل والمشاعر، وتبدأ بالتمهيد ثم تفاصيل الأحداث إلى النهاية.

- صوت درساں ۱۵
- صوت دوسرین ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰
- ۲۱
- ۲۲
- ۲۳
- ۲۴
- ۲۵
- ۲۶
- ۲۷
- ۲۸
- ۲۹
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۳
- ۳۴
- ۳۵
- ۳۶
- ۳۷
- ۳۸
- ۳۹
- ۴۰
- ۴۱
- ۴۲
- ۴۳
- ۴۴
- ۴۵
- ۴۶
- ۴۷
- ۴۸
- ۴۹
- ۵۰
- ۵۱
- ۵۲
- ۵۳
- ۵۴
- ۵۵
- ۵۶
- ۵۷
- ۵۸
- ۵۹
- ۶۰
- ۶۱
- ۶۲
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰
- ۷۱
- ۷۲
- ۷۳
- ۷۴
- ۷۵
- ۷۶
- ۷۷
- ۷۸
- ۷۹
- ۸۰
- ۸۱
- ۸۲
- ۸۳
- ۸۴
- ۸۵
- ۸۶
- ۸۷
- ۸۸
- ۸۹
- ۹۰
- ۹۱
- ۹۲
- ۹۳
- ۹۴
- ۹۵
- ۹۶
- ۹۷
- ۹۸
- ۹۹
- ۱۰۰
- ۱۰۱
- ۱۰۲
- ۱۰۳
- ۱۰۴
- ۱۰۵
- ۱۰۶
- ۱۰۷
- ۱۰۸
- ۱۰۹
- ۱۱۰
- ۱۱۱
- ۱۱۲
- ۱۱۳
- ۱۱۴
- ۱۱۵
- ۱۱۶
- ۱۱۷
- ۱۱۸
- ۱۱۹
- ۱۲۰
- ۱۲۱
- ۱۲۲
- ۱۲۳
- ۱۲۴
- ۱۲۵
- ۱۲۶
- ۱۲۷
- ۱۲۸
- ۱۲۹
- ۱۳۰
- ۱۳۱
- ۱۳۲
- ۱۳۳
- ۱۳۴
- ۱۳۵
- ۱۳۶
- ۱۳۷
- ۱۳۸
- ۱۳۹
- ۱۴۰
- ۱۴۱
- ۱۴۲
- ۱۴۳
- ۱۴۴
- ۱۴۵
- ۱۴۶
- ۱۴۷
- ۱۴۸
- ۱۴۹
- ۱۵۰
- ۱۵۱
- ۱۵۲
- ۱۵۳
- ۱۵۴
- ۱۵۵
- ۱۵۶
- ۱۵۷
- ۱۵۸
- ۱۵۹
- ۱۶۰
- ۱۶۱
- ۱۶۲
- ۱۶۳
- ۱۶۴
- ۱۶۵
- ۱۶۶
- ۱۶۷
- ۱۶۸
- ۱۶۹
- ۱۷۰
- ۱۷۱
- ۱۷۲
- ۱۷۳
- ۱۷۴
- ۱۷۵
- ۱۷۶
- ۱۷۷
- ۱۷۸
- ۱۷۹
- ۱۸۰
- ۱۸۱
- ۱۸۲
- ۱۸۳
- ۱۸۴
- ۱۸۵
- ۱۸۶
- ۱۸۷
- ۱۸۸
- ۱۸۹
- ۱۹۰
- ۱۹۱
- ۱۹۲
- ۱۹۳
- ۱۹۴
- ۱۹۵
- ۱۹۶
- ۱۹۷
- ۱۹۸
- ۱۹۹
- ۲۰۰
- ۲۰۱
- ۲۰۲
- ۲۰۳
- ۲۰۴
- ۲۰۵
- ۲۰۶
- ۲۰۷
- ۲۰۸
- ۲۰۹
- ۲۱۰
- ۲۱۱
- ۲۱۲
- ۲۱۳
- ۲۱۴
- ۲۱۵
- ۲۱۶
- ۲۱۷
- ۲۱۸
- ۲۱۹
- ۲۲۰
- ۲۲۱
- ۲۲۲
- ۲۲۳
- ۲۲۴
- ۲۲۵
- ۲۲۶
- ۲۲۷
- ۲۲۸
- ۲۲۹
- ۲۳۰
- ۲۳۱
- ۲۳۲
- ۲۳۳
- ۲۳۴
- ۲۳۵
- ۲۳۶
- ۲۳۷
- ۲۳۸
- ۲۳۹
- ۲۴۰
- ۲۴۱
- ۲۴۲
- ۲۴۳
- ۲۴۴
- ۲۴۵
- ۲۴۶
- ۲۴۷
- ۲۴۸
- ۲۴۹
- ۲۵۰
- ۲۵۱
- ۲۵۲
- ۲۵۳
- ۲۵۴
- ۲۵۵
- ۲۵۶
- ۲۵۷
- ۲۵۸
- ۲۵۹
- ۲۶۰
- ۲۶۱
- ۲۶۲
- ۲۶۳
- ۲۶۴
- ۲۶۵
- ۲۶۶
- ۲۶۷
- ۲۶۸
- ۲۶۹
- ۲۷۰
- ۲۷۱
- ۲۷۲
- ۲۷۳
- ۲۷۴
- ۲۷۵
- ۲۷۶
- ۲۷۷
- ۲۷۸
- ۲۷۹
- ۲۸۰
- ۲۸۱
- ۲۸۲
- ۲۸۳
- ۲۸۴
- ۲۸۵
- ۲۸۶
- ۲۸۷
- ۲۸۸
- ۲۸۹
- ۲۹۰
- ۲۹۱
- ۲۹۲
- ۲۹۳
- ۲۹۴
- ۲۹۵
- ۲۹۶
- ۲۹۷
- ۲۹۸
- ۲۹۹
- ۳۰۰
- ۳۰۱
- ۳۰۲
- ۳۰۳
- ۳۰۴
- ۳۰۵
- ۳۰۶
- ۳۰۷
- ۳۰۸
- ۳۰۹
- ۳۱۰
- ۳۱۱
- ۳۱۲
- ۳۱۳
- ۳۱۴
- ۳۱۵
- ۳۱۶
- ۳۱۷
- ۳۱۸
- ۳۱۹
- ۳۲۰
- ۳۲۱
- ۳۲۲
- ۳۲۳
- ۳۲۴
- ۳۲۵
- ۳۲۶
- ۳۲۷
- ۳۲۸
- ۳۲۹
- ۳۳۰
- ۳۳۱
- ۳۳۲
- ۳۳۳
- ۳۳۴
- ۳۳۵
- ۳۳۶
- ۳۳۷
- ۳۳۸
- ۳۳۹
- ۳۴۰
- ۳۴۱
- ۳۴۲
- ۳۴۳
- ۳۴۴
- ۳۴۵
- ۳۴۶
- ۳۴۷
- ۳۴۸
- ۳۴۹
- ۳۵۰
- ۳۵۱
- ۳۵۲
- ۳۵۳
- ۳۵۴
- ۳۵۵
- ۳۵۶
- ۳۵۷
- ۳۵۸
- ۳۵۹
- ۳۶۰
- ۳۶۱
- ۳۶۲
- ۳۶۳
- ۳۶۴
- ۳۶۵
- ۳۶۶
- ۳۶۷
- ۳۶۸
- ۳۶۹
- ۳۷۰
- ۳۷۱
- ۳۷۲
- ۳۷۳
- ۳۷۴
- ۳۷۵
- ۳۷۶
- ۳۷۷
- ۳۷۸
- ۳۷۹
- ۳۸۰
- ۳۸۱
- ۳۸۲
- ۳۸۳
- ۳۸۴
- ۳۸۵
- ۳۸۶
- ۳۸۷
- ۳۸۸
- ۳۸۹
- ۳۹۰
- ۳۹۱
- ۳۹۲
- ۳۹۳
- ۳۹۴
- ۳۹۵
- ۳۹۶
- ۳۹۷
- ۳۹۸
- ۳۹۹
- ۴۰۰
- ۴۰

## نظرة عامة على التقييم

تقدم الجداول التالية نظرة عامة على التقييم الخاص بهذه الدورة الدراسية، ويتعين على الطالب دراسة هذه المعلومات بدقة للتأكد من استعداده التام لهذه الدورة الدراسية وإدراكه الكامل لكل من أقسام التقييم.

| الورقة ١                                                                                             | النسبة | الدرجات | المدة                  | المواعيد                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| القراءة والتلخيص<br>والنحو<br>ورقة اختبار تحريري<br>كود الورقة<br>4AA1/01<br>الدخول أحادي<br>المستوى | ٦٠٪    | ٧٥      | ساعتان<br>١٥٥<br>دقيقة | مجموعة امتحانات<br>يناير/كانون الثاني<br>ويونيو/حزيران<br>التقييم الأول:<br>يونيه ٢٠١٩ |
| الورقة ٢                                                                                             | النسبة | الدرجات | المدة                  | المواعيد                                                                               |
| الكتابة<br>ورقة اختبار تحريري<br>كود الورقة<br>4AA1/02<br>الدخول أحادي<br>المستوى                    | ٤٠٪    | ٥٠      | ساعة<br>٣٠<br>دقيقة    | مجموعة امتحانات<br>يناير/كانون الثاني<br>ويونيو/حزيران<br>التقييم الأول:<br>يونيه ٢٠١٩ |

تقيم الورقتان المهارات عبر مجموعة مختارة من المواضيع:

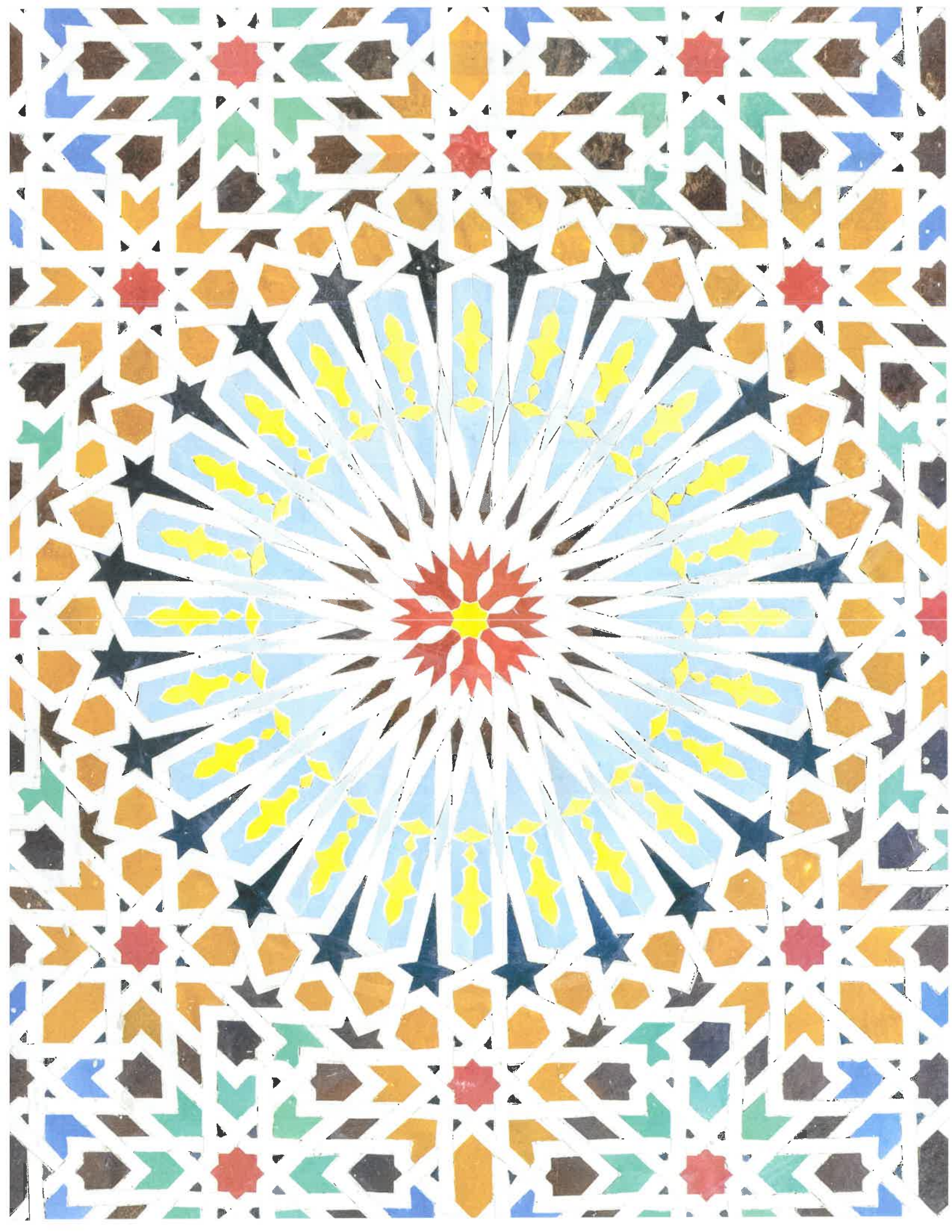
- وسائل الإعلام
- قضايا الشباب
- الرياضة والترفيه
- التعليم
- الصحة
- البيئة
- الثقافة
- السفر والسياحة
- الأعمال التجارية والعمل والتوظيف
- التكنولوجيا.

تنقسم الورقة ١ إلى ثلاثة أجزاء: القراءة (٤٩ درجة) والتلخيص (٦ درجات) والنحو (٢٠ درجة). في قسم القراءة، يجيب الطالب أسئلة ذات إجابات قصيرة وطويلة عن نصين. وفي قسم التلخيص، يلخص النقاط الرئيسية للنص الثالث. أما قسم النحو فيشتمل على أربعة أسئلة عن مجموعة من قواعد اللغة المختلفة.

في الورقة ٢، يجب أن يجيب الطالب سؤالين، بواقع ٢٥ درجة لكل سؤال، ويتطلب كل سؤال كتابة إجابة طويلة.

## أهداف التقييم وأوزانها النسبية

| أهداف التقييم | الوصف                                                                                                                                                                                                                             | % في الشهادة الدولية العامة للتعليم الثانوي |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| AO1           | <p>أ. قراءة مجموعة من النصوص وفهمها، مع استخلاص المعلومات والأفكار والآراء وتفسيرها.</p> <p>ب. فهم كيفية استخدام الكاتب لأساليب مختلفة لإحداث تأثيرات معينة.</p> <p>ت. مقارنة المعلومات ومقابلتها.</p> <p>ث. تلخيص المعلومات.</p> | ٤٤%                                         |
| AO2           | <p>أ. التواصل الفعال والمبدع من خلال الكتابة باستخدام صيغ مختلفة موجهة لجمهور معين وأغراض معينة.</p> <p>ب. تنظيم الكتابة في جمل واضحة ومتناسكة ونصوص كاملة.</p> <p>ت. التطبيق الدقيق لقواعد الإملاء.</p>                          | ٤٠%                                         |
| AO3           | <p>أ. إظهار القدرة على فهم المصطلحات والتركيبات النحوية.</p> <p>ب. إثبات القدرة على التعامل مع اللغة.</p> <p>ت. إثبات القدرة على تحليل السمات اللغوية.</p>                                                                        | ١٦%                                         |



| مقدمة     | الجملة الاسمية ونواسخها            | الجملة الفعلية ومكملاتها |
|-----------|------------------------------------|--------------------------|
| المفعولات | دروس متفرقة                        | التوابع                  |
| الأساليب  | إعراب المشتقات والجمل وأشباه الجمل |                          |

# الوحدة الأولى

## القواعد النحوية

تتناول هذه الوحدة شرحاً مفصلاً للقواعد النحوية في فصول متعددة: يبدأ بالفصل الأول الذي يتناول الأسماء والضمائر وأدوات الاستفهام، ثم الفصل الثاني الذي يتناول الجملة الاسمية ونواسخها، ثم الفصلين الثالث والرابع اللذين يتناولان الجملة الفعلية ومكملاتها، ثم الفصل الخامس الذي يتناول الحال والتمييز والمجرورات والأسماء الخمسة والممنوع من الصرف، ثم الفصل السادس الذي يتناول التوابع، ثم الفصل السابع الذي يتناول أساليب الكلام مثل التعجب والمدح والذم، وأخيراً الفصل الثامن الذي يتناول مشتقات الكلمة وإعراب الجمل وأشباه الجمل.

### أهداف التقييم ١

تعلم كل القواعد النحوية  
فهم القواعد بشكل سليم  
فهم نوعية الأسئلة وطريقة الإجابة عنها  
إدراك قيمة القواعد في اللغة

### أهداف التقييم ٢

استخدام الجملة الاسمية والجملة الفعلية  
في الكتابة بشكل سليم  
فهم معنى التوابع وقواعد الحال والتمييز  
والمجرورات والممنوع من الصرف  
تعلم الإجابة عن مختلف أسئلة القواعد  
في ورقة الامتحان  
التدريب على القواعد كلها

### الأهداف التعليمية

التعرف على أنماط الكلمات ومعانيها  
واستخدامها  
اشتقاق الأسماء والصفات  
وتصريف الأفعال  
التعرف على التراكيب النحوية  
التعرف على الصيغ الأساسية للكلمات  
وتركيبها لتلائم الجملة بدقة  
شرح التراكيب اللغوية (الإعراب)  
تشكيل التراكيب اللغوية البسيطة والمركبة

# الفصل الأول مقدمة



يراجع هذا الفصل معلومات الطالب في الكلمة وأقسامها وإعرابها، وكذلك **يستعرض** أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر والعلامات الإعرابية.

## الموضوعات التي ستم دراستها

- أنواع الاسم و**ملحقاته**
- أنواع الجمع و**ملحقاته**
- المعرفة والنكرة
- الاسم الصحيح والمعتل
- الاسم المعرب والمبني
- أنواع الضمير وإعرابه
- أسماء الإشارة والأسماء الموصولة
- أدوات الاستفهام
- العلامات الإعرابية

## الأهداف التعليمية

- ✓ استخدام أسماء الإشارة والأسماء الموصولة في الجملة بشكل صحيح
- ✓ استخدام الضمائر في الجملة بشكل صحيح
- ✓ ضبط الكلمة بعلامات الإعراب المناسبة
- ✓ استخدام اللغة بثقة

## المفردات

**يستعرض** يوضح ويشرح التفاصيل

**ملحقاته** كلمات تشبه في الشكل وتعرب نفس الإعراب

## أنواع الاسم

ستتعرف فيما يلي على أنواع الاسم من حيث العدد، ومن حيث التعريف والتنكير، ومن حيث البنية، ومن حيث الإعراب والبناء.

### المفردات

البنية التركيب وتكوين الاسم

## العدد

ينقسم الاسم من حيث العدد إلى ثلاثة أنواع: مفرد ومثنى وجمع.

| النوع | الشرح                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مفرد  | اسم يدل على <b>واحد أو واحدة</b> (ولد - بنت - رجل - امرأة)                                                                                                                                                                              |
| مثنى  | اسم يدل على <b>اثنين أو اثنتين</b> ، يرفع بالألف (ولدان) وينصب ويجر بالياء (ولدين)<br>الملحق بالمثنى: كلاهما - كلتاها - اثنان - اثنتان (مثل: جاء الولدان كلاهما - رأيت البنيتين كلتيهما - وصل اثنان من المتفوقين - رأيت اثنتين ناجحتين) |
| جمع   | اسم يدل على <b>أكثر من اثنين أو اثنتين</b> ، وأنواعه: مذكر سالم - مؤنث سالم - تكسير                                                                                                                                                     |





## أنواع الجمع

ينقسم الجمع إلى ثلاثة أنواع: مذكر سالم ومؤنث سالم وتكسير.

| النوع     | الشرح                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مذكر سالم | اسم يدل على جمع المذكر وآخره واو ونون أو ياء ونون، عند إعرابه يرفع بالواو (معلمون) وينصب و يجر بالياء (معلمين)<br><u>الملحق بجمع المذكر: ألفاظ العقود (٢٠-٩٠) - أهلون - بنون - سنون - أولو - عالمون</u> |
| مؤنث سالم | اسم يدل على جمع المؤنث وآخره ألف وتاء (معلمات)<br><u>الملحق بجمع المؤنث السالم: عرفات - بركات - أخوات - أولات</u>                                                                                       |
| تكسير     | كل اسم دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة مفردة وهو للعاقل وغير العاقل، وبغير النهايات السابقة (مدارس - فصول - كتب - علماء)                                                                     |

## التعريف والتنكير

الاسم المعرفة هو ما دلَّ على شيء معيَّن ومعروف، وعلى العكس يدل الاسم النكرة على شيء عام غير محدد.

| النوع | الشرح                          | أمثلة                                                      |
|-------|--------------------------------|------------------------------------------------------------|
| معرفة | اسم يدل على شيء نعرفه بالتحديد | الولد - محمد - فاطمة - طالب العلم - كتابها - أخوك - يا رجل |
| نكرة  | اسم يدل على غير محدد وبنون     | ولدٌ - ولدًا - وليدٍ                                       |

## أنواع المعارف

| النوع           | أمثلة                                              |
|-----------------|----------------------------------------------------|
| الضمير          | أنا - نحن - أنت - أيتها - هو - هي                  |
| العَلَم         | محمد - فاطمة - مصر - الإسكندرية                    |
| اسم الإشارة     | هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - تلك               |
| الاسم الموصول   | الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - ما - مَنْ  |
| المعرف بأل      | الوطن - المدرسة - الكرسي - السيارة                 |
| المعرف بالإضافة | كتاب القراءة - ضابط الشرطة - قلمها - سيارتك - أخوك |
| المعرف بالنداء  | يا سائق - يا طالب - يا مهندس                       |

## بنية الاسم

ينقسم الاسم إلى أربعة أنواع **وفقًا** لآخره: مقصور، ومنقوص، وممدود، وصحيح.

| النوع   | الشرح                                                                                                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المقصور | آخره <b>ألف مقصورة قبلها مفتوح</b> : سلمى - نهى - فتى - ليلي يُعرب الاسم المقصور بحركات مقدرة على آخره في جميع حالاته رفعًا ونصبًا وجرًا، والمانع من ظهورها هو التعذر |

### المفردات

**وفقًا** حسب شكل الحرف الأخير

| النوع   | الشرح                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | آخره <b>ياء قبلها مكسور</b> : القاضي - النادي - الوادي - المحامي<br>تحذف منه الياء في حالتين:                                                                                                                                          |
| المنقوص | - في حالة الرفع والجر إذا كان مفردًا غير معرف بآل أو الإضافة<br>(مثل: جاء <b>قاضي</b> - سلمت على <b>محام</b> - سرت في <b>وادي</b> ضيق)<br>- ويعوض عنها بتنوين الكسر، وتبقى الياء في حالة النصب إذا جُمع<br>جمع مذكر سالم (مثل: محامون) |
| الممدود | آخره <b>همزة قبلها ألف زائدة</b> : شيماء - صحراء - علماء                                                                                                                                                                               |
| الصحيح  | ما ليس مقصورا ولا منقوصا ولا ممدودا                                                                                                                                                                                                    |

## الإعراب والبناء

ينقسم الاسم من حيث تغير حركة آخره وفقا لموقعه في الجملة إلى نوعين: مُعَرَّب ومَبْنِي.

| النوع      | الشرح                                                                                                            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المُعَرَّب | اسم يتغير شكل آخره حسب موقعه الإعرابي في الجملة:<br>جاء <b>الولد</b> - رأيت <b>الولد</b> - سلمت على <b>الولد</b> |
|            | اسم يظل شكل آخره ثابتا أيًا كان موقعه الإعرابي                                                                   |
|            | <b>أسماء الإشارة</b> : مثل: هذا - هذه - هؤلاء، كلها <b>مبنية</b> عدا هذين وهاتين، تعربان كالمثنى                 |
|            | <b>الضمائر</b> : مثل: أنا - أنت - هو - هي - هم                                                                   |
| المبني     | <b>الأسماء الموصولة</b> : مثل: الذي - التي - ما - من، كلها <b>مبنية</b> عدا اللذين واللتين، تعربان كالمثنى       |
|            | <b>أسماء الاستفهام</b> : مثل: من - متى - أين - كم                                                                |
|            | <b>أسماء الشرط</b> : مثل: متى - من - أين                                                                         |
|            | <b>الأعداد المركبة</b> : (١١-١٩) ماعدا اثني عشر واثنتا عشر (الجزء الأول معرب والثاني مبني على الفتح)             |
|            | <b>بعض الظروف</b> : مثل: حيث - منذ - أمس - الآن - إذ                                                             |

### المفردات

**مبنية** ثابتة الشكل لا يتغير نطقها

## الضمير

## أنواع الضمير

**الضمير:** اسم معرفة يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب، وله أنواع: الظاهر (منفصل أو متصل) والمستتر.

| التنوع | الشرح                                                                                                 |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ظاهر   | بارز في الكلام (أنا تلميذ - هي نشيطة - وصلنا ليلاً - قلمها).                                          |
| مستتر  | ليس له صورة منطوقة، ولكنها مفهومة من سياق الكلام (افهم درسك [تقديره أنت] - نكتب الواجب [تقديره نحن]). |

## الضمائر المنفصلة

| التنوع | الضمير | استخدامه         |
|--------|--------|------------------|
| متكلم  | أنا    | مفرد بنوعيه      |
|        | نحن    | مثنى وجمع بنوعيه |
| مخاطب  | أنت    | مفرد مذكر        |
|        | أنتِ   | مفرد مؤنث        |
|        | أنتما  | مثنى بنوعيه      |
|        | أنتم   | جمع مذكر         |
|        | أنتن   | جمع مؤنث         |
| غائب   | هو     | مفرد مذكر        |
|        | هي     | مفرد مؤنث        |
|        | هما    | مثنى بنوعيه      |
|        | هم     | جمع مذكر         |
|        | هن     | جمع مؤنث         |

## الضمائر المتصلة

تاء الفاعل - نا الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة - ياء المتكلم - هاء الغائب - كاف الخطاب

## إعراب الضمير

### إعراب الضمير المنفصل

يُعرَب الضمير المنفصل حسب موقعه:

- **أنا** أذا كِر (ضمير مبني في محل رفع مبتدأ).

### إعراب الضمير المتصل

| يُعرَب                                                                                                        | يُعد  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| يُعرَب ضميرًا مبنيًا في محل جر مضاف إليه<br>(كتابك جديد - أبوها نشيط - قلمه جميل - نتائجكم عظيمة)             | الاسم |
| في محل رفع فاعل (قرأتُ الدرس - صلينا مبكرًا - الطلاب يكتبون - واصلني تفوقك - هما يفهمان)                      | الفعل |
| في محل رفع نائب فاعل (كُرمْتُ أمس - شُهدنا في الملعب - اللسان ضُبطا)                                          |       |
| في محل رفع اسم كان وأخواتها (كنا هناك - أصبحنا مخلصين - الطلاب ظلوا واقفين)                                   |       |
| في محل نصب مفعول به (علمني أبي الحق - رأيتها في الفصل - كُرمتنا المدرسة - سمعتمكم جيدًا)                      | الحرف |
| في محل جر اسم مجرور (نظرت إليهم - قرأت عنه كثيرًا - لها خبرة طويلة - بنا ترقى الأمة - لك مال)                 |       |
| في محل نصب اسم إنَّ وأخواتها (إنَّه شجاع - ليتهم يتقنون عملهم - لعلها بخير - كأنهن ملكات - علمت أنهما ناجحان) |       |

## إعراب الضمير المستتر

ليس له صورة في الكلام ويأتي بعد الأفعال، مثل:

- الولد يكتب. (الفاعل ضمير مستتر تقديره هو)
- اكتب دروسك. (الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت)
- أذاكر دروسي. (الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا)

## أسماء الإشارة

### استخدام أسماء الإشارة

يدل اسم الإشارة على شيء معيّن عن طريق الإشارة إليه.

| اسم الإشارة | استخدامه                  |
|-------------|---------------------------|
| هذا         | مفرد مذكر                 |
| هذه         | مفرد مؤنث أو جمع غير عاقل |
| هذان        | مثنى مذكر                 |
| هاتان       | مثنى مؤنث                 |
| هؤلاء       | الجمع بنوعيه              |
| هنا         | مكان قريب                 |
| هناك        | مكان بعيد                 |
| ذلك         | مفرد مذكر بعيد            |
| تلك         | مفردة مؤنثة بعيدة         |

## إعراب أسماء الإشارة

- ١ تُعرب أسماء الإشارة حسب موقعها في الجملة، وهي من المعارف المبنية ثابتة النطق، مثل:
  - قابلت **هذا** التلميذ. (اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به)
  - **تلك** سيارة جميلة. (اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ)
- ٢ كل أسماء الإشارة مبنية عدا «**هذين**» و«**هاتين**»، تعربان إعراب المثنى، مثل:
  - **هذان** رجلان. (مبتدأ مرفوع بالألف)
  - **إنّ هاتين** بنتان. (اسم إنّ منصوب بالياء)
- ٣ إذا جاء بعدها اسم معرّف بأل يُعرب بدلاً (مثل: هذا **الرجل** مخلص)، وإذا جاء نكرة يُعرب خبراً (مثل: هذا **رجل** مخلص).



## الأسماء الموصولة

### استخدام الأسماء الموصولة

يدل الاسم الموصول على شيء معيّن عن طريق جملة تأتي بعده تسمى صلة الموصول.

| الاسم الموصول        | استخدامه                         |
|----------------------|----------------------------------|
| <b>الذي</b>          | مفرد مذكر                        |
| <b>التي</b>          | مفرد مؤنث                        |
| <b>اللذان</b>        | مثنى مذكر                        |
| <b>اللتان</b>        | مثنى مؤنث                        |
| <b>الذين</b>         | جمع مذكر                         |
| <b>اللاتي/اللاتي</b> | جمع مؤنث                         |
| <b>منّ</b>           | عاقِل (أيّما كان نوعه وعدده)     |
| <b>ما</b>            | غير عاقِل (أيّما كان نوعه وعدده) |

## إعراب الأسماء الموصولة

- ١ يُعرَب الاسم الموصول حسب موقعه في الجملة، وهو من المعارف المبنية ثابتة النطق، مثل:
  - وصل **الذي** انتظره. (اسم موصول مبني في محل رفع فاعل)
  - رأيت **الذين** يشجعون. (اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به)
- ٢ كل الأسماء الموصولة مبنية عدا «**الذين**» و«**اللتين**»، تُعرَبان إعراب المثنى، مثل:
  - جاء **اللذان** أحبهما. (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف)
  - رأيت **اللتين** في الفصل. (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء)
- ٣ يأتي بعد الاسم الموصول جملة أو شبه جملة تسمى صلة الموصول، ولا محل لها من الإعراب، مثل:
  - رأيت الذي **يتكلم**.
  - سلمت على الذين **ينتظرون**.
  - انظر الشكل الذي **في نهاية** الفصل.

## أدوات الاستفهام

### استخدام أدوات الاستفهام

تستخدم أدوات الاستفهام للاستفسار عن شيء غير معلوم.

| أداة الاستفهام    | تستخدم للسؤال عن |
|-------------------|------------------|
| <b>هل والهمزة</b> | مضمون الجملة     |
| <b>مَنْ</b>       | العاقل           |
| <b>ما/ماذا</b>    | غير عاقل         |
| <b>كم</b>         | العدد            |
| <b>متى</b>        | الزمن            |
| <b>كيف</b>        | الحال            |
| <b>أين</b>        | المكان           |

| أداة الاستفهام | تستخدم للسؤال عن |
|----------------|------------------|
| لماذا          | السبب            |
| أي             | كل ما سبق        |

## إعراب أدوات الاستفهام

١ تُعرب أدوات الاستفهام حسب موقعها في الجملة وهي مبنية، مثل:

- أين الكتب؟ (أداة استفهام مبنية في محل رفع خبر مقدم)
- من بالدار؟ (أداة استفهام مبنية في محل رفع مبتدأ)

٢ هل والهمزة: حرفا استفهام لا محل لهما من الإعراب، مثل:

- هل تأكل؟
- أتشرب العصير؟

٣ أي: أداة استفهام معربة (رفع - نصب - جر)، مثل:

- أي رجل حضر؟ (مبتدأ)
- أي كتاب قرأت؟ (مفعول به)
- لأي سبب سافرت؟ (اسم مجرور)

٤ كل من «متى» و«أين» أداة استفهام مبنية في محل نصب ظرف، مثل:

- متى تذاكر؟
- أين تسكن؟

٥ الاستفهام المنفي: يمكن أن تُستخدم أداة الاستفهام «هل» أو الهمزة للسؤال عن مضمون جملة منفية (مثل: **أليس** محمد هنا؟)، وتكون الإجابة في الإثبات بالحرف «بلى» (**بلى**)، محمد هنا) وفي النفي بالحرف «نعم» + أداة النفي (**نعم**)، محمد ليس هنا).

## علامات الإعراب

| رفع                                                                                                                                                                                                                                                          | نصب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | جر                                                                                                                                                                                                                                                                                  | جزم                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>الضمة</u></p> <p><b>مفرد:</b><br/>جاء محمدٌ</p> <p><b>جمع تكسير:</b> بُنيَتْ<br/>المدارسُ</p> <p><b>جمع مؤنث سالم:</b><br/>جاءت الممرضاتُ</p> <p><b>المضارع صحيح الآخر:</b> يذهبُ الولد</p>                                                            | <p><u>الفتحة</u></p> <p><b>مفرد:</b> رأيتَ الولدَ</p> <p><b>جمع تكسير:</b><br/>دخلنا الفصولَ</p> <p><b>المضارع صحيح الآخر:</b> لن تذهبَ</p> <p><b>المضارع المعتل الآخر بالواو/الياء:</b><br/>لن تدعُو -<br/>لن تجري</p> <p><b>المنقوص:</b><br/>قابلْتُ القاضي</p>                                                               | <p><u>الكسرة</u></p> <p><b>مفرد:</b><br/>اكتبْ بالقلمِ</p> <p><b>جمع تكسير:</b><br/>للمدراسِ فوائِد</p> <p><b>جمع مؤنث سالم:</b> سلمتِ<br/>على كلِ<br/>الممرضاتِ</p>                                                                                                                | <p><u>السكون</u></p> <p><b>فعل صحيح الآخر:</b><br/>لم يذهبْ</p>                                                                                                                      |
| <p><u>الألف</u></p> <p><b>المثنى:</b><br/>أقبلَ التلميذانِ</p> <p><u>الواو</u></p> <p><b>جمع مذكر سالم:</b><br/>انتبهَ الحاضرونَ</p> <p><b>الأسماء الخمسة:</b><br/>أبوك شجاع</p> <p><u>ثبوت النون</u></p> <p><b>الأفعال الخمسة:</b><br/>التلاميذ يذكرونَ</p> | <p><u>الألف</u></p> <p><b>الأسماء الخمسة:</b><br/>إن أخاك محترم</p> <p><u>الياء</u></p> <p><b>المثنى:</b><br/>شاهدتِ فلمينَ</p> <p><b>جمع مذكر سالم:</b><br/>رأيتِ اللاعبينَ</p> <p><u>الكسرة</u></p> <p><b>جمع مؤنث سالم:</b><br/>إنَّ المؤمناتِ بخيرَ</p> <p><u>حذف النون</u></p> <p><b>الأفعال الخمسة:</b><br/>لن يذهبوا</p> | <p><u>الياء</u></p> <p><b>المثنى:</b><br/>للتلميذينَ</p> <p><b>جمع مذكر سالم:</b><br/>جائزة المتفوقينَ</p> <p><b>الأسماء الخمسة:</b><br/>منزل أبي بكر</p> <p><u>الفتحة</u></p> <p><b>الممنوع من الصرف المجرد من أل والإضافة:</b><br/>سلمتِ على<br/>أحمدَ - تعلمتِ<br/>في مدارسَ</p> | <p><u>حذف النون</u></p> <p><b>الأفعال الخمسة:</b><br/>لم يذهبوا</p> <p><u>حذف حرف العلة</u></p> <p><b>المضارع المعتل الآخر:</b><br/>لم يجرِ -<br/>لم تدعُ -<br/>لم نحظْ بالجائزة</p> |

ظاهرة أصلية

ظاهرة فرعية

| رفع                              | نصب                              | جر                               | حزم |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----|
| الضمة                            | الفتحة                           | الكسرة                           |     |
| المقصور<br>والمنقوص:             | المقصور: مصطفى                   | المقصور<br>والمنقوص:             |     |
| الفتى - المحامي                  |                                  | هدى - الساعي                     |     |
| الاسم المضاف<br>إلى ياء المتكلم: | الاسم المضاف<br>إلى ياء المتكلم: | الاسم المضاف<br>إلى ياء المتكلم: |     |
| صديقتي وفيه                      | أحترم معلمي                      | غلاف كراستي                      |     |
| المضارع المعتل<br>الآخر: يجري -  | المضارع المعتل<br>الآخر بالألف:  |                                  |     |
| يدعو - يسعى                      | لن يرقى الفاشل                   |                                  |     |

## ملحوظة

- ١ يُجر العَلَمُ الممنوع من الصرف بالفتحة، وتُجر الأسماء والصفات وصيغة منتهى الجموع بالفتحة إذا كانت نكرة وبالكسرة إذا كانت معرفة بأل أو بالإضافة.
- ٢ المضارع المعتل بالألف (مثل: يسعى) يُنصب بالفتحة المقدرة ويُرفع بالضمة المقدرة، والمعتل بالياء أو الواو (مثل: يقضي - يدعو) يُنصب بالفتحة الظاهرة ويُرفع بالضمة المقدرة.
- ٣ لا يتغير ضبط بعض الكلمات في حالات إعرابية محددة، حيث تُعرب بعلامات فرعية أو مقدرة: الأسماء الخمسة (أخوك - أخاك - أخيك)، والأفعال الخمسة (يسمعون - يفهمان - تأكلين - يسمعون - يفهموا - تأكلين)، والمثنى (ولدان - ولدين)، وجمع المذكر السالم (معلمون - معلمين)، والمقصور (سلمى - ليلي)، والمنقوص (القاضي - المحامي).

## المفردات

صيغة شكل الكلمة عند جمعها

## تدريبات نحوية متنوعة

- ١ اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط: (٥)
- أ. قرأتُ القصة: ضمير في محل  
أ- نصب      ب- رفع      ج- جر      د- جر
- ب. قلمها جميل: ضمير في محل  
أ- جر      ب- رفع      ج- نصب      د- نصب
- ج. اكتبوا الدرس: الفاعل ضمير  
أ- ظاهر متصل      ب- مستتر      ج- ظاهر منفصل      د- ظاهر منفصل

د. الفتاة سمعتُ الخبر: ضمير (١)

- أ- في محل رفع فاعل  
ب- لا محل له من الإعراب  
ج- في محل جر مضاف إليه

هـ. نحن نعلم تفاصيل القضية: ضمير (١)

- أ- ظاهر متصل  
ب- ظاهر منفصل  
ج- مستتر

٢. بين نوع الضمير فيما يلي (منفصل - متصل - مستتر) وإعرابه: (٥)

- أ. هو رجل أعمال مخلص. (١)  
ب. استلمنا جوائز المسابقة. (١)  
ج. لها سحر خاص. (١)  
د. إنها متفوقة. (١)  
هـ. الرجل يسير بسرعة. (١)

٣. اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ: (٥)

- أ. رأيت في السوق ..... أمناء. (١)  
ب. وصل إلى المحكمة ..... عظيم. (١)  
ج. المحل ..... من الزبائن. (١)  
د. حضر ..... الفريق. (١)  
هـ. سرّث في ..... كبير. (١)
- أ- بائعون      ب- بائعين      ج- بائعًا  
أ- قاضي      ب- قاضيًا      ج- قاضي  
أ- خالي      ب- خاليًا      ج- خالٍ  
أ- لاعبين      ب- لاعبو      ج- لاعبي  
أ- وادٍ      ب- الوادي      ج- وادي

- ٤ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية:
- (٥) أ. اقتنعتُ بهذه الفكرة. (١)
- ب. جاء الذي فاز بالجائزة. (١)
- ج. أخذتُ هاتين الورقتين. (١)
- د. أي كتاب قرأت في الإجازة؟ (١)
- هـ. لماذا تخطئ في الكلام؟ (١)

- ٥ املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:
- أ. صنع العامل ..... الحقيقية. (اسم إشارة) (١)
- ب. هؤلاء هن الفتيات ..... حققن الفوز. (اسم موصول) (١)
- ج. بلغ ..... المتسابقون خط النهاية. (اسم إشارة) (١)
- د. ..... عرفت الحقيقة؟ (أداة استفهام مبنية) (١)
- هـ. رأيت ..... البنيتين أمس. (اسم إشارة منصوب) (١)

#### نشاط

التفكير النقدي،  
التفسير،  
الإبداع

#### مهارات

في مجموعات من ثلاثة أفراد، احضروا صورة لبعض أصدقائكم أو لعائلاتكم، واعرضوا الصورة على اثنين من زملائكم في الصف واصفين قن في الصورة مع استخدام ثلاثة أسماء إشارة وثلاثة أسماء موصولة. بعد وصف الصور، اختاروا أفضل صورة وقدموا وصفا لها لباقي الصف مع الإجابة عن أي أسئلة يطرحها باقي الطلاب.

#### معلومة إثرائية

فن تعبري يوجّه الحديث فيه للجمهور والأصدقاء، يبدأ بالترحيب، ثم الدخول في الكلام مع ضرورة النداء في بداية كل فقرة واستخدام صيغة الجمع، وأخيراً الختام بالشكر والتقدير.

#### الخطبة

#### أخطاء إملائية شائعة

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| أنتي ❌ | أنت ✓  | هاذا ❌ | هذا ✓  |
| ذلك ❌  | ذلك ✓  | التي ❌ | التي ✓ |
| قاضي ❌ | قاضي ✓ |        |        |

## الفصل الثاني الجملة الاسمية ونواسخها



نركز في هذا الفصل على تقديم أشكال مختلفة من الجمل الاسمية، ثم نتبع ذلك بإدخال كان وأخواتها وإن وأخواتها على الجملة الاسمية لفهم التغيرات التي تطرأ على الجملة من حيث الإعراب والمعنى.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- المبتدأ والخبر
- كان وأخواتها
- كاد وأخواتها
- إنَّ وأخواتها
- لا النافية للجنس

### الأهداف التعليمية

- ✓ قراءة الأمثلة قراءة صحيحة واستنتاج القواعد النحوية
- ✓ إدراك مكونات الجملة الاسمية وأنواع الخبر
- ✓ تحديد الحركة التي تظهر على آخر المبتدأ والخبر
- ✓ التعرف على النواسخ (أفعال وحروف) وتأثيرها في الجملة الاسمية

## المبتدأ والخبر

### الجملة الاسميّة

الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم وتتكون من ركنين أساسيين: المبتدأ والخبر، فالمبتدأ هو الشيء الذي نريد أن نخبر عنه، والخبر هو تلك المعلومة التي نخبرها عن المبتدأ. ففي المثال التالي نقول «الصحّة نعمة» فالمعلومة التي نريد أن نخبرها عن «الصحّة» (المبتدأ) هي أنها «نعمة».

### المبتدأ

اسم مرفوع يقع في بداية الكلام أو يتأخر، وله خبر.

| النوع         | المبتدأ  | الخبر  |
|---------------|----------|--------|
| المفرد        | الصحّة   | نعمة   |
| المثنى        | القلمان  | كبيران |
| جمع مذكر سالم | المعلمون | ماهرون |

### الخبر

الخبر هو ما يُخبر به عن المبتدأ، ويكون مع المبتدأ جملة مفيدة، ويُطابق المبتدأ في النوع والعدد، وله ثلاثة أنواع: مفرد وجملة وشبه جملة.

| النوع    | المثال                 | إعراب الخبر             |
|----------|------------------------|-------------------------|
| مفرد     | الحياة جميلة.          | مرفوع وعلامة رفعه الضمة |
| مفرد     | المعلمون ماهرون.       | مرفوع وعلامة رفعه الواو |
| اسمية    | البنّت شعُرها طويلٌ.   | جملة في محل رفع خبر     |
| فعلية    | أحمدُ يأكلُ الطعامَ.   | جملة في محل رفع خبر     |
| شبه جملة | جار ومجرور             | شبه جملة في محل رفع خبر |
| ظرف      | الطالبةُ أمامَ الفصلِ. | شبه جملة في محل رفع خبر |

## تقدم الخبر على المبتدأ

يتقدم الخبر على المبتدأ في الحالات التالية:

| الحكم  | الشرط                            | المثال                                                                                            |
|--------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وجوبًا | ١ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- في الحديقة أشجار.</li> <li>- أمام الفصل طلاب.</li> </ul> |
|        | ٢ الخبر من أدوات الاستفهام.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين الكتب؟</li> <li>- كيف حالك؟</li> </ul>               |
|        | ٣ في المبتدأ ضمير يعود على الخبر | <ul style="list-style-type: none"> <li>- للكاتبة أسلوبها.</li> <li>- للحلم حدوده.</li> </ul>      |
|        | ٤ أسلوب المدح والذم.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- نعم العمل الصدق.</li> <li>- بئس الخلق الكذب.</li> </ul>  |
| جوازًا | ٥ المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- في الحديقة الأشجار.</li> </ul>                           |

## القاعدة

- ١ المبتدأ اسم مرفوع يأتي في بداية الجملة، وقد يتأخر إذا جاء نكرة، ويكون المبتدأ اسمًا أو ضميرًا.
- ٢ للخبر أنواع ثلاثة: مفرد وجملة وشبه جملة.

## نموذج إعرابي

- المعلم يساعد الطلاب.
- الحديقة أزهارها كثيرة.

| الكلمة | إعرابها                                                                   |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|
| المعلم | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                            |
| يساعد  | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو   |
| الطلاب | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر |

| الكلمة  | إعرابها                                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------|
| الحديقة | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                   |
| أزهارها | مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه |
| كثيرة   | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة الاسمية في محل رفع خبر              |

## تدريبات نحوية: المبتدأ والخبر

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

الحديقة أشجارها مثمرة، بفضل جهد المسؤولين عنها، والزهور متفتحة. في أركانها مقاعد كثيرة لراحة الزوار، والرائحة الجميلة تنتشر في كل مكان، والعاملان الجديدان يحرصان على خدمة ضيوف الحديقة.

- أ. خبر جملة فعلية (١)
- ب. مبتدأ مؤخر (١)
- ج. شبه جملة في محل رفع خبر مقدم (١)
- د. خبر مفرد (١)
- هـ. مبتدأ مرفوع بعلامة فرعية (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. .... يضيئون حياة المجتمع بالمعرفة والثقافة. (المفكر) (١)
- ب. فوق الرصيف ..... ينتظران الحافلة. (رجل) (١)
- ج. في قاعة الحفل ..... ماهرات. (عازفة) (١)
- د. أمام المنزل ..... حديثتان. (سيارة) (١)
- هـ. .... يساهمون في ضبط الشارع. (هو) (١)

## ٣ اقرأ ثم أجب:

(٥)

الأمطار الحمضية (تُعرّف) بأنها **هطول الأمطار** التي تمتلك درجة حموضة. (في الأرض) مناطق تعاني منها. تكون الأمطار بسبب احتراق الوقود. (هي) مؤثرة على البيئة.

## المفردات

**هطول الأمطار** نزول المطر بكثرة

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

(١) تُعرّف أ- جملة في محل رفع

ب- جملة في محل نصب

ج- جملة في محل جر

(١) في الأرض أ- شبه جملة في محل جر

ب- شبه جملة في محل رفع

ج- شبه جملة في محل نصب

(١) هي أ- ضمير مبني في محل نصب مفعول به

ب- ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

ج- ضمير مبني في محل رفع مبتدأ

(٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

## نشاط

مهارات الإبداع، التواصل

قدموا أنفسكم للزميل أو الزميلة بجواركم في الصف في ست جمل اسمية،  
مستخدمين جملة واحدة على الأقل يكون فيها الخبر جملة فعلية وجملة أخرى يكون  
فيها الخبر شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

## كان وأخواتها

## أنواع النواسخ

يوجد نوعان من النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية:

- **أفعال** (كان وأخواتها، كاد وأخواتها): ترفع المبتدأ وتنصب الخبر.- **حروف** (إنَّ، لا النافية للجنس): تنصب المبتدأ وترفع الخبر.

## أخوات كان

|        |        |         |        |
|--------|--------|---------|--------|
| أصبح   | أضحى   | أمسى    | بات    |
| ظل     | ما زال | صار     | ليس    |
| ما برح | ما فتئ | ما انفك | ما دام |

## أنواع خبر كان وأخواتها

| النوع    | المثال                        | اسمها   | إعراب خبرها                     |
|----------|-------------------------------|---------|---------------------------------|
| مفرد     | كان الكتابُ<br>جديدًا         | الكتابُ | خبر كان منصوب بالفتحة           |
| اسمية    | أصبح العاملُ<br>إنتاجه جيدًا. | العاملُ | جملة في محل نصب<br>خبر أصبح     |
| فعلية    | ما زال المطرُ<br>يسقطُ.       | المطرُ  | جملة في محل نصب<br>خبر ما زال   |
| شبه جملة | أمسى الفلاحُ<br>في الحقلِ.    | الفلاحُ | شبه جملة في محل نصب<br>خبر أمسى |
| ظرف      | ظل السائقُ<br>أمام البيتِ.    | السائقُ | شبه جملة في محل نصب<br>خبر ظل   |

## القاعدة

- ١ تدخل كان وأخواتها على المبتدأ فترفعه ويصير اسمها، وتدخل على الخبر فتنصبه ويصير خبرها.
- ٢ خبر كان وأخواتها يكون مفردًا أو جملة أو شبه جملة.
- ٣ الخبر المفرد يُنصب، والخبر الجملة وشبه الجملة (وهي الجار والمجرور أو الظرف) يكون في محل نصب خبر للناسخ.

## نموذج إعرابي

- ظلّ السائحون مسرورين.
- كانت في المصنع بضائع.

| الكلمة   | إعرابها                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ظلّ      | فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح الظاهر                                                 |
| السائحون | اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم                                       |
| مسرورين  | خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم                                       |
| كانت     | فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح، وتاء التأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب |
| في       | حرف جر                                                                                  |
| المصنع   | اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل نصب خبر كان                         |
| بضائع    | اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة                                            |



## تدريبات نحوية: كان وأخواتها

- ١ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)
- أ. أصبح السلام أمل شعوب العالم. (١)
- ب. ظل الطفل نائماً طول الليل. (١)
- ج. ما زال الجنود على الجبهة. (١)
- د. أوضحت العاملات مجتهدات. (١)
- هـ. أمست في الحفل فقرات كثيرة. (١)



- ٢ احذف ما تحته خط في الجمل الآتية وغير ما يلزم:
- (٥) أ. ليس الامتحانُ صعبًا. (١)
- ب. ما زال الطالبان نشيطين. (١)
- ج. كان العمالُ مجتهدين. (١)
- د. صارتِ العاملاتُ منتبهاتٍ. (١)
- هـ. أضحى البردُ شديدًا. (١)
- ٣ صحح الخطأ النحوي في ما يلي، واكتب الجملة بشكل وضبط سليمين:
- (٥) أ. ما زال العاملتين في المصنع. (١)
- ب. أضحت العاملاتِ نشيطاتٍ. (١)
- ج. أصبحت في مدينتنا أشجارًا كثيرة. (١)
- د. كان المعلمين يشرحون بجد. (١)
- هـ. صارت اللوحتين ألوانهما رائعة. (١)

## كاد وأخواتها

### أنواع كاد وأخواتها

| النوع                                                      | المثال                        | اسمها    | إعراب خبرها               |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|---------------------------|
| مقاربة<br>(كاد - أوشك - كرب)                               | كادَ التلميذُ <b>ينجحَ</b> .  | التلميذُ | جملة<br>في محل<br>نصب خبر |
|                                                            | أوشكَ المطرُ <b>يسقطُ</b> .   | المطرُ   |                           |
| رجاء<br>(عسى - خرى)                                        | عسى النتيجةُ <b>تظهرَ</b> .   | النتيجةُ |                           |
|                                                            | عسى أبي <b>يعودَ</b> .        | أبي      |                           |
| شروع<br>(إبتدأ - شرع - أخذ - استمر - جعل - قام - هب - طفق) | بدأتِ الطائرةُ <b>تهبطُ</b> . | الطائرةُ |                           |
|                                                            | شرعَ الجمهورُ <b>يهتفُ</b> .  | الجمهورُ |                           |

#### المفردات

**طَفِقَ** نفس معنى الفعل بدأ  
عمل معين

## القاعدة

- ١ تعمل كاد وأخواتها عمل كان، فترفع اسمها، وتنصب خبرها.
  - ٢ خبرها لا بد أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع، وتكون الجملة في محل نصب خبر.
  - ٣ تقسيمها لأفعال مقاربة ورجاء وشروع مرتبط بمعنى حدوث الخبر.
  - ٤ يُلغى عمل هذه الأفعال إذا لم يأت بعدها فعل، وهنا تُعرب كأفعال تامة.
- بدأ أحمد الكلام. (أحمد فاعل والكلام مفعول به)

## نموذج إعرابي

- بدأ المعلمُ يشرح.
- أوشك الطالبُ على الكلام.

| الكلمة  | إعرابها                                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بدأ     | فعل ماضٍ ناقص ناسخ مبني على الفتح                                                                   |
| المعلمُ | اسم بدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                                    |
| يشرحُ   | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة في محل نصب خبر بدأ |
| أوشكُ   | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                                                             |
| الطالبُ | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                                       |
| على     | حرف جر                                                                                              |
| الكلام  | اسم مجرور بعلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة                                                            |



## تدريبات نحوية: كاد وأخواتها

١ اقرأ ثم أجب: (٥)

يكاد التلوث (أن يدمر) الأرض، فعسى الإنسان (أن يدرك) الخطأ الذي يفعله وخطورة حدوث ذلك، وقد شرعت الدول في مواجهة تلك الأخطار بكل قوة، وبدأ (الجميع) يدركون فداحة الخطر.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

(١) أن يدمر أ- جملة في محل رفع ب- جملة في محل نصب ج- جملة في محل جر

ب- جملة في محل نصب

ج- جملة في محل جر

(١) أن يدرك أ- جملة في محل رفع ب- جملة في محل نصب ج- جملة في محل جر

ب- جملة في محل نصب

ج- جملة في محل جر

(١) الجميع أ- فاعل مرفوع بالضممة ب- اسم بدأ منصوب بالفتحة ج- اسم بدأ مرفوع بالضممة

ب- اسم بدأ منصوب بالفتحة

ج- اسم بدأ مرفوع بالضممة

(٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

٢ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)

- أ. كاد الموظف أن ينهي ملفات المشروع. (١)  
 ب. عسى الرحلة إلى مدينة دبي تكون موفقة. (١)  
 ج. أخذ الإنتاج يتطور بسرعة فائقة. (١)  
 د. أوشك القطار على الوصول إلى المحطة. (١)  
 هـ. بدأ التلميذ يقرأ القصة أمام الفصل. (١)

٣ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. كادت ..... أن تنتهيا. (الحصّة) (١)  
 ب. عسى الحق ..... (انتصر) (١)  
 ج. أخذ ..... يتطور بسرعة. (العلوم) (١)  
 د. بدأ المعلم ..... للجميع. (شرح) (١)  
 هـ. أنشأ ..... يذكرون دروسهم. (الطالب) (١)

## إنَّ وأخواتها

### معاني إنَّ وأخواتها

| الحرف      | معناه                 | أمثلة                                            |
|------------|-----------------------|--------------------------------------------------|
| إنَّ وأنَّ | للتوكيد               | إنَّ القمرَ منيرٌ.<br>علمتُ أنَّ الامتحانَ صعبٌ. |
| كأنَّ      | للتشبيه               | كأنَّ أحمدَ أسدٌ                                 |
| لكنَّ      | للاستدراك             | وقع الحادثُ لكنَّ الركابَ سالمونَ.               |
| ليتَ       | لتمني ما يستحيل حدوثه | ليتَ الحروبُ تنتهي.                              |
| لعلَّ      | لترجي ما يمكن حدوثه   | لعلَّ المسافرَ يعودُ قريبًا.                     |

## أنواع خبر إنّ وأخواتها

| النوع    | المثال                 | اسمها  | إعراب خبرها           |
|----------|------------------------|--------|-----------------------|
| مفرد     | إنّ مصرَ <b>جنةٌ</b> . | مصرَ   | خبر إنّ مرفوع بالضمّة |
| جملة     | اسمية                  | الفتاة | جملة في محل رفع خبر   |
|          | فعليّة                 | المطرَ | كأن/لعل               |
| شبه جملة | جار ومجرور             | هندَ   | شبه جملة في محل رفع   |
|          | ظرف                    | أحمدَ  | خبر ليت/إنّ           |

## القاعدة

- ١ تدخل إنّ وأخواتها على المبتدأ فتنصبه، ويصير اسمها، وتدخل على الخبر فترفعه، ويصير خبرها.
- ٢ خبر إنّ وأخواتها يكون مفردًا أو جملة أو شبه جملة.
- ٣ الخبر المفرد يُرفع، والجملة وشبه الجملة تكونان في محل رفع خبر.
- ٤ تدخل «ما» على إنّ وأخواتها فتمنع عملها، وتُعرّب «إنّما» حرف ناسخ ملغي، وما بعدها يُعرّب مبتدأ، عدا «ليت» فيجوز أن تعمل أو تُلغى.
  - إنّما **محمدٌ** رسولٌ. (مبتدأ مرفوع)
  - ليتما **الطالبُ** ناجحٌ. (مبتدأ مرفوع)
  - ليتما **الطالبُ** ناجحٌ. (اسم ليت منصوب)
- ٥ كل أخوات إنّ حروف مشبهة بالفعل في المعنى (أؤكد) عدا «لكنّ».

## نموذج إعرابي

- ليتَ الامتحانَ سهلٌ.
- إنّ الحقَ فوقَ الجميعِ.
- إنّها متفوّقةٌ.
- لعلَ في الكتابِ أسئلةٌ كثيرةٌ.

| الكلمة   | إعرابها                                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|
| ليت      | حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب                                            |
| الامتحان | اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                             |
| سهل      | خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                              |
| إنَّ     | حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب                                            |
| الحق     | اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                            |
| فوق      | ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                            |
| الجميع   | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر إنَّ            |
| إنَّها   | إنَّ حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب، والهاء ضمير مبني في محل نصب اسم إنَّ |
| متفوقة   | خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                             |
| لعل      | حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب                                            |
| في       | حرف جر                                                                        |
| الكتاب   | اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة في محل رفع خبر لعل               |
| أسئلة    | اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                             |
| كثيرة    | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                 |

## تدريبات نحوية: إِنَّ وأخواتها

١ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. ليت ..... يهتمان بأداء الواجب. (الطالب) (١)  
 ب. لعل ..... ناجحات. (التلميذة) (١)  
 ج. إنّ ..... في المدرسة منذُ الصباح. (المعلمون) (١)  
 د. إنّ ..... يحكمون بالعدل. (القاضيان) (١)  
 هـ. الحديقة صغيرة لكن ..... جميلتان. (الشجرة) (١)

٢ أدخل الكلمات التي بين القوسين على الجمل التالية، وغيّر ما يجب تغييره: (٥)

- أ. الولدان يدركان دورهما. (ليت) (١)  
 ب. في الجامعات عالماٌ كثيرًا. (إنّ) (١)  
 ج. أخوك فائز في المسابقة. (كأنّ) (١)  
 د. أماننا متفوقون. (ليت) (١)  
 هـ. أمام منزلنا سيارتان حديثتان. (لعلّ) (١)

٣ اقرأ ثم أجب: (٥)

إنّ تلوث الهواء (يضر) بصحة الإنسان والكرة الأرضية، (لأنه) ينشر غازات ومواد كيميائية في الهواء، ويُسبّب تلوث الهواء أضرارًا عديدة على الإنسان، لذا فإنّ (أماننا) درجات من الخطورة ينبغي مواجهتها.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- أ- يضر جملة في محل رفع (١)  
 ب- يضر جملة في محل نصب (١)  
 ج- يضر جملة في محل جر (١)  
 أ- لأنه الهاء ضمير مبني في محل رفع (١)  
 ب- لأنه الهاء ضمير مبني في محل نصب (١)  
 ج- لأنه الهاء ضمير مبني في محل جر (١)



- (١) أ- شبه جملة في محل جر أمامنا  
 ب- شبه جملة في محل رفع  
 ج- شبه جملة في محل نصب
- (٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

## نشاط

مهارات التفكير النقدي،  
 الإبداع،  
 العمل الجماعي

في مجموعة من ثلاثة طلاب وطالبات، احكوا عن موقف طريف حدث في حياتكم تمنيتم لو لم يحدث، مستخدمين «ليت» و«كان» في ما لا يقل عن ست جمل، وبعد الاستماع اكتبوا ملخصاً لأطراف هذه المواقف وصوتوا لأفضلها.

## لا النافية للجنس

لا النافية للجنس من أخوات إنَّ، وهي لنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها، وتعمل عمل إنَّ وأخواتها.

## أشكال اسمها وإعرابه

| نوع خبرها | إعراب خبرها            | إعراب اسمها              | المثال                        | نوع اسمها    |
|-----------|------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------|
| مفرد      | مرفوع بالضمّة          | مبني على                 | لا سعادةً دائمةً.             | مفرد         |
| جملة      | جملة في محل رفع خبر لا | ما ينصب به (الفتح/الكسر) | لا جاهلاتٍ ينجحن.             |              |
| جملة      | جملة في محل رفع خبر لا | مُعَرَّب منصوب (بالفتحة) | لا قاتلٍ حقٍ يخافُ.           | مضاف         |
| مفرد      | مرفوع بالضمّة          |                          | لا طالبٍ علمٍ فاشلٍ.          |              |
| مفرد      | مرفوع بالضمّة          | مُعَرَّب منصوب (بالفتحة) | لا عاملاً في المصنعِ غائبٌ.   | شبيه بالمضاف |
| جملة      | جملة في محل رفع خبر لا |                          | لا طالباً أمام الفصلِ يتكلمُ. |              |

## شروط عملها

| الشرح                                                              | المثال                               | الشروط                               |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| إذا جاء اسمها معرفة يُلغى العمل، ويُعرب اسمها مبتدأ.               | لا الطالبُ نشيطٌ ولا زميلُهُ.        | أن يكون اسمها نكرة                   |
| يُلغى العمل لفصل اسمها بالجار والمجرور، ويُعرب الاسم مبتدأ مؤخرًا. | لا في العملِ مقصّرٌ. لا بيننا خائنٌ. | أن يأتي اسمها بعدها مباشرة بدون فاصل |
| يُلغى عملها لدخول حرف جر، وهنا «لا» حرف نفي وما بعدها اسم مجرور.   | أجيبُ بلا ترددٍ. المنافقُ بلا ضميرٍ. | ألا تُسبق بحرف جر                    |

## نموذج إعرابي

- لا طالب علم فاشلٌ.
- لا مجتهدين فاشلان.
- لا عامل نسيج مهملٌ.

| الكلمة  | إعرابها                                            |
|---------|----------------------------------------------------|
| لا      | نافية للجنس حرف ناسخ                               |
| طالب    | اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره   |
| علم     | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره |
| فاشلٌ   | خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره    |
| لا      | نافية للجنس حرف ناسخ                               |
| مجتهدين | اسم لا مبني على الياء في محل نصب                   |
| فاشلان  | خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى           |
| لا      | نافية للجنس حرف ناسخ                               |
| عامل    | اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره   |
| نسيج    | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره |
| مهملٌ   | خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره    |

## تدريبات نحوية: لا النافية للجنس

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

لا غشاشٌ ناجح في عمله، فالصدق هو أساس التفوق، ولا عمال مصنع يهملون في الإنتاج ما داموا يبحثون عن المكافآت، وأيضًا لا ممرضات يهملن في تقديم الرعاية الصحية للمصابين، ولا مخلصين نادمان.

- أ. اسم لا مبني على الفتح (١)  
 ب. خبر لا مرفوع بالضممة (١)  
 ج. جملة فعلية في محل رفع (١)  
 د. اسم لا مضاف (١)  
 هـ. اسم لا مبني على الياء (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

- أ. لا ..... فاشلان في العمل. (طالب) (١)  
 ب. لا فاعل خير ..... (نادمًا) (١)  
 ج. لا ..... متطابقتان. (شجرتان) (١)  
 د. لا غشاشين ..... في المدرسة. (ناجحين) (١)  
 هـ. لا ..... ناجحون. (مهملون) (١)

٣ اقرأ ثم أجب: (٥)

تعتبر الغابات مساحات واسعة، لا غابات ضيقة، ولا (شجيرات) كافور قصيرة، والأعشاب كثيرة أيضًا، ولا عمال (يهملون) تقطيع الخشب، ولا دولة (تستغني) عن الأخشاب.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- شجيرات - أ- اسم لا منصوب بالكسرة (١)  
 - ب- اسم لا مجرور بالكسرة  
 - ج- اسم لا مرفوع بالضممة

- (١) يهتمون أ- جملة في محل رفع  
ب- جملة في محل نصب  
ج- جملة في محل جر
- (١) تستغني أ- جملة في محل جر  
ب- جملة في محل رفع  
ج- جملة في محل نصب
- (٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

## نشاط

التفسير،  
العمل الجماعي،  
الإبداع

## مهارات

بالتعاون مع زميلين/زميلتين في الصف، اكتبوا قصة قصيرة عن حياتكم تكون فيها أحداثاً وقعت في الماضي (إما في الحقيقة أو من وحي خيالكُم)، مستخدمين ما لا يقل عن ست من «كان» وأخواتها. بعد الانتهاء من كتابة القصة، اطلبوا من عضو(ة) من المجموعة أن يقرأها/تقرأها لباقي الفصل.



## تدريبات نحوية: الجملة الاسمية

- ١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

إنَّ المكتبة المدرسية عامرة بالكتب الحديثة، وصار في أركانها مقاعد مريحة، ولا طالب يعجز عن القراءة التي تُنير عقله، فليت جميع الطلاب يحرصون على الاستفادة منها، وقد بدأ مسؤولا المكتبة يساعدان الطلاب على القراءة والبحث.

- أ. خبر لحرف ناسخ (١)
- ب. اسم لحرف ناسخ منصوب بعلامة أصلية (١)
- ج. جملة في محل رفع (١)
- د. فعل من أفعال الشروع (١)
- هـ. شبه جملة في محل نصب (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. أصبح العاملان ..... بشكل دائم. (ملتزم) (١)
- ب. كان محمد ..... عظيمًا. (رجل) (١)
- ج. لعلّ اللاعبين ..... (متفوق) (١)
- د. إنهم ..... في قراراتهم. (ناجح) (١)
- هـ. في الحديقة ..... على كل المقاعد. (جالسين) (١)

٣ اقرأ ثم أجب: (٥)

كانت لجنة المسابقات (تدرس) تعديل قوانين اللعبة لأنّ اللاعبين يتعرضون لإصابات كبيرة، كما أصبحت في المدرجات (مشاكل) كثيرة بسبب التعصب، وليس الحكم (قراراته سليمة)، والمشاهدون يبحثون عن الاستمتاع باللاعبين، وما زال في المرمى أهداف جميلة.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- تدرس أ- جملة في محل رفع (١)
- ب- جملة في محل نصب
- ج- جملة في محل جر
- مشاكل أ- مبتدأ (١)
- ب- اسم أصبحت
- ج- خبر أصبحت

- (١) أ- جملة في محل جر قراراته سليمة
- ب- جملة فعلية في محل رفع
- ج- جملة اسمية في محل نصب
- (٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.
- ٤ أدخل الكلمات التي بين القوسين على الجمل التالية، وغيّر ما يجب تغييره:
- (١) أ. المثقفون يستفيدون من المكتبة. (ليت)
- (١) ب. في عالمنا **متناقضات** كثيرة. (إنّ)
- (١) ج. المديران متميزان. (أضحى)
- (١) د. المعرضان أعمالهما جديدة. (لعل)
- (١) هـ. الطالب يصل مبكراً. (كاد)

## المفردات

متناقضات أشياء مختلفة عن بعضها

## معلومة إثرائية

تستخدم لتوجيه الخطاب لشخص معيّن، وقد تكون رسمية أو غير رسمية، وتبدأ بالتحية ثم النداء في بداية كل فقرة، وتختتم بالتحية ثم السلام. قد تُكتب بخط اليد (وفيها نكتب عنوان كل طرف) أو قد تكون رسالة إلكترونية email (وفيها نختار العنوان الإلكتروني email address للمرسل إليه).

## الرسالة

## أخطاء نحوية شائعة

- ✗ الولدان يكتبون. ✓ الولدان يكتبان.
- ✗ كانت الفراشتين بين الأشجار. ✓ كانت الفراشتان بين الأشجار.
- ✗ إنّ المعلمون واقفين. ✓ إنّ المعلمين واقفون.

## الفصل الثالث الجملة الفعلية ومكملاتها



نتعرف في هذا الفصل على المكونات الأساسية للجملة الفعلية، وهي الفاعل والفاعل أو نائب الفاعل، حيث يتناول الفصل بالشرح والأمثلة أنواع الأفعال من حيث الإعراب والبناء، ومن حيث الاكتفاء بالفاعل، ومن حيث بنية الفعل، بالإضافة إلى الأشكال المختلفة للفاعل ونائب الفاعل وكيفية إعرابهما.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- الأفعال المبنية والمعربة
- الأفعال الخمسة
- الفاعل
- نائب الفاعل

### الأهداف التعليمية

- ✓ قراءة أمثلة الدروس قراءة صحيحة
- ✓ استخدام الفاعل والتعبير عنه في الجملة
- ✓ استخدام اللغة بثقة وبراعة

## الأفعال المبنية

ينقسم الفعل من حيث الزمن إلى ماضي، ومضارع، وأمر.

### الفعل الماضي

الفعل الماضي هو ما دل على حدوث الفعل قبل زمن التكلم وهو مبني دائماً.

| مثال                  | الشرط                    | علامة البناء |
|-----------------------|--------------------------|--------------|
| فهم الطلاب الدرس.     | إذا لم يتصل به ضمير      | الفتح        |
| شرحت المعلمة الدرس.   | إذا اتصلت به تاء التانيث |              |
| الطفلان وجدّا الهدية. | إذا اتصل به ألف الاثنين  |              |
| نحن شربنا اللبن.      | إذا اتصلت به نا الفاعلين | السكون       |
| وجدت الطعام ساخناً.   | إذا اتصلت به تاء الفاعل  |              |
| التلميذات فهمن الدرس. | إذا اتصلت به نون النسوة  |              |
| المؤمنون سمعوا الخبر. | إذا اتصلت به واو الجماعة | الضم         |

### الفعل المضارع

الفعل المضارع هو ما دل على حدوث الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل، ولا يبنى إلا في حالتين فقط:

| مثال                                                  | الشرط                    | علامة البناء |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|--------------|
| والله ليجتهدنّ أحمد كثيراً.<br>ذاكرنّ دروسك.          | إذا اتصلت به نون التوكيد | الفتح        |
| الطالبات يقرأن في المكتبة.<br>العاملات ينضبطن كثيراً. | إذا اتصلت به نون النسوة  | السكون       |

## الفعل الأمر

الفعل الأمر هو ما يُطلَب به حدوث شيء بعد زمن التكلم، وهو مبني دائماً.

| علامة البناء  | الشرط                                                   | مثال                               |
|---------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------|
| الفتح         | إذا اتصلت به نون التوكيد                                | <b>ساهِمَنَّ</b> في النشاط.        |
| السكون        | إذا لم يتصل به ضمير                                     | <b>اجتهدْ</b> في عملك.             |
|               | إذا اتصلت به نون النسوة                                 | <b>انتبهنَّ</b> للشرح.             |
| حذف حرف العلة | الأفعال المعتلة الآخر                                   | (يتقي) <b>اتَّقِ</b> الله في عملك. |
|               |                                                         | (يدعو) <b>ادْعُ</b> الله يرحمك.    |
|               |                                                         | (يسعى) <b>اسْعَ</b> في الخير.      |
| حذف النون     | إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة | (يفهمان) <b>افهما</b> الدرس.       |
|               |                                                         | (يشربون) <b>اشربوا</b> الماء.      |
|               |                                                         | (تسمعين) <b>اسمعي</b> الكلام.      |

## نموذج إعرابي

- شرحتُ المعلمةُ درسَ النحوِ.
- اجتهدْ في عملِك.

| الكلمة   | إعرابها                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------|
| شرحتُ    | فعل ماضٍ مبني على الفتح وتاء التأنيث حرف ساكن لا محل له من الإعراب |
| المعلمةُ | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                      |
| درسَ     | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                 |
| النحوِ   | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                 |
| اجتهدْ   | فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت              |
| في       | حرف جر                                                             |
| عملِك    | اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والكاف مضاف إليه                       |

## تدريبات نحوية: الأفعال المبنيّة

١ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (١٠)

أ. اتق الله في عملك. (١)

ب. أيتها الفتيات حافظن على عملكن. (١)

ج. اللاعبون حققوا الفوز بالبطولة. (١)

د. سمعنا عنك أخبارًا سعيدة. (١)

هـ. وصلت الفرق الرياضية أمس. (١)

و. لقد عرف أبي الحقيقة كاملة. (١)

ز. اسع في الخير يا أحمد. (١)

ح. المسافرون وصلوا مبكرًا. (١)

ط. العاملتان استلمتا الجائزة من المدير. (١)

ي. قرأنا الدرس جيدًا. (١)

٢ اقرأ ثم أجب: (٥)

(حرصت) كثير من الأسر على توفير الإحساس بالأمان، وقد (تعلمنا) قيمة دور الأسرة. احرص على زيادة شعورهم بالحب والحنان. الفتيات (تنتظرن) المزيد. الوالدان حرصا منذ فترة على ذلك. افهموا جميعًا أهمية الأمان.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

حرصت أ- فعل ماضٍ مبني على السكون (١)

ب- فعل ماضٍ مبني على الفتح

ج- فعل ماضٍ مبني على الضم

تعلمنا أ- فعل ماضٍ مبني على الضم (١)

ب- فعل ماضٍ مبني على السكون

ج- فعل ماضٍ مبني على الفتح

- (١) أ- فعل مضارع مرفوع بالضممة تنتظرن  
 ب- فعل مضارع مبني على الفتح  
 ج- فعل مضارع مبني على السكون
- (٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

## الأفعال الخمسة

| الضمير       | الرفع                  | النصب                   | الجزم                   |
|--------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ألف الاثنين  | أنتما <b>تجتهدان</b> . | أنتما لن <b>ترسبا</b> . | أنتما لم <b>تقصرا</b> . |
| غائب         | هما <b>يجتهدان</b> .   | هما لن <b>يرسبا</b> .   | هما لم <b>يقصرا</b> .   |
| واو الجماعة  | أنتم <b>تجتهدون</b> .  | أنتم لن <b>ترسبوا</b> . | أنتم لم <b>تقصروا</b> . |
| غائب         | هم <b>يجتهدون</b> .    | هم لن <b>يرسبوا</b> .   | هم لم <b>يقصروا</b> .   |
| ياء المخاطبة | أنت <b>تجتهدين</b> .   | أنت لن <b>ترسبي</b> .   | أنت لم <b>تقصري</b> .   |

## القاعدة

- ١ الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- ٢ تُرفع الأفعال الخمسة بثبوت النون وتُنصب وتُجزم بحذف النون.
- ٣ الضمير المتصل بالأفعال الخمسة يُعرب ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعل.

## نموذج إعرابي

- التلميذان يذاكران الدرس.
- أنتم لم تهملوا.

| الكلمة    | إعرابها                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| التلميذان | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى                                        |
| يذاكران   | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، وألف الاثنين ضمير مبني في محل رفع فاعل |
| الدرس     | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره، والجمله الفعلية في محل رفع خبر     |

| الكلمة | إعرابها                                                                                                   |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أنتم   | ضمير مبني في محل رفع مبتدأ                                                                                |
| لم     | أداة جزم                                                                                                  |
| تأملوا | فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل، والجملة في محل رفع خبر |

## تدريبات نحوية: الأفعال الخمسة

١ اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ: (٥)

أ. المهندسون ..... المشروع. (١)

أ- ينفذوا      ب- ينفذون      ج- ينفذُ

ب. .... اللاعبين النصر. (١)

أ- يحققان      ب- يحققا      ج- يحقق

ج. أنتِ لن ..... واجباتكِ. (١)

أ- تهمل      ب- تهملين      ج- تهملِي

د. .... الغذاء في منزلكم. (١)

أ- ستأكلُ      ب- ستأكلون      ج- ستأكلوا

هـ. هم لم ..... بالجائزة. (١)

أ- يفزُ      ب- يفوزوا      ج- يفوزون

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

أ. هم ..... في المكتبة. (يجلس)

ب. اللاعبون لن ..... في المباراة. (يشترك)

ج. أنتم لم ..... الحقيقة. (تقول)

د. المثقفون ..... من بحور الثقافة. (ينهل)

هـ. أنتِ ..... الصدق أمام الجميع. (تقول)

## إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع يدل على حدوث الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل.

### رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو جزم.

- يذهب محمد إلى المدرسة.
- يسعى المؤمن في الخير.
- الطلاب يذكرون دروسهم.

| أمثلة                    | موضعها             | علامة الرفع   |
|--------------------------|--------------------|---------------|
| يذهب - يشرب - يأكل       | الفعل الصحيح الآخر | الضمة الظاهرة |
| يجري - يدعو - يسعى       | الفعل المعتل الآخر | الضمة المقدرة |
| يفهمون - يسمعون - تكتبين | الأفعال الخمسة     | ثبوت النون    |
|                          |                    | أصلية         |
|                          |                    | فرعية         |

### نصب الفعل المضارع

يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية - واو المعية - لام الجحود - إذن).

- لا بد أن تذاكر جيدًا.
- لن نهمل في عمل الواجب.
- ذاكر كي تنجح.
- اسكت حتى تسمع.
- اقرأ كثيرًا لأعرف كل جديد.
- لم أنتبه جيدًا فأنجؤ من الخطر.
- لا تأكل وتجري مباشرة.
- لم يكن أحمد ليسعى في الشر.
- انتهت الحصة إذن تخرجوا.



| أمثلة                   | موضعها                                      | علامة النصب             |
|-------------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| يذهب - يجري - يدعو      | الفعل الصحيح الآخر<br>والمعتل بالواو والياء | الفتحة الظاهرة<br>أصلية |
| يسعى - يرضى - يهوى      | الفعل المعتل الآخر بالألف                   | الفتحة المقدرة          |
| يفهموا - يسمعا - تكتبني | الأفعال الخمسة                              | حذف النون<br>فرعية      |

## ملحوظة

- ١ تُسبق فاء السببية بنفي أو طلب (أمر - نهي - استفهام - تمنى - رجاء)، مثل:
  - لم أذاكرُ فأنجح.
  - يا ليتنا شاركنا في المسابقة فنفوز.
- ٢ تُسبق لام الجحود بكان المنفية (ما كان - لم يكن)، مثل:
  - لم يكن أحمد ليهمل.
- ٣ واو المعية: تفيد أن ما قبلها حدث مع ما بعدها في وقت واحد، ولا بد أن يسبقها نفي أو طلب، مثل:
  - لا تأكلُ وتنام.

## نموذج إعرابي

- يذاكرُ محمدٌ كي ينجح.

| الكلمة | إعرابها                                                              |
|--------|----------------------------------------------------------------------|
| يذاكرُ | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                   |
| محمدٌ  | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                        |
| كي     | أداة نصب                                                             |
| ينجح   | فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو |

## جزم الفعل المضارع

### أسباب الجزم

بعد أداة جزم

أدوات تجزم فعلًا واحدًا

أدوات تجزم فعلين

جواب الطلب (بعد أمر أو نهْي)

### أولاً: أدوات تجزم فعلًا واحدًا

لم - لما - لام الأمر - لا الناهية

| الجملة                    | أداة الجزم | علامة الإعراب | السبب          |
|---------------------------|------------|---------------|----------------|
| لم يتفق الشركاء.          | لم         | السكون        | صحيح الآخر     |
| جلست بعيدًا ولما أر شئًا. | لما        | حذف حرف العلة | معتل الآخر     |
| لتسمع كلامي جيدًا.        | لام الأمر  | السكون        | صحيح الآخر     |
| لا تهملوا دروسكم.         | لا الناهية | حذف النون     | الأفعال الخمسة |

### ملحوظة

١ لا الناهية: توجه الكلام وهي جازمة، مثل:

- لا تهمل دروسك.
- لا تتأخر غدًا.

٢ لا النافية: لنفي الكلام ولا تجزم، مثل:

- لا أحب الفشل.
- لا تتأخر سارة.

## ثانياً: أدوات تجزم فعلين (أدوات الشرط)

أدوات تجزم فعلين، الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط:

- لربط الجواب بالشرط (إن)
- للزمان (متى - أيان)
- للمكان (أين - أينما - حيثما - أنى)
- للعاقل (من)
- لغير العاقل (ما - مهما)
- للحال (كيف - كيفما)
- لكل ما سبق بحسب ما تضاف إليه (أي)

| الجملة                          | الأداة | علامة الإعراب    | السبب          |
|---------------------------------|--------|------------------|----------------|
| إن تذاكر تفوق.                  | إن     | السكون           | صحيح الآخر     |
| ما تقدم من خير تجده.            | ما     | السكون           | صحيح الآخر     |
| مهما تكن الخلافات<br>يسهل حلها. | مهما   | السكون           | صحيح الآخر     |
| كيفما تعامل أخاك يعاملك.        | كيفما  | السكون           | صحيح الآخر     |
| أي عامل يجتهد يأخذ حقه.         | أي     | السكون           | صحيح الآخر     |
| من يتق الله ينج من العذاب.      | من     | حذف<br>حرف العلة | معتل الآخر     |
| أين تمش تر الخير.               | أين    | حذف حرف<br>العلة | معتل الآخر     |
| متى تفعلوا الخير تسعدوا.        | متى    | حذف النون        | الأفعال الخمسة |

### ملحوظة

هناك أيضاً أدوات شرط غير جازمة: إذا - لو - كلما - لولا.

| الأداة | الاستخدام                        | المثال               |
|--------|----------------------------------|----------------------|
| إذا    | ظرف زمان للمستقبل                | إذا ذاكرت فسوف تنجح. |
| لو     | تفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط | لو تقرأ تثقف كثيراً. |

| الأداة | الاستخدام                                                                               | المثال                       |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| كلما   | تفيد تكرار الخبر بتكرار الشرط                                                           | كلما تجتهدُ تحصدُ الجوائز.   |
| لولا   | تفيد امتناع الجواب لوجود الشرط، وما بعدها يُعرب مبتدأ، وخبرها دائماً محذوف تقديره موجود | لولا الطباعةُ لضاعَ التراثُ. |

### ثالثاً: الجزم بعد الطلب (جواب الطلب)

يُجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً لطلب (أمر - نهي).

| الجملة                         | نوع الطلب | علامة إعرابه | السبب      |
|--------------------------------|-----------|--------------|------------|
| ذاكر جيداً <b>تفهم</b> بسهولة. | أمر       | السكون       | صحيح الآخر |
| لا تطمع <b>تعش</b> سعيداً.     | نهي       | السكون       | صحيح الآخر |

### علامات الجزم

| علامة الجزم | موضعها        | أمثلة                                                                                             |
|-------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| أصلية       | السكون        | لم <b>ينهب</b> محمد إلى المدرسة.                                                                  |
| فرعية       | حذف حرف العلة | لم <b>يدع</b> المعلم للخطأ.<br>لم <b>يسع</b> أحمد للشر.<br>لم <b>يجر</b> اللاعب سريعاً.           |
|             | حذف حرف النون | الطلاب لم <b>يكتبوا</b> بسرعة.<br>الولدان لم <b>يسمعا</b> الكلام.<br>لا <b>تخرجي</b> الآن يا نهي. |



## نموذج إعرابي

- لا تقربوا مألّ اليتيم.
- أين تمشي ترّ الخير.

| الكلمة | إعرابها                                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|
| لا     | أداة جزم                                                                         |
| تقربوا | فعل مضارع مجزوم بلا علامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل |
| مألّ   | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                               |
| اليتيم | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                               |
| أين    | أداة شرط جازمة                                                                   |
| تمشي   | فعل مضارع مجزوم بأين وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت    |
| ترّ    | فعل مضارع مجزوم بأين وعلامة جزمه حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت    |
| الخير  | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                               |



## اللازم والمتعدي

| أمثلة                                                                                 | نوع الفعل                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| قام، جلس، ذهب                                                                         | اللازم: لا يأتي بعده مفعول به |
| أكل، شرب، قرأ                                                                         | واحد                          |
| الشك (ظن، حسب، زعم، خال)<br>اليقين (علم، رأى، وجد، ألقى)<br>التحويل (حوّل، صيّر، جعل) | أصلهما<br>المبتدأ والخبر      |
| أعطى، منح، منع، كسا، ألبس، سأل                                                        | ليس أصلهما<br>المبتدأ والخبر  |
| أعلم، نبأ، أخبر، حدث                                                                  | ثلاثة                         |

### المفردات

نبأ أخبر عن شيء بمعلومة

وفيما يلي بعض الأمثلة التوضيحية لكل نوع:

### أفعال لازمة:

- فاز محمد بالجائزة.
- ذهب محمد إلى المدرسة.
- يغرد الطائر بين الأشجار.

### أفعال متعدية لمفعول واحد:

- سمع أحمد الأذان.
- يشرح المعلم الدرس.
- يأكل محمد الطعام.

### أفعال متعدية لمفعولين (أصلهما المبتدأ والخبر):

- ظن العامل المصنّع مغلقًا.
- علم أحمد المذاكرة مهمة.
- جعل العامل القماش ثوبًا.

### أفعال متعدية لمفعولين (ليس أصلهما المبتدأ والخبر):

- أعطى محمد الفقير صدقة.
- منح المعلم التلميذ جائزة.
- ألبست الأم الطفلة ثوبًا.

أفعال متعدية لثلاثة مفاعيل:

- نبأني سليمان والدّه مريضاً.
- أعلمتني أمي العملَ عبادةً.
- أخبرتُ معلمي الشرحَ وافيّاً.

## الصحيح والمعتل

| معتل                     |      |      | صحيح                 |       |      |
|--------------------------|------|------|----------------------|-------|------|
| ما كان أحد أصوله حرف علة |      |      | ليس في أصله حروف علة |       |      |
| ناقص                     | أجوف | مثال | مضعف                 | مهموز | سالم |
| سعى                      | قال  | وجد  | شدّ                  | أكل   | كتب  |
| جرى                      | باع  | وعى  | زلزل                 | سأل   | فهم  |
| دعا                      | مال  | ولد  | تمتم                 | ملأ   | لعب  |

### ملحوظة

- ١ حروف العلة هي **الألف** **الواو** **الياء**.
- ٢ الفعل **المجرد** كل حروفه أصلية ويكون ثلاثياً (سمع) أو رباعياً (زلزل).
- ٣ الفعل **المزيد** هو ثلاثي مزيد بحرف (أحسن - كرم - حاسب) أو حرفين (اشتمل - احمرّ - تابحت - تقدّم) أو ثلاثة (استقبل - استخدم - اخشوشن)، أو رباعي مزيد بحرف (تبعثر) أو حرفين (اطمأن).

## تدريبات نحوية: الفعل المضارع

- ١ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)
- أ. يسير المؤمن في طريق الخير. (١)
- ب. يا علياء اجتهدى لتحقيقي النجاح الكبير. (١)
- ج. والله لن أهمل دروسي. (١)
- د. لا يخرج محمد متأخراً. (١)
- هـ. أجتهد كي أحقق كل أحلامي. (١)

- ٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)
- أ. لا ..... بعضكم بعضًا. (يظلم) (١)
- ب. إن قرأوا ..... كثيرًا. (تشقف) (١)
- ج. من يصاحب الأشرار ..... مثلهم. (يصبحون) (١)
- د. الجنديان لم ..... في المعركة. (يقتل) (١)
- هـ. أين تسافروا ..... كل جديد. (تعرف) (١)

## الفاعل

| ضمير مبني في محل رفع                                   |                                                         | اسم ظاهر                                                            |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| مستتر                                                  | ظاهر متصل                                               |                                                                     |
| غادة تكتب. (هي)<br>عمر يقرأ. (هو)<br>افهم واجبك. (أنت) | أكلتُ الطعام.<br>شرينا اللبن.<br>التلاميذ يفهمون جيدًا. | فهم التلميذان الدرس.<br>أدى المؤمنون الأمانة.<br>وصلت روانٌ مبكرًا. |

## القاعدة

- ١ الفاعل اسم مرفوع جاء بعد الفعل المبني للمعلوم ودل على من قام به.
- ٢ الفاعل له ثلاثة أنواع:
  - اسم مرفوع بالعلامة المناسبة (الضمة - الألف - الواو) (مثل: جاء أحمدٌ - وصل الولدان - وقف المعلمون).
  - ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (مثل: قرأتُ الدرس)، عدا تاء التانيث فهي حرف ساكن لا محل له من الإعراب (مثل: قرأتُ هند الدرس).
  - ضمير مستتر (مثل: افهم الدرس [الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت]).
- ٣ قد يتأخر الفاعل (مثل: دخل القرية علماءٌ البعثة).

## نائب الفاعل



| ضمير مبني في محل رفع         |                         | اسم ظاهر          |
|------------------------------|-------------------------|-------------------|
| مستتر                        | ظاهر متصل               |                   |
| العامل سُرِقَ أمس. (هو)      | أُخْبِرْتُ بالحقيقة.    | سُرِقَ القلم.     |
| المكافأة تُعطى للمتفوق. (هي) | عُوقِبُوا على الخطأ.    | تُذاع الأخبار.    |
| الملابس أُخِذت. (هي)         | عَلَّمْنَا أشياء كثيرة. | تُوَزَّع الجوائز. |

## القاعدة

- ١ نائب الفاعل: اسم مرفوع سبقه فعل مبني للمجهول وحل محل الفاعل بعد حذفه.
- ٢ بناء الماضي للمجهول: يُضَمُّ أوله ويُكسَّر ما قبل آخره (مثل: فُهِمَ - سُرِقَ)، وإذا كان ما قبل آخره أَلِفًا قُلِبَتْ ياءٌ (مثل: قِيلَ - ذِيعَ).
- ٣ بناء المضارع للمجهول: يُضَمُّ أوله ويُفْتَح ما قبل آخره (مثل: تُفْهَم - تُكْتَبَ)، وإذا كان ما قبل آخره واوًا أو ياءً قُلِبَتْ أَلِفًا (مثل: يُقَال - يَدَاع).
- ٤ قد يتأخر نائب الفاعل (مثل: يُكْرَم في الحفل **الطلاب** المتفوقون).
- ٥ إذا كان الفعل لازمًا يأتي نائب الفاعل شبه جملة (ظرف - جار ومجرور) (مثل: جُلِس **بين الكتب** - سُهرت **ليلة النجاح** - وَقِف **على الطريق**).
- ٦ الفعل المتعدي لمفعولين (مثل: ظن - حسب) إذا بُنِيَ للمجهول يكون المفعول الأول نائبًا عن الفاعل والثاني مفعولًا به (مثل: أُعْطِيَ **الفقير مالاً**).

## علامات الرفع

| أمثلة                                                    | موضعها                               | علامة الرفع |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| وصل <b>الطالب</b> مبكرًا.<br>تُضاء <b>الأنوار</b> .      | المفرد                               | أصلية الضمة |
| حضر <b>الطالبان</b> .<br>سُرِقَ <b>الكتابان</b> .        | المثنى                               | الألف       |
| كُتِّمَ <b>اللاعبون</b> .<br>عاد <b>أخوك</b> من المدرسة. | جمع المذكر السالم<br>والأسماء الخمسة | الواو       |

## نموذج إعرابي

- شرب العصير.
- وصل إلى المعرض مفتشون.
- لم أشاهد المباراة.

| الكلمة   | إعرابها                                                                |
|----------|------------------------------------------------------------------------|
| شرب      | فعل ماضٍ مبني على الفتح.                                               |
| العصير   | نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.                    |
| وصل      | فعل ماضٍ مبني على الفتح.                                               |
| إلى      | حرف جر.                                                                |
| المعرض   | اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.                     |
| مفتشون   | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.                       |
| لم       | أداة جزم.                                                              |
| أشاهد    | فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. |
| المباراة | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.                    |

## تدريبات نحوية: الفاعل ونائب الفاعل

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

كُرمَت الفتيات في حفل المدرسة السنوي، وقد منح المدير كل فتاة شهادة تقدير تكريمًا لها، واستلمت الشهادة سارة ووقف والداها لتحية ابنتهما وتشجيعها، ثم انصرفوا بعد ذلك وقد بكت الأم من شدة السعادة.

- أ. نائب فاعل (١)
- ب. فاعل ضمير ظاهر (١)
- ج. فعل متعدي لمفعولين (١)
- د. فاعل مرفوع بعلامة فرعية (١)
- هـ. فاعل مؤخر (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

- أ. يعطف ..... على الفقراء. (الراحمين) (١)  
 ب. يؤخذ إلى السجن ..... خطيرٌ. (لصوص) (١)  
 ج. أعطتُ ..... جوائز للمتفوقين. (المعلم) (١)  
 د. تطير في السماء ..... كثيرة. (طائر) (١)  
 هـ. قرأ ..... مرّات كثيرة. (الكتابين) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)

- أ. المطر يسقط بكثرة شديدة. (١)  
 ب. اسمع كلام أهلك جيداً. (١)  
 ج. يؤذن في المسجد شيخ كبير. (١)  
 د. فهم الدرس جيداً. (١)  
 هـ. المنزل سُرق فجراً. (١)

#### نشاط

كوّنوا مجموعات من ثلاثة أفراد لتكتبوا وصفا قصيرا من خمس أو ست جمل لشخص مشهور جدا باستخدام جمل فعلية مبنية للمجهول، وعلى باقي الصف **تخمين** من هو هذا الشخص.

#### معلومة إثرائية

المقال هو فن تعبيريّ يُعد أساس الكتابة التعبيرية، ويبدأ بالعنوان ثم المقدمة ثم نص المقال مع وضع عنوان لكل فقرة، ويُكتب الرأي عند الطلب، وأخير ينتهي بالخاتمة.

#### أخطاء نحوية شائعة

- |                                                           |                                                           |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> الولدان شربوا.        | <input checked="" type="checkbox"/> الولدان شربوا.        |
| <input checked="" type="checkbox"/> التلميذات فهموا.      | <input checked="" type="checkbox"/> التلميذات فهموا.      |
| <input checked="" type="checkbox"/> ادعُ صديقك.           | <input checked="" type="checkbox"/> ادعو صديقك.           |
| <input checked="" type="checkbox"/> هم يخرجون مبكراً.     | <input checked="" type="checkbox"/> هم يخرجوا مبكراً.     |
| <input checked="" type="checkbox"/> لم يمشي محمد.         | <input checked="" type="checkbox"/> لم يمشي محمد.         |
| <input checked="" type="checkbox"/> وقف في الفصل متفوقون. | <input checked="" type="checkbox"/> وقف في الفصل متفوقين. |

#### مهارات

الإبداع،  
التعاون،  
العمل الجماعي

#### المفردات

**تخمين** افتراض توقع لمعلومة معينة

## الفصل الرابع المفعولات

تحتاج الجملة الفعلية لبعض العناصر حتى يكتمل المعنى وهنا تأتي وظيفة المفعولات في توضيح المعنى، مثل توضيح من وقع عليه الفعل بالمفعول به، وتأكيد الفعل بالمفعول المطلق، وتحديد سبب الفعل بالمفعول لأجله، وتحديد زمن الفعل بالظرف.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- المفعول به
- المفعول المطلق
- المفعول لأجله
- المفعول معه
- المفعول فيه (الظرف)

### الأهداف التعليمية

- ✓ إدراك أثر المفعولات في تركيب الجملة وتوظيفها في الجملة التعبيرية
- ✓ فهم معنى المفعولات وإعرابها
- ✓ توظيف المفعولات في الجملة وفهم دورها اللغوي
- ✓ استخدام اللغة بثقة وبراعة

#### المفردات

براعة قدرة ومهارة لأداء عمل ما

## المفعول به

المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

## أنواع المفعول به

| اسم ظاهر       | ضمير متصل                        | جملة                     |
|----------------|----------------------------------|--------------------------|
| أكلت الطعام.   | عاقبني أبي. (ياء المتكلم)        | حسبت أحمد يتكلم.         |
| فهمت درسًا.    | شاهدته أمس. (هاء الغائب)         | قال أحمد: بدأ الامتحان.  |
| سمعت المعلمات. | علّمنا أبي الكثير. (نا الفاعلين) | قال عمر: إنَّ الجو جميل. |
| قرأت كتابين.   | سمعتك تتحدث. (كاف الخطاب)        | ظن أحمد السماء تمطر.     |



## القاعدة

- ١ يُنصب الاسم بالعلامة المناسبة لنوعه (الفتحة - الياء - الكسرة - الألف).
- ٢ الضمائر المتصلة (ياء المتكلم - هاء الغائب - نا الفاعلين - كاف الخطاب) تُعرب مبنية في محل نصب مفعول به.
- ٣ قد تقع الجملة في محل نصب مفعول به (مثل: يقول أبي إِنَّ الحِياةَ جميلة - ظن المعلم التلميذ يقرأ - وجد التلميذ المعلم يشرح).
- ٤ قد يتقدم المفعول به على الفاعل (مثل: إياك نعبد - يشرح الدرس المعلم).
- ٥ الأفعال المتعدية يأتي بعدها مفعول به واحد (مثل: أكلت تفاحة - شربت الشاي)، أو مفعولين (مثل: ظن أحمد الامتحان صعباً - وجد عمر المباراة شاقة)، أو ثلاثة مفاعيل (مثل: أخبرت فدوى العلم نوراً).

## نموذج إعرابي

- اشتريت السيارة.
- رأيتهُ ليلاً.

| الكلمة  | إعرابها                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اشتريت  | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                                        |
| السيارة | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                               |
| رأيتهُ  | فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل، والهاء ضمير مبني في محل نصب مفعول به |
| ليلاً   | مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                              |

## المفعول المطلق

المفعول المطلق هو اسم منصوب يأتي من لفظ الفعل ويُستخدم لتوكيد الفعل أو لبيان نوعه أو عدده.

## أنواع المفعول المطلق

| نوع المفعول المطلق | الأمثلة                       |
|--------------------|-------------------------------|
| مؤكد للفعل         | أحب مدرستي <b>جداً</b> .      |
| مبين للنوع         | فهمت درسي <b>فهماً</b> جيداً. |
| مبين للعدد         | أكل محمد <b>أكلتين</b> .      |

## ما ينوب عن المفعول المطلق

ينوب عن المفعول المطلق ما يلي:

- **صفته**: تتطور الحياة **سريعاً**. (تطوراً سريعاً)
- **نوعه**: وقف الجندي **الانتباه**. (وقوف الانتباه)
- **آلته**: رميت العدو **مدفعاً**.
- **عدده**: أعيد الدرس **أربع** مرات.
- **كل وبعض**: أحب أمي **كل** الحب – لعبت **بعض** اللعب.
- **اسم الإشارة**: قال **هذا** القول.

## نموذج إعرابي

– انتشر الإسلام انتشاراً سريعاً.

| الكلمة   | إعرابها                                              |
|----------|------------------------------------------------------|
| انتشر    | فعل ماضي مبني على الفتح                              |
| الإسلام  | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره        |
| انتشاراً | مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
| سريعاً   | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره        |

## المفعول لأجله

المفعول لأجله هو اسم منصوب يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه، حيث يعتبر جواباً عن السؤال بأداة الاستفهام لماذا، ويسمى أحياناً المفعول له.

أشهر الألفاظ المستخدمة للتعبير عنه: رغبةً في - حباً في - طلباً ل - أملاً في - حرصاً على - سعيًا ل.

- أذاكر دروسي **رغبةً** في النجاح.
- نشترى الكتب **حباً** في القراءة.
- نقرأ تاريخ العظماء **أملاً** في الثقافة.

## نموذج إعرابي

- نذهب إلى المدرسة طلباً للعلم.
- أطع أباك اعتراًفاً بفضله.

| الكلمة    | إعرابها                                                                           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| نذهب      | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن |
| إلى       | حرف جر مبني على السكون                                                            |
| المدرسة   | اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                                      |
| طلباً     | مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة                                              |
| للعلم     | اللام حرف جر، والعلم اسم مجرور وعلامة جره الكسرة                                  |
| أطع       | فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت                             |
| أباك      | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف، والكاف مضاف إليه                                |
| اعتراًفاً | مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                             |
| بفضله     | الباء حرف جر، وفضله اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                  |

## المفعول معه

المفعول معه هو اسم منصوب يُذكر بعد واو بمعنى «مع» للدلالة على مصاحبة ما بعدها لوقوع الفعل.

| الأمثلة                         | نوع الواو         | إعراب ما بعدها  |
|---------------------------------|-------------------|-----------------|
| استيقظ أحمد وأذانَ الفجر.       | (١)<br>واو المعية | مفعول معه منصوب |
| خرج محمد وشرقَ الشمس.           |                   | مفعول معه منصوب |
| تغني ليلي وصوتَ الموسيقى.       |                   | مفعول معه منصوب |
| يشارك المعلم والطلابَ في الدرس. | (٢)<br>واو العطف  | معطوف مرفوع     |
| سافر محمد وأحمدُ إلى الأردن.    |                   | معطوف مرفوع     |

## القاعدة

- ١ أمثلة المجموعة (١): الواو تسمى واو المعية حيث يمكن استبدالها بحرف الجر مع ويستقيم المعنى، والاسم بعدها يُعرب مفعولاً معه منصوباً.
- ٢ أمثلة المجموعة (٢): الواو هي واو العطف لأنها تفيد المشاركة والاسم بعدها يُعرب معطوفاً على ما قبله إعرابياً.

## نموذج إعرابي

- استيقظتُ وأذانَ الفجر.
- سارَ التلاميذُ والمشرفُ.

| الكلمة   | إعرابها                                              |
|----------|------------------------------------------------------|
| استيقظتُ | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير في محل رفع فاعل |
| و        | الواو واو المعية                                     |
| أذان     | مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة آخره      |
| الفجر    | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره   |
| سارَ     | فعل ماضٍ مبني على الفتح                              |

| الكلمة    | إعرابها                                               |
|-----------|-------------------------------------------------------|
| التلاميذُ | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره         |
| و         | حرف عطف                                               |
| المشرفُ   | معطوف بالواو مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |



## المفعول فيه (الظرف)

### ظرف الزمان

ظرف الزمان هو اسم يدل على زمن حدوث الفعل، ويعتبر جوابًا عن السؤال بأداة الاستفهام متى.

- يأتي التلاميذ إلى المدرسة صباحًا.
- تعطلت السيارة ساعةً.
- ذهبت إلى دبي ليلاً.
- سافرت إلى أبو ظبي عصرًا.

| أهم ظروف الزمان |        |        |         |
|-----------------|--------|--------|---------|
| صباحًا          | مساءً  | نهارًا | ليلاً   |
| عصرًا           | فجرًا  | شتاءً  | صيفًا   |
| ربيعًا          | خريفًا | يومًا  | أسبوعًا |

| أهم ظروف الزمان |       |      |       |
|-----------------|-------|------|-------|
| شهرًا           | عامًا | سنة  | حين   |
| قبل             | بعد   | غدا  | طول   |
| خلال            | أثناء | لحظة | برهة  |
| مدة             | فترة  | ساعة | دقيقة |

## المفردات

**برهة** تعني وقت قصير كاللحظة أو الثانية

## ظرف المكان

ظرف المكان هو اسم يدل على مكان حدوث الفعل، ويعتبر جوابًا عن السؤال بأداة الاستفهام أين.

- وقف السائق **يمين** الطريق.
- يقف المعلم **أمام** التلاميذ.
- جلست **خلف** الشجرة.
- وقفت الفراشة **بين** الأزهار.

| أهم ظروف المكان |      |             |       |
|-----------------|------|-------------|-------|
| أمام            | خلف  | وراء        | فوق   |
| تحت             | بين  | عند         | تجاه  |
| نحو             | يمين | يسار        | شمال  |
| جنوب            | وسط  | شرقًا       | غربًا |
| مع              | حيث  | حول         | بعد   |
| قبل             | قرب  | <b>إزاء</b> | هنا   |

## المفردات

**إزاء** ظرف مكان يعني أمام أو تجاه

### ملحوظة

- الظرف المبني (مثل: حيث - منذ - أمس - الآن - إذ) يُعرب مفعولاً فيه مبنياً على الضم (حيث - منذ) أو الكسر (أمس) أو الفتح (الآن) أو السكون (إذ) في محل نصب.
- تستخدم «عند» و«مع» و«بين» كظروف زمان أو مكان حسب المعنى.

## نموذج إعرابي

— ذهبْتُ إلى القاهرة ليلاً.

— وصلنا أمس.

| الكلمة  | إعرابها                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| ذهبْتُ  | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل |
| إلى     | حرف جر                                                    |
| القاهرة | اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره         |
| ليلاً   | مفعول فيه (ظرف) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
| وصلنا   | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل |
| أمس     | مفعول فيه (ظرف) مبني على الكسر في محل نصب                 |

## تدريبات نحوية: المفعولات

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

انطلقت إلى مدرستي انطلاقاً سريعاً وذلك رغبة في حضور طابور الصباح. لما دخلت الفصل وقفت أمام المقعد، ثم جلست وسألت صديقي عن حصص اليوم، بعد ذلك قرأت معلومات كثيرة عن الدرس، فوجدته سهلاً.

أ. مفعول لأجله (١)

ب. مفعول به منصوب بالكسرة (١)

ج. مفعول فيه (١)

د. مفعول مطلق (١)

هـ. ضمير في محل نصب مفعول به (١)

- ٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)
- أ. وصلنا إلى جربة، تونس ..... (عصر) (١)
- ب. اشتريت من السوق ..... جديدين. (قلم) (١)
- ج. انطلقت إلى عملي ..... سريعًا. (انطلاق) (١)
- د. أكلتُ الطفلة ..... (نفاحتان) (١)
- هـ. استمتعت بالحصّة ..... كبيرًا. (استمتع) (١)

## تدريبات نحوية: الجملة الفعلية

- ١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)
- تنشر الإعلانات انتشارًا سريعًا بين أفراد المجتمع، وتهتم كل الشركات بالترويج لمنتجاتها حرصًا منها على الانتشار واستقطاب القدر الأكبر من العملاء، فاحرصوا على توخي الحذر.
- أ. مفعول مطلق (١)
- ب. فعل أمر مبني على حذف النون (١)
- ج. ضمير في محل رفع (١)
- د. مفعول لأجله (١)
- هـ. فعل مضارع مرفوع (١)
- ٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)
- أ. .... الأسرة إلى الدار البيضاء، المغرب. (سافر) (١)
- ب. اجتهد في عمل الخير ..... (اجتهاد) (١)
- ج. أنتِ لم ..... حقيقة الأمر. (تعرف) (١)
- د. منحت المعلمة الطالبة ..... جميلتين. (جائزتان) (١)
- هـ. افعلوا الخير كي ..... فوائده. (تريحون) (١)



## ٣ اقرأ ثم أجب:

(٥)

يحتفل المسلمون بعيد الفطر (احتفالاً) كبيراً، وهو العيد الأول الذي يحتفل به (المسلمون) قبل احتفالهم بعيد الأضحى، وسمي العيد بعيد الفطر حيث يفطر فيه المسلمون بعد شهر الصيام والتعبّد، ويعدّ محرماً على المسلمين أن يصوموا فيه.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- |     |          |                               |
|-----|----------|-------------------------------|
| (١) | احتفالاً | أ- مفعول به منصوب بالفتحة     |
|     |          | ب- مفعول مطلق منصوب بالفتحة   |
|     |          | ج- مفعول لأجله منصوب بالفتحة  |
| (١) | المسلمون | أ- فاعل مرفوع بالضمّة         |
|     |          | ب- فاعل مرفوع بالواو          |
|     |          | ج- فاعل مرفوع بالألف          |
| (١) | يصوموا   | أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة    |
|     |          | ب- فعل مضارع منصوب بحذف النون |
|     |          | ج- فعل مضارع منصوب بالياء     |
- ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه. (٢)

٤ أدخل الكلمات التي بين قوسين على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره: (٥)

- أ. يجري اللاعب سريعًا. (لم) (١)
- ب. إنهم يقرأون في المكتبة. (لا) (١)
- ج. تكتبون بسرعة. (لا) (١)
- د. يهوى أحمد القراءة. (لم) (١)
- هـ. هما يسافران بالقطار. (لن) (١)

### نشاط

### مهارات

التفكير النقدي،  
التحليل،  
التواصل

في مجموعات ثنائية، احكوا قصة حدثت لكم في الماضي مستخدمين 0-4 مفعولات مختلفة. بعد الانتهاء من حكاية القصة، اجمعوا الجمل التي تحتوي على مفعولات وقدموها لباقي الصف.

### معلومة إثرائية

الوصف تعبير فني يصف الشخص فيه تجربة أو موقف أو حدث سعيد أو حزين، وتتطلب الكتابة الاهتمام بالحوادث ورصد التفاصيل والمشاعر، وتبدأ بالتمهيد ثم تفاصيل الأحداث إلى النهاية.

### أخطاء نحوية شائعة

- ❌ قرأت درسان.      ✔ قرأت درسين.
- ❌ فهمت الدرس فهم جيد.      ✔ فهمت الدرس فهمًا جيدًا.

# الفصل الخامس دروس متفرقة:

## الحال – الأسماء الخمسة – التمييز – المجرورات – الممنوع من الصرف

نتعرف من خلال هذا الدرس على كيفية **إزالة الإبهام** والغموض عن الكلام باستخدام الحال والتمييز مع توضيح أنواعهما وكيفية إعرابهما، بالإضافة إلى كيفية استخدام كل من الأسماء الخمسة والأسماء المجرورة والأسماء الممنوعة من الصرف وكيفية إعرابها.

### المفردات

**إزالة الإبهام** رفع الغموض عن شيء وتوضيح معناه

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- الحال
- الأسماء الخمسة
- التمييز
- المجرورات
- الممنوع من الصرف

### الأهداف التعليمية

- ✓ التعرف على معنى الحال في الجملة
- ✓ فهم طريقة كتابة الأرقام بصورة سليمة وكيف إعرابها
- ✓ توظيف حروف الجر في الجملة
- ✓ توظيف الممنوع من الصرف في الكتابة



## الحال

الحال هي اسم نكرة منصوب يوضح شكل الفاعل وحالته أو المفعول به أو كليهما معًا عند حدوث الفعل.

## أنواع الحال

| أنواعه   | المثال                           | إعراب الحال             |
|----------|----------------------------------|-------------------------|
| مفرد     | جاء الطالبُ <b>مسرورًا</b> .     | حال منصوبة بالفتحة      |
|          | رأيت الولدين <b>نشيطين</b> .     | حال منصوبة بالياء       |
|          | وصلت الفتياتُ <b>سعيداتٍ</b> .   | حال منصوبة بالكسرة      |
| جملة     | وصل أحمدٌ <b>يتسم</b> .          | جملة في محل نصب حال     |
|          | نام الطفلُ <b>وهو يكي</b> .      | جملة في محل نصب حال     |
|          | شاهدت العصافيرَ <b>تطير</b> .    | جملة في محل نصب حال     |
| شبه جملة | وقفت الفراشة <b>بين الشجر</b> .  | شبه جملة في محل نصب حال |
|          | شاهدت السيارة <b>في المعرض</b> . | شبه جملة في محل نصب حال |
|          | وقف أحمد <b>أمام البيت</b> .     | شبه جملة في محل نصب حال |

## القاعدة

١ **الحال المفردة** تكون إجابة عن السؤال بالأداة «كيف»، ويجب أن تطابق صاحبها في النوع (مذكر أو مؤنث) والعدد (مفرد أو مثنى أو جمع).

- وصل العمال **متأخرين**.
- وقفت الفتيات **منتبهاتٍ**.
- ضبطننا اللص **خائفًا**.

٢ **الحال الجملة وشبه الجملة** لا تُعرف من خلال المعنى، وإنما من خلال قاعدة «الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال».

## علامات النصب

| العلامة | موضعها            | أمثلة                          |
|---------|-------------------|--------------------------------|
| أصلية   | المفرد            | جاء أحمد <b>سعيدًا</b> .       |
| فرعية   | المثنى            | وقف الطالبان <b>فرحين</b> .    |
|         | جمع المذكر السالم | جلس المتفوقون <b>مسرورين</b> . |
|         | جمع المؤنث السالم | عادت العاملات <b>متعباتٍ</b> . |

## نموذج إعرابي

- رأيتُ المعلمَ ييتسّم.
- وقفَ أحمدُ خائفًا.

| الكلمة  | إعرابها                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| رأيتُ   | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                               |
| المعلمَ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                      |
| ييتسّم  | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجمله في محل نصب حال |
| وقفَ    | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                                                 |
| أحمدُ   | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                           |
| خائفًا  | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها                                        |



## تدريبات نحوية: الحال

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

وصل العروسان إلى قاعة الاحتفال متأخرين، وجلس المدعوون وهم سعداء بأحداث الزفاف، ثم جاء المطرب مستبشراً بالجميع، ثم وقف العروسان يرقصان، وفجأة شاهدت بعض السيدات باكيات من شدة الفرحه.

- أ. حال منصوبة بالكسرة (١)
- ب. حال مفردة (١)
- ج. جملة اسمية في محل نصب حال (١)
- د. حال منصوبة بالياء (١)
- هـ. جملة فعلية في محل نصب حال (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

- أ. عاد محمد من الرحلة ..... (مسرور)
- ب. شاهدت الطيور ..... (مغردة)
- ج. قابلت أبي ..... (سعيد)
- د. سمعت شرح المعلم ..... (منضبط)
- هـ. أبصر المدير العامل ..... (نشيط)

## المفردات

أبصر تعني الفعل رأى وشاهد

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٣)

- أ. انطلقت المتسابقات مسرعات. (١)
- ب. قرأت القصة مستمتعا بالأحداث. (١)
- ج. وقفت المعلمة مسرورة من نتيجة الطالبات. (١)

## الاسماء الخمسة

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| أب | أخ | حم | فو | ذو |
|----|----|----|----|----|

## إعراب الأسماء الخمسة

تُعرب الأسماء الخمسة حسب موقعها في الجملة بالعلامات الخاصة بها، ويُعرب الضمير بعدها مبنياً في محل جر مضاف إليه.

| الرفع بالواو            | النصب بالآلف                | الجر بالياء                 |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| وصل <b>أبوك</b> سريعاً. | إنَّ <b>أباك</b> متفوق.     | قرأت عن <b>أبيك</b> كثيراً. |
| جاء <b>أخوك</b> صباحاً. | رأيت <b>أخاك</b> يلعب.      | نظرت إلى <b>أخيك</b> .      |
| <b>حموك</b> محترم.      | إنَّ <b>حماك</b> مجتهد.     | سلمت على <b>حميك</b> .      |
| <b>فوك</b> نظيف جداً.   | إنَّ <b>فاك</b> صغير.       | ضع الطعام في <b>فيها</b> .  |
| وصل <b>ذو</b> الخلق.    | رأيت <b>ذا</b> المال يتصدق. | أحسن إلى <b>ذي</b> الأدب.   |

## شروط إعرابها

- ١ أن تكون مفردة، فإذا جاءت مثنى تُعرب كالمثنى (مثل: جاء **الأخوان** - رأيت **الأخوين**)، وإذا جاءت جمعاً تُعرب كالجمع (مثل: جاء **الإخوة** - رأيت **الإخوة**).
- ٢ أن تُضاف إلى اسم أو ضمير غير ياء المتكلم (مثل: جاء **أبو** بكر - جاء **أبوك**)، فإذا لم تكن مضافة تُعرب بحركات ظاهرة (مثل: جاء **الأب** - رأيت **الأب**)، وإذا أُضيفت إلى ياء المتكلم تُعرب بحركات مقدرة (مثل: سلمت على **أخي**).

### ملحوظة

«ذو» تُضاف للأسماء فقط وليس للضمائر (مثل: وصل **ذو** الخلق - رأيت **ذا** العلم).

## نموذج إعرابي

— إنَّ **حماك** نشيطٌ.

| الكلمة | إعرابها                                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| إنَّ   | حرف ناسخ مبني لا محل له من الإعراب                                                          |
| حماك   | اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه |
| نشيطٌ  | خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                             |

## تدريبات نحوية: الأسماء الخمسة

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

خرج أبو أشرف من العمل سعيدًا، فوجد أخاه منتظرًا بالخارج، فقال: إنَّ أشرف ابني ذو أخلاق طيبة، وتعلم من سلوك أبيك رحمه الله كثيرًا، فقد رأيت الابتسامة على فيه.

أ. اسم من الأسماء الخمسة منصوب (١)

ب. خبر مرفوع بالواو (١)

ج. اسم من الأسماء الخمسة مرفوع (١)

د. مضاف إليه مجرور بالياء (١)

هـ. اسم من الأسماء الخمسة مجرور (١)

٢ ضع الكلمات التي بين القوسين في الفراغات، وغير ما يلزم فيها: (٥)  
هناك كلمتان في بعض الفراغات.

أ. احترم ..... كثيرًا. (أبوك) (١)

ب. محمد ..... مال كثير. (ذي) (١)

ج. سلمت على ..... في المنزل. (أخا محمد) (١)

د. قابلت في الشارع ..... واقفًا. (حميك) (١)

هـ. .... يحبك كثيرًا. (ذا الأدب) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٤)

أ. إنَّ أباك قد وصل إلى العمل. (١)

ب. وصل أخوها قبل موعد الحفل. (١)

ج. تكرم المدرسة ذا العلم تقديرًا له. (١)

د. سلمت على حميك في حفل الزفاف. (١)

## التمييز

**التمييز** هو اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة الإبهام عما قبله وبيان المراد منه، وتسمى الكلمة التي يوضحها التمييز بالتمييز، وينقسم التمييز إلى نوعين وفقاً لوجود المميز في الجملة من عدمه: تمييز ملفوظ وتمييز ملحوظ.

### المفردات

**التمييز** توضيح شيء مجهول كالرقم  
مثلاً: خمسة طلاب

## التمييز الملفوظ

في هذا النوع يُذكر المميز لفظاً في الكلام، مثل ألفاظ الوزن والمساحة والعدد.

| الجملة                | المُميز | نوعه  | التمييز | إعرابه |
|-----------------------|---------|-------|---------|--------|
| اشتريت جراماً ذهباً.  | جراماً  | وزن   | ذهباً   | منصوب  |
| طلبت كيلو تفاحاً.     | كيلو    | وزن   | تفاحاً  | منصوب  |
| قرأت أحد عشر كتاباً.  | أحد عشر | عدد   | كتاباً  | منصوب  |
| اشتريت عشرين قلماً.   | عشرين   | عدد   | قلماً   | منصوب  |
| اشتريت قنطاراً قطناً. | قنطاراً | وزن   | قطناً   | منصوب  |
| زرعنا فداناً قصباً.   | فداناً  | مساحة | قصباً   | منصوب  |



## التمييز الملحوظ

في هذا النوع يُفهم المميز من سياق الكلام ولا يُذكر لفظاً، وغالباً ما يأتي بعد ألفاظ المقارنة (مثل: أغلب – أكثر – أحسن، فنقول: هو الأكثر أدباً)، وهناك أيضاً أشكال أخرى (مثل: ازداد الإنسان خبرة – نعم قولاً قول الحق).

| الجملة                    | التمييز | إعرابه |
|---------------------------|---------|--------|
| مصر أقدم الدول حضارةً.    | حضارةً  | منصوب  |
| أحمد أحسن الطلاب أخلاقاً. | أخلاقاً | منصوب  |
| سلمى أكثر من خالد أدباً.  | أدباً   | منصوب  |
| محمد هو الأفضل نتيجةً.    | نتيجةً  | منصوب  |

## تمييز الأعداد

### أولاً: إعراب تمييز العدد

| العدد                     | حُكم التمييز | أمثلة                                                             |
|---------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|
| ١٠-٣                      | جمع مجرور    | استلمت أربعة <b>كتبٍ</b> .<br>امتحنت عشرة <b>أيامٍ</b> .          |
| ٩٩-١١                     | مفرد منصوب   | شاهدت أحد عشر <b>هدفاً</b> .<br>قرأت تسعةً وتسعين <b>كتاباً</b> . |
| ١٠٠ و ١٠٠٠<br>ومضاعفاتهما | مفرد مجرور   | في المكتبة مئة <b>مجلةٍ</b> .<br>في الملعب ألف <b>مشجعٍ</b> .     |

### ثانياً: تذكير العدد وتأنينه

| العدد                 | حُكم التمييز                              | أمثلة                                                      |
|-----------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ٢-١                   | يطابقان المعدود في حالتي الأفراد والتركيب | جاء طالباً <b>واحداً</b> .<br>رأيت <b>إحدى</b> عشرة بنتاً. |
| ٩-٣                   | تخالف سواء كانت مفردة أو مركبة            | وقفت <b>سبع</b> فتياتٍ.<br>ذهب <b>سبعة</b> عشر ولداً.      |
| ١٠ مفردة              | تخالف                                     | اشتريت <b>عشر</b> كراساتٍ وعشرة كتبٍ.                      |
| ١٠ مركبة<br>(١١-١٩)   | تطابق                                     | جاء خمسة <b>عشر</b> طالباً.<br>وصلت تسع <b>عشرة</b> معلمة. |
| ألفاظ العقود<br>٢٠-٩٠ | ثابتة                                     | رأيت <b>خمسين</b> طالباً و <b>خمسين</b> طالبةً.            |
| ١٠٠،<br>١٠٠٠،...      | ثابتة                                     | وصل <b>ألف</b> رجلٍ و <b>ألف</b> امرأةٍ.                   |

## ثالثًا: إعراب الأعداد

يُعرب العدد حسب موقعه في الجملة.

| نوع العدد | أمثلة                                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مفرد      | جاء <b>تسعة</b> طلاب. (فاعل مرفوع بالضمّة)                                                                               |
|           | رأيت <b>خمس</b> ين طالبة. (مفعول به منصوب بالياء)                                                                        |
|           | نظرت إلى <b>ألف</b> صورة. (اسم مجرور بالكسرة)                                                                            |
| مركب      | جاء <b>خمس</b> ة <b>عشر</b> طالبًا. (عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل)                                           |
|           | جاء <b>اثنا عشر</b> طالبًا. (اثنا فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالثنى، وعشر عدد مبني على الفتح)                           |
| معطوف     | جاء <b>تسعة</b> و <b>خمس</b> ون ولدًا. (تسعة فاعل مرفوع بالضمّة، وخمسون معطوف مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم) |

## أنواع كم وإعراب تمييزها

| نوع كم    | استخدامها                                  | أمثلة                                                        |
|-----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| استفهامية | للسؤال عن العدد ويكون تمييزها منصوبًا      | كم <b>طالبًا</b> في الفصل؟<br>كم <b>معلمة</b> في المدرسة؟    |
| خبرية     | للتعجب من كثرة الشيء ويكون تمييزها مجرورًا | كم <b>عالم</b> خدم سلطنة عمان!<br>كم <b>طالب</b> في المدرسة! |

## نموذج إعرابي

- خرج عشرون طالبًا.
- قرأتُ ثلاثة كتبٍ.
- زرعَ الفلاحُ فدانًا قطنًا.
- وصلَ أحدَ عشرَ تلميذًا.
- جاء أربعةٌ وثلاثونَ عضوًا.

| الكلمة    | إعرابها                                                           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------|
| خرجَ      | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                           |
| عشرون     | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم         |
| طالبًا    | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                   |
| قرأتُ     | فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل        |
| ثلاثة     | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                |
| كتبٍ      | تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                    |
| زرعَ      | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                           |
| الفلاحُ   | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                     |
| فدانًا    | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                |
| قطنًا     | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                   |
| وصلَ      | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                           |
| أحدَ عشرَ | عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل                          |
| تلميذًا   | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                   |
| جاء       | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                           |
| أربعةٌ    | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                     |
| وثلاثون   | معطوف بالواو مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم |
| عضوًا     | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                   |



## تدريبات نحوية: التمييز

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

نزلت السوق أمس فاشتريت تسعة أقلام وأربع كراسات، وفي المحل وجدت عشرين مرجعًا هامًا، ثم طلب أخي مني شراء ثلاثة عشر قلمًا جديدًا، فسألت البائع: كم ثمن هذه الأشياء؟

- أ. عدد مبني على فتح الجزأين (١)
- ب. تمييز مجرور (١)
- ج. تمييز بعد ألفاظ العقود (١)
- د. كم الاستفهامية (١)
- هـ. تمييز منصوب (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

- أ. وصل إلى المحكمة ..... متهمين. (أربع) (١)
- ب. شاهدت ألف ..... في المعرض الفني. (صور) (١)
- ج. في جيبي خمسة عشر ..... (كتب) (١)
- د. تكوّن الكتاب المدرسي من ..... صفحة. (عشرون) (١)
- هـ. تضم المكتبة أكثر من ..... آلاف كتاب. (عشر) (١)

- ٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٤)
- أ. انطلقت عشر متسابقات في المنافسة. (١)
- ب. اليوم أربع وعشرون ساعة. (١)
- ج. سافرت ثمانية أيام إلى وهران، الجزائر. (١)
- د. قرأت في عشرين مرجعاً. (١)

## المجورات

يجر الاسم في ثلاثة أحوال:

- إذا سبقه حرف جر.
- إذا كان مضافاً إليه.
- إذا كان تابعا لمجرور.

## حروف الجر

|                                    |       |      |       |     |        |       |       |        |       |
|------------------------------------|-------|------|-------|-----|--------|-------|-------|--------|-------|
| مِنْ                               | إِلَى | عَنْ | عَلَى | فِي | الكَاف | اللام | الباء | حَتَّى | رُبَّ |
| حروف القسم (التاء - الواو - الباء) |       |      |       |     |        |       | خِلا  | عِدا   | حاشا  |

أمثلة:

- سافرت في **الصباح** من **منامة**، **البحرين** إلى **السعودية** **بالطائرة**.
- جلست على **المقعد** أمام أخي.

## المضاف إليه

يُقصد بالإضافة إسناد اسم إلى اسم آخر بغرض التعريف أو التحديد، ويسمى الأول مضافاً ويكون نكرة ويُعرب حسب موقعه في الجملة، ويسمى الثاني مضافاً إليه مجروراً.

## أشكال المضاف إليه

| نوع المضاف إليه | أمثلة                                                                                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| معرفة           | جاء طالب <b>العلم</b> .<br>وقف رجل <b>الشرطة</b> في الميدان.                           |
| نكرة            | أخذت كتاب <b>قراءة</b> .<br>جاء طالب <b>علم</b> .<br>هو صاحب <b>مال</b> .              |
| اسم             | وقفت أمام <b>المدرسة</b> .<br>سرت بين <b>الأشجار</b> .                                 |
| بعد الظرف       | شاهدت كل <b>الطلاب</b> .<br>خرج جميع <b>المعلمين</b> .<br>قرأت الكتب غير <b>كتاب</b> . |
| ضمير            | كتابك <b>جديد</b> . شاهدت أخاك.<br>جاء أبوه. سيارتها <b>جديدة</b> .                    |
| جملة            | أسافر يوم <b>تبدأ الإجازة</b> .<br>أجلس حيث <b>يكثر الهواء</b> .                       |

## حذف النون بسبب الإضافة

### • نون المثنى:

- حضر **لاعبان**. ← حضر **لاعبا** الفريق.
- رأيت **مدرسين**. ← رأيت **مدرسي** المدرسة.

### • نون جمع المذكر السالم:

- وقف **مهندسون**. ← وقف **مهندسو** المشروع.
- رأيت **مشجعين**. ← رأيت **مشجعي** الأهلي.

## التابع لمجرور

| أمثلة                              | التابع  |
|------------------------------------|---------|
| سلمت على التلميذ <b>المجتهد</b> .  | النعته  |
| تعرفت على المعلم <b>والمعلمة</b> . | العطف   |
| سمعت عن هذه <b>الرحلة</b> .        | البدل   |
| ذهبت بالسيارة <b>نفسها</b> .       | التوكيد |

## علامات الجر

| أمثلة                           | موضعها                                      | العلامة      |
|---------------------------------|---------------------------------------------|--------------|
| قرأت في <b>الكتاب الجديد</b> .  | المفرد                                      | أصلية الكسرة |
| سلمت على <b>الولدين</b> .       | المثنى                                      | أصلية الكسرة |
| نظرت إلى <b>المتفوقين</b> .     | جمع المذكر السالم                           | الياء        |
| سمعت عن <b>أخيك</b> خيرًا.      | الأسماء الخمسة                              | الفتحة       |
| ذهبت إلى <b>دولة قطر</b> صيفًا. | الممنوع من الصرف<br>(المجرد من أل والإضافة) | الفتحة       |

## نموذج إعرابي

– وصلنا إلى ميناء الدوحة.

| إعرابها                                                  | الكلمة |
|----------------------------------------------------------|--------|
| فعل ماضٍ مبني على السكون والنا ضمير مبني في محل رفع فاعل | وصلنا  |
| حرف جر                                                   | إلى    |
| اسم مجرور بإلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره        | ميناء  |
| مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره       | الدوحة |

## تدريبات نحوية: المجرورات

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

في الصحراء عالمٌ مزدحمٌ من السحر والجمال، إنه جمالٌ هادئٌ يوحى بالسكينة والاطمئنان، ويُشعر المرءَ بأن للحياة وجوهاً عديدةً من بينها وجه الصحراء، فرمالها الناعمة تُضفي على هذا الجمال مزيداً من الجاذبية.

- أ. ضمير في محل جر مضاف إليه (١)
- ب. اسم مجرور بحرف جر (١)
- ج. مضاف إليه مجرور (١)
- د. تابع مجرور (١)
- هـ. ضمير في محل نصب (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

- أ. يذهب التلاميذ إلى ..... القريبتين. (المكتبتان) (١)
- ب. شاهدت الطيور أمام ..... (المنزلان) (١)
- ج. تشرب البنت من ..... (الإناء) (١)
- د. وقفت بين ..... الجميلتين. (الشجرة) (١)
- هـ. فاز جميع ..... بالمكافأة الكبرى. (اللاعبون) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٤)

- أ. إنَّ هذه الطفلة كالقمر المنير. (١)
- ب. وصلت ميناء اللاذقية متأخراً. (١)
- ج. توجهت إلى المعرض في الصباح. (١)
- د. تقف الطيور فوق الشجر. (١)



## الممنوع من الصرف

**الاسم المُعرب** هو الاسم الذي يمكن تنوينه في جميع الحالات الإعرابية (رجلاً - رجلاً - رجلًا) والتنوين يرمز له بتكرار حركة التشكيل مرتين.

**الممنوع من الصرف** هو الاسم الذي لا يمكن تنوينه، ويُعرب حسب موقعه في الجملة، لكن يُجر بالفتحة بدلاً من الكسرة بشروط محددة.

## العلم

| نوع العلم                               | أمثلة                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| علم مؤنث                                | فاطمة - سعاد - حمزة<br>سلمت على <b>فاطمة</b> .<br>(وإذا كان المؤنث ثلاثيًا ساكن الوسط جاز فيه الجر بالكسرة أو الفتحة: هند - مضرب) |
| علم مزيد بألف ونون                      | عثمان - مروان - عدنان - شعبان - غسان<br>سلمت على <b>عثمان</b> . نظرت إلى <b>عدنان</b> .                                           |
| علم أعجمي (غير عربي)                    | فرنسا - بريطانيا - مارك - يعقوب<br>ذهبت إلى <b>يعقوب</b> .                                                                        |
| علم مركب تركيبًا مزجيًا (مكون من اسمين) | بورسعيد - مرسى مطروح - حضرموت<br>ذهبت إلى <b>بورسعيد</b> كثيرًا.                                                                  |
| علم أصله على وزن الفعل                  | أحمد - أشرف - يزيد<br>سلمت على <b>أحمد</b> .                                                                                      |
| علم على وزن فُعَل                       | عُمر - زُمر - هُبَل<br>تعرفت على <b>عُمر</b> .                                                                                    |

## الصفة

| نوع الصفة                         | أمثلة                                                        |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| صفة على وزن فعلان ومؤنثها فُعْلَى | عطشان - جوعان - شعبان<br>أعطيت الماء لكل <b>عطشان</b> .      |
| صفة على وزن أفعال                 | أجمل - أعظم - أحسن - أروع - أفضل<br>أعجبت بثوب <b>أبيض</b> . |

## الاسم

| نوع الاسم                                                                           | أمثلة                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| اسم آخره ألف التانيث المقصورة                                                       | سلمي - نجوى - ليلي - بشرى<br>سلمت على <b>سلمي</b> .                                |
| اسم آخره ألف التانيث الممدودة                                                       | شيماء - حسناء - شقراء - صحراء<br>سرت في <b>صحراء</b> واسعة.                        |
| صيغة منتهى الجموع: جمع تكسير<br>حرفه الثالث ألف بعده حرفان، أو<br>ثلاثة أوسطها ساكن | مدارس - مدافع - مساجد - فنادق -<br>مصاييح - عصفير<br>تعلمت في <b>مدارس</b> متطورة. |

## إعراب الممنوع من الصرف

يُعرَب الممنوع من الصرف حسب موقعه في الجملة بالعلامات التالية:

| الإعراب | العلامة | أمثلة                                                                                              |
|---------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الرفع   | الضمة   | جاء <b>أحمد</b> - <b>عثمان</b> نشيطاً.                                                             |
| النصب   | الفتحة  | رأيت <b>فاطمة</b> - إنَّ <b>بورسعيد</b> جميلة.                                                     |
| الجر    | الفتحة  | بشرط أن تكون الكلمة بدون أل أو إضافة:<br>سلمت على <b>عثمان</b> - سرت في <b>صحراء</b> .             |
|         | الكسرة  | إذا كانت الكلمة معرفة بـأل أو الإضافة:<br>ذهبت إلى <b>السعودية</b> . عشنا في <b>صحراء</b> الشرقية. |

## نموذج إعرابي

— سلمتُ على أحمد.

— ذهبتُ إلى بورسعيد.

| الكلمة  | إعرابها                                                                |
|---------|------------------------------------------------------------------------|
| سلمتُ   | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع الفاعل            |
| على     | حرف جر                                                                 |
| أحمد    | اسم مجرور بـعلى وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره لأنه ممنوع من الصرف |
| ذهبتُ   | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل              |
| إلى     | حرف جر                                                                 |
| بورسعيد | اسم مجرور بإلى وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره لأنه ممنوع من الصرف  |

## تدريبات نحوية: الممنوع من الصرف

- ١ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)
- أ. تجوّلت في معابد كثيرة. (١)
- ب. قرأت عن نابليون القائد الفرنسي. (١)
- ج. من بيروت إلى العقبة مدن كثيرة. (١)
- د. أقامت الأسرة في مدينة نيويورك. (١)
- هـ. عشت في مصر مرحلة الطفولة. (١)



## تدريبات نحوية متنوعة

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

تعلم أخوك الصديق منذ الصغر، وعرف أهمية الصراحة مع الأصدقاء. عندما سافر إلى برلين وجد الألمان متقدمين جدًا، والشوارع نظيفة، واشترى ثلاث عشرة هدية لكل أصدقائه.

- أ. مفعول به منصوب بالياء (١)
- ب. فاعل مرفوع بالواو (١)
- ج. علم أعجمي مجرور (١)
- د. مضاف إليه مجرور (١)
- هـ. تمييز (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (١٠)

- أ. يُعَلِّمُكَ ..... فضائل كثيرة. (أبيك) (١)
- ب. معي خمسة عشر ..... (جنيهاً) (١)
- ج. تشرب البنت من ..... الكبيرتين. (الزجاجة) (١)
- د. سلمت على عمر ..... (سريع) (١)
- هـ. عملت مرشدًا في ميناء ..... (دمياط) (١)

- و. كم ..... اشترك في المسابقة؟ (فارس) (١)
- ز. قابلت أحمد منذ ..... (شهران) (١)
- ح. اشتركت تسع عشرة ..... في المسابقة. (فتيات) (١)
- ط. سلمت على ..... (أخو عمر) (١)
- ي. عملت مع ..... المشروع. (مديرين) (١)

٣ اقرأ ثم أجب:

تشرق الشمس على مدينة (حلب) صباحًا والجميع يجتهد. يذهب الأطفال إلى مناطق عديدة للهو واللعب، وسرعان ما يجيء العمال (وهم نشيطون)، ويجلس ذو الفقر بجانب الرصيف (مترقبًا) مساعدة الناس.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- (١) حلب أ- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة  
ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة  
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- (١) وهم نشيطون أ- جملة في محل رفع خبر  
ب- جملة في محل نصب حال  
ج- جملة في محل جر مضاف إليه
- (١) مترقبًا أ- حال منصوبة بالفتحة  
ب- حال منصوبة بالياء  
ج- حال منصوبة بالكسرة
- (٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

#### نشاط

مهارات التحليل، التواصل

هذا نشاط مفتوح لجميع الطلاب. يطلب المدرس من أحد الطلاب أن يكون جملة بها حال أو تمييز ثم يقولها بصوت عال لكل الصف، وبعد ذلك يقوم طالب آخر بأخذ كلمة من الجملة التي قالها الطالب السابق ليكون جملة جديدة بها حال أو تمييز، مثل:

- حضرت الفتاة مسرعة.
- رأيت الفتاة تتحدث الفصحى.
- رأيت الطفل يجبو في الشارع.

معلومة إثرائية

هي فن الحكاية وسرد المواقف، وتحتاج لخيال واسع في التأليف. تبدأ بفكرة مناسبة واقعية مع الاهتمام بالشخصيات والزمان والمكان والحوار واللغة الفنية الجميلة، وتنتهي نهاية منطقية مع التشويق والإثارة.

القصة

أخطاء نحوية شائعة

- |                                                         |                                                         |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> وقف أحمد خائفًا.    | <input checked="" type="checkbox"/> وقف أحمد خائف.      |
| <input checked="" type="checkbox"/> وصل العمال متأخرين. | <input checked="" type="checkbox"/> وصل العمال متأخرون. |
| <input checked="" type="checkbox"/> شاهدت أخاك صباغًا.  | <input checked="" type="checkbox"/> شاهدت أخيك صباغًا.  |
| <input checked="" type="checkbox"/> وقف خمسون مشجعًا.   | <input checked="" type="checkbox"/> وقف خمسون مشجعين.   |
| <input checked="" type="checkbox"/> استلمت ألف جنيهًا.  | <input checked="" type="checkbox"/> استلمت ألف جنيهات.  |
| <input checked="" type="checkbox"/> وصل لاعبو الأهلي.   | <input checked="" type="checkbox"/> وصل لاعبون الأهلي.  |

## الفصل السادس التوابع

التابع هو لفظ متأخر دائماً، ويكون **مقيداً** في علامة إعرابه باللفظ السابق له ويسمى المتبوع، حيث إن كل من التابع والمتبوع يتفقان في علامة الإعراب؛ فإن كان المتبوع مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فمن الواجب أن يكون التابع مثله تماماً.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- النعت
- التوكيد
- العطف
- البدل

### الأهداف التعليمية

- ✓ استخدام التوابع في الجمل استخداماً صحيحاً
- ✓ توظيف التوابع في الكتابة التعبيرية توظيفاً صحيحاً
- ✓ توظيف حروف العطف في الجملة
- ✓ فهم قيمة التوابع في **إضفاء** دقة على المعنى

#### المفردات

**مقيداً** في علامة إعرابه باللفظ السابق له

#### المفردات

**إضفاء** إضافة وضوح للمعنى

## النعت

النعت تابع يذكر لبيان صفة في متبوعه (المنعوت) وله أنواع:

| أنواعه   | المثال                              | إعرابه                  |
|----------|-------------------------------------|-------------------------|
| مفرد     | جاء طالبٌ <b>متفوقٌ</b> .           | مرفوع بالضمّة           |
|          | اشتريت السيارةَ <b>الجديدةَ</b> .   | منصوب بالفتحة           |
|          | سلمت على تلميذاتٍ <b>ناجحاتٍ</b> .  | مجرور بالكسرة           |
| جملة     | محمد تلميذٌ <b>يهتم بدروسه</b> .    | جملة في محل رفع نعت     |
|          | عرفتُ فتاةً <b>أخلاقها طيبة</b> .   | جملة في محل نصب نعت     |
|          | أعجبت بوردةً <b>لونها أحمر</b> .    | جملة في محل جر نعت      |
| شبه جملة | جاء لاعبٌ <b>إلى النادي</b> .       | شبه جملة في محل رفع نعت |
|          | وجدت قلمًا <b>في الحقيقة</b> .      | شبه جملة في محل نصب نعت |
|          | سلمت على عاملٍ <b>أمام المصنع</b> . | شبه جملة في محل جر نعت  |



## القاعدة

- ١ يُعرَب النعت حسب إعراب المنعوت قبله.
- ٢ النعت المفرد اسم يطابق ما قبله في التعريف والتنكير والنوع (مذكر - مؤنث) والعدد (مفرد - مثنى - جمع) والإعراب (رفع - نصب - جر)، وإذا كان المنعوت جمعا لغير العاقل جاز أن يكون النعت جمعا مؤنثا أو مفردا مؤنثا (مثل: جبال **شاهقة**، وجبال **شاهقات**).
- ٣ النعت الجملة وشبه الجملة لا بد أن تسبقهما كلمة نكرة (وذلك لأن الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال).
- ٤ النعت الجملة لا بد أن يحتوي على ضمير يعود على المنعوت و**يطابقه** في النوع والعدد.

### المفردات

**يطابقه** يشابهه في التذكير والتأنيث والعدد (مفرد. مثنى. جمع)

## نموذج إعرابي

- اشترَيْتُ عصفورًا صغيرًا من السوق.
- قرأتُ القصةَ الممتعةَ في المكتبةِ.

| الكلمة    | إعرابها                                                                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|
| اشترَيْتُ | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                    |
| عصفورًا   | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                           |
| صغيرًا    | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                |
| من        | حرف جر                                                                       |
| السوقِ    | اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة في محل نصب نعت |
| قرأتُ     | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                    |
| القصةَ    | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                           |
| الممتعةَ  | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                |
| في        | حرف جر                                                                       |
| المكتبةِ  | اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة في محل نصب حال |

## تدريبات نحوية: النعت

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

الأمانة كنز كبير يحرص عليها كل إنسان مخلص في عمله، فكن رجلاً يؤدي للناس حقوقهم، وتعلم من أبيك المؤمن فضائل الأخلاق، فالأمانة خلقٌ يزيد مكانة الشخص بين الناس، والأمانة خلق في قلب كل إنسان.

أ. نعت مجرور (١)

ب. جملة في محل رفع نعت (١)

ج. نعت مفرد مرفوع (١)

د. جملة في محل نصب نعت (١)

هـ. شبه جملة في محل رفع نعت (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

أ. لقد كان أبي رجلاً ..... (عظيم)

ب. في المدرسة فصول ..... (واسع)

ج. الصناعة ..... أساس التقدم. (المصري)

د. رأيت طائرًا ..... (صغير)

هـ. قدمت أوراقِي إلى الجامعة ..... (الألماني)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٤)

أ. وجدت في المدرسة معلمات متميزات. (١)

ب. كانت الشركة الفرنسية مشرفة على مشروع المترو. (١)

ج. أعجبت بمناظر بديعة في الصحراء. (١)

د. إنَّ الطالب المجتهد يقدِّره المعلم. (١)

## التوكيد

التوكيد تابع يذكر لتأكيد الكلام قبله وله نوعان: لفظي - معنوي.

### التوكيد اللفظي

يعتمد التوكيد اللفظي على تكرار اللفظ المراد تأكيده.

| المثال                       | نوع اللفظ |
|------------------------------|-----------|
| التعليم مفيدٌ مفيدٌ للبشرية. | اسم       |
| يذاكرُ يذاكرُ محمد بانتظام.  | فعل       |
| لا لا تهملْ عملك يا أحمد.    | حرف       |
| الله أكبر الله أكبر.         | جملة      |

### التوكيد المعنوي

في هذا النوع يُذكر أحد الألفاظ التالية بعد الاسم المراد تأكيده: نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامة + ضمير.

| المثال                   | إعراب التوكيد |
|--------------------------|---------------|
| جاء العاملُ نفسه.        | مرفوع بالضمّة |
| إنَّ القصةَ عينها جميلة. | منصوب بالفتحة |
| الولدان كلاهما ناجحان.   | مرفوع بالألف  |
| قرأت القصتين كليهما.     | منصوب بالياء  |
| خرج المهندسون جميعهم.    | مرفوع بالضمّة |
| سلمت على العاملاتِ كلهن. | مجرور بالكسرة |

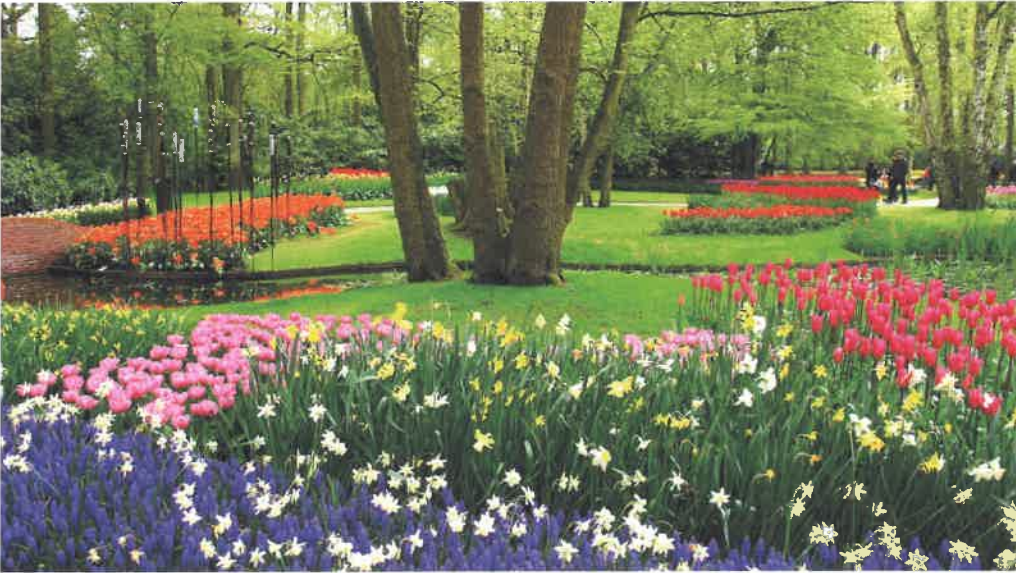
## القاعدة

- ١ يُعرب التوكيد حسب إعراب ما قبله، ولا بد أن تشتمل أدوات التوكيد المعنوي على ضمير يطابق المؤكد ويُعرب مضافاً إليه (مثل: قرأت الدرس **كله**)، وإذا لم يتصل بها ضمير تُعرب الكلمات حسب موقعها في الجملة (مثل: جاء **كل** الطلاب [كل: فاعل]).
- ٢ «نفس» و«عين» تفردان إذا كان المؤكد مفرداً، وتجمعان إذا كان المؤكد مثني أو جمعا (مثل: رأيت الطبيبتين أنفسهن - رأيت القادة أعينهم).

## نموذج إعرابي

- جاء الطلابُ أعينُهم.

| الكلمة  | إعرابها                                                                               |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| جاء     | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                                               |
| الطلابُ | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                         |
| أعينُهم | توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه |



## تدريبات نحوية: التوكيد

- ١ اقرأ ثم أجب: (٥)

لا يقتصر الغرض من وجود الألوان (نفسها) في الطبيعة على إضفاء البهجة والجمال كليهما على الأشياء، بل للألوان دورٌ علاجي، ودورٌ نفسي تؤثر به على الأشخاص (جميعهم)، كما أنّ لكل لونٍ رمزاً، لهذا يعتبر الناس (أعينهم) الألوان وسيلة للتعبير.



## القاعدة

- ١ تعمل حروف العطف على الربط بين أجزاء الكلام، ويسمى ما قبلها معطوفاً عليه وما بعدها معطوفاً.
- ٢ العطف يأخذ أشكالاً متعددة:
  - اسم على اسم: ذهبت إلى الإسكندرية والإسماعيلية.
  - اسم على ضمير: أنا ومحمد في الرحلة.
  - ضمير على ضمير: نحن وأنتم ننتظر المدير.
  - فعل على فعل: سلمى تتجهّد وتنجح.
  - جملة على جملة: في الإجازة نذهب إلى النادي أو نزور جدتي.

## نموذج إعرابي

– أكلتُ الطعامَ ثم الفاكهة.

| الكلمة  | إعرابها                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------|
| أكلتُ   | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل |
| الطعامَ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره        |
| ثم      | حرف عطف                                                   |
| الفاكهة | معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره           |



## تدريبات نحوية: العطف

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

قرأت في المكتبة قصصًا وأشعارًا حديثة، وفجأة دخل أحمد ثم إبراهيم، فتش أحمد في الكتب والمراجع عن معلومات مفيدة في البحث، وفي الجانب الآخر لم أشاهد معلمات لكن طالبات أمام أرفف كتب العلوم والرياضيات.

أ. معطوف مرفوع (١)

ب. معطوف مجرور (١)

ج. معطوف منصوب بالكسرة (١)

د. معطوف مجرور بعد مضاف إليه (١)

هـ. معطوف منصوب بالفتحة (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

أ. شاهد المباراة أو ..... (المسلسلان) (١)

ب. لا يستوي المؤمنون و..... (المشركين) (١)

ج. سافرت إلى دبي ثم ..... في الإجازة. (الدوحة) (١)

د. دخل الطلاب حتى ..... إلى الفصل. (المديرين) (١)

هـ. سلمت على أخيك و..... (أبو بكر) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٤)

أ. تقدم الإنسان بالعلم والعمل. (١)

ب. في المعسكر جنود وقادة كثيرون. (١)

ج. رأيت الطلاب ثم الطالبات في الفناء. (١)

د. ليت في الحفل فنانين وأدباء. (١)

## البدل

البدل تابع يذكر بعد اسم قبله يمكن أن يحل محله، وله أنواع: مطابق - بعض من كل - اشتمال.

| نوعه      | المثال                            | إعرابه |
|-----------|-----------------------------------|--------|
| مطابق     | أحب الفاروقَ <b>عمرَ</b> .        | منصوب  |
|           | سلمت على جدي <b>إبراهيمَ</b> .    | مجرور  |
|           | هذا <b>الرجلُ</b> مهذبٌ.          | مرفوع  |
| بعض من كل | قرأت القصة <b>نصفَها</b> .        | منصوب  |
|           | جاء الطلابُ <b>ربعمَ</b> .        | مرفوع  |
|           | سلمت على التلاميذِ <b>ثلثهم</b> . | مجرور  |
| اشتمال    | أحب العراقَ <b>جَوْها</b> .       | منصوب  |
|           | أعجبني المطربُ <b>صوته</b> .      | مرفوع  |
|           | استمتعت بالوردةِ <b>عطرها</b> .   | مجرور  |

## القاعدة

البدل يتبع ما قبله في الإعراب، وله أنواع ثلاثة:

### ١ البدل المطابق يكون

- اسمًا بعد لقب (مثل: أحب العذراءَ **مريمَ**) وإذا سبق الاسم يُعرب اللقب نعتًا (مثل: أحب **مريمَ العذراءَ**).
- اسم بعد لقب أقارب أو معارف أو أصدقاء (مثل: أحب عمي **أحمدَ** - صديقي **أحمدُ** مخلص).
- اسم معرف بآل بعد اسم إشارة (مثل: هذا **الرجلُ** نشيط)، وإذا كان نكرة يُعرب خبرًا (مثل: هذا **رجلٌ** نشيط).

٢ البدل بعض من كل يكون جزءًا ماديًا من المُبدل منه (مثل: أعجبني الكتاب **غلافه**) أو قدرًا منه (مثل: معظم - نصف - ربع - ثلث)، ولا بد أن يتصل به ضمير يعود على المُبدل منه (مثل: شربت الشاي **نصفه** - جاء الطلاب **ثلثهم**).

٣ بدل الاشتمال يكون صفة في الشيء ولا بد أن يتصل به ضمير يعود على المُبدل منه (مثل: أحب الورد **لونها/عطرها/شكلها**)، وإذا لم يتصل به ضمير يُعرب تمييزًا (مثل: أحب الرباط، المغرب **جوا**).

## نموذج إعرابي

- قرأتُ عن الفاروقِ عمرَ.
- قرأنا الكتابَ نصفَه.
- أحبُّ المطربَ صوتَه.
- قرأتُ هذا الكتابَ.

| الكلمة   | إعرابها                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| قرأتُ    | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                           |
| عن       | حرف جر                                                                              |
| الفاروقِ | اسم مجرور بعن وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                                    |
| عمرَ     | بدل مجرور وعلامة جره الفتحة، لأنه ممنوع من الصرف                                    |
| قرأنا    | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                           |
| الكتابَ  | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                  |
| نصفَه    | بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه |
| أحبُّ    | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.  |
| المطربَ  | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                  |
| صوتَه    | بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه |
| قرأتُ    | فعل ماضٍ مبني على السكون والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل                           |
| هذا      | اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به                                                  |
| الكتابَ  | بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                       |



## تدريبات نحوية: البذل

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

أحب الرياضة فوائدها، فهي تقي الجسم من الأمراض، فاحرص على تلك العادة لتتمتع بالعافية، إنَّ عمي إبراهيم وصاني بها، وقد مارست الرياضة بعضها وتعلمت منها الكثير، وقال الفاروق عمر: علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل.

- أ. بذل مطابق مرفوع (١)
- ب. بذل بعض من كل منصوب (١)
- ج. بذل مطابق مجرور (١)
- د. بذل مطابق منصوب (١)
- هـ. بذل اشتمال منصوب (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغير ما يلزم فيها: (٥)

- أ. حطم اللص الشباك ..... (نصف) (١)  
 ب. إنَّ هذا ..... مكافح. (الرجل) (١)  
 ج. أعجبت بالأقصر ..... (آثار) (١)  
 د. سلمت على أولئك ..... (العظيم) (١)  
 هـ. اهديت بالرسول ..... (أخلاق) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٤)

- أ. إنَّ هذه الطالبة مميزة. (١)  
 ب. قرأت القصة معظمها. (١)  
 ج. استمتعت بالبلد معالمها. (١)  
 د. وصل عمي أحمد صباحًا. (١)

## تدريبات نحوية: التوابع

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

تستقطب الحياة في المدينة نفسها الناس المتطلعين لحياة مستواها أفضل من غيرها، هؤلاء لا يحبون الريف بل المدينة حيث يكثر العمل والرفاهية، إنَّ هذا الحلم يتطلب العمل والاجتهاد من الفرد عينه.

- أ. بدل منصوب (١)  
 ب. جملة في محل جر نعت (١)  
 ج. معطوف مرفوع (١)  
 د. توكيد مجرور (١)  
 هـ. معطوف منصوب (١)

## ٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (١٠)

- أ. اشترت قلمين ..... (جديدان) (١)
- ب. يتمنى الطلاب النجاح لا ..... (الفشل) (١)
- ج. أحب الصدق ..... (نفس) (١)
- د. في النشرة أخبار رياضية و..... (فنية) (١)
- هـ. وقفت أمام هذين ..... (الرجلان) (١)
- و. شاهدت المبارتين ..... (كلاهما) (١)
- ز. تجري القطة خلف الطفلتين و..... (الولدان) (١)
- ح. إن العاملين المخلصين ..... محترمان. (نفس) (١)
- ط. اشترى كتابين أو ..... (مجلتان) (١)
- ي. عرفت هذين ..... من أبي. (الخبر) (١)

## ٣ اقرأ ثم أجب: (٥)

تُعرّف الأذن على أنّها العضو (المسؤول) عن حاسة السمع، حيث تدخل الموجات الصوتية عبر الأذن (نفسها)، لتصل إلى الأذن الوسطى ثم الداخلية، وتنقلها إلى الدماغ (الدماغ)، فاللهم احفظ تلك النعمة الكبيرة.

## أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- المسؤول أ- نعت مرفوع بالضممة (١)
- ب- نعت منصوب بالفتحة
- ج- نعت مجرور بالكسرة
- نفسها أ- توكيد معنوي منصوب (١)
- ب- توكيد معنوي مجرور
- ج- توكيد معنوي مرفوع
- الدماغ أ- توكيد لفظي منصوب (١)
- ب- توكيد لفظي مجرور
- ج- توكيد لفظي مرفوع
- ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه. (٢)

## مهارات

التفكير النقدي،  
التعليل، الإبداع

## نشاط

في مجموعات من ثلاثة أفراد، اكتبوا رسالة لإقناع صديق لكم بزيارة البرازيل بدلا من الهند أو العكس، مستخدمين 5-7 جمل على الأقل بها توابع. بعد الانتهاء من الكتابة، اقرأوا ما كتبتم لباقي الصف.

## معلومة إثرائية

هو فن المناقشة والخطاب بين شخصين أو أكثر، ويكون الحوار هادئاً وجدلياً، وعلى كل فرد أن يعرض وجهة نظره عرضاً واضحاً وقوياً، وتكون النهاية منطقية حسب طبيعة الموضوع.

## الحوار

## أخطاء نحوية شائعة

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ❌ قرأت درسان جديان.         | ✅ قرأت درسين جديدين.        |
| ❌ أقرأ القصتين أو الكتابان. | ✅ أقرأ القصتين أو الكتابين. |
| ❌ سلمت على أخيك وأبوك.      | ✅ سلمت على أخيك وأبيك.      |
| ❌ شاهدت هذين الولدان.       | ✅ شاهدت هذين الولدين.       |

## الفصل السابع الأساليب

تتميز أساليب اللغة العربية بأنها متنوعة، حيث يوجد الكثير من الأساليب التي تعبر عن مواقف مختلفة كالتعجب من شيء، أو مدح أو ذم صفة معينة، وربما النداء لطلب أمر معين، والقسم للتأكيد على أمر ما.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- الاستثناء
- النداء
- التعجب
- المدح والذم
- القسم

### الأهداف التعليمية

- ✓ تعلم معنى كل أسلوب ووظيفته وإعرابه وقيمه البلاغية
- ✓ استخدام أسلوب المدح والذم لشيء استخدامًا دقيقًا
- ✓ استخدام النداء استخدامًا صحيحًا
- ✓ توظيف القسم والتعجب في الجملة

## الاستثناء

المستثنى اسم يأتي بعد أداة الاستثناء (إلا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا) ليخالف ما قبله في المعنى.

### المفردات

**خلا - حاشا** كلمة تحمل نفس معنى كلمة إلا

## إلا

| الجملة                       | المستثنى منه | المستثنى | إعرابه                       | نوع الاستثناء |
|------------------------------|--------------|----------|------------------------------|---------------|
| حضر الطلاب<br>إلا طالبًا.    | الطلاب       | طالبًا   | مستثنى منصوب                 | تام مثبت      |
| لم اقرأ الصحف<br>إلا صحيفةً. | الصحف        | صحيفةً   | مستثنى منصوب<br>أو بدل منصوب | تام منفي      |
| لم يحضر<br>إلا طالبٌ.        | ناقص         | طالبٌ    | فاعل مرفوع                   | ناقص منفي     |

## القاعدة

- ١ يتكون أسلوب الاستثناء من مستثنى منه وأداة استثناء ومستثنى.
- ٢ حالات الاستثناء:
  - تام مثبت: المستثنى منه موجود والجملة مثبتة، ويُعرب ما بعد «إلا» مستثنى بإلا منصوب (مثل: وصل العمال إلا **عاملاً**).
  - تام منفي: المستثنى منه موجود والجملة منفية، ويُعرب ما بعد «إلا» مستثنى بإلا منصوب أو بدل (مثل: ما جاء العمال إلا **عاملاً** [أو **عاملاً**]).
  - ناقص منفي: لا يوجد مستثنى منه والجملة منفية، ويُعرب ما بعد «إلا» حسب موقعه في الجملة (لم أشاهد إلا **هدفًا** [مفعول به]).



## غير وسوى

| الجملة                            | المستثنى منه | المستثنى                        | إعراب ما بعده     |
|-----------------------------------|--------------|---------------------------------|-------------------|
| وصل اللاعبون <b>غير</b> لاعبٍ.    | اللاعبون     | غير (مستثنى منصوب)              | لاعبٍ (مضاف إليه) |
| ما وصل اللاعبون <b>غير</b> لاعبٍ. | اللاعبون     | غير (مستثنى منصوب أو بدل مرفوع) | لاعبٍ (مضاف إليه) |
| لم أقرأ <b>غير</b> درسٍ.          | [ناقص]       | غير (مفعول به)                  | درسٍ (مضاف إليه)  |

## القاعدة

«غير» و«سوى» تُعربان نفس إعراب المستثنى بإلا في الحالات الثلاثة السابقة وما بعدهما يُعرب مضافًا إليه مجرورًا.

## خلا وعدا وحاشا

| الجملة                        | المستثنى منه | المستثنى | إعرابه                            |
|-------------------------------|--------------|----------|-----------------------------------|
| فهمت الدروس <b>عدا</b> درسٍ.  | الدروس       | درسٍ     | اسم مجرور بعدا وعلامة جره الكسرة  |
| فهمت الدروس <b>عدا</b> درسًا. | الدروس       | درسًا    | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |

| الجملة                         | المستثنى منه | المستثنى | إعرابه                               |
|--------------------------------|--------------|----------|--------------------------------------|
| قرأت الصحيفة<br>ما عدا مقالاً. | الصحيفة      | مقالاً   | مفعول به منصوب<br>وعلامة نصبه الفتحة |

## القاعدة

- ١ الاستثناء بهذه الأدوات يكون في المعنى فقط وليس الإعراب.
- ٢ يجوز أن تُعرب «خلا» و«عدا» و«حاشا» أفعالاً ماضية وما بعدها مفعولاً به، أو حروف جر وما بعدها اسماً مجروراً.
- ٣ إذا دخلت «ما» على «عدا» و«خلا» (ما عدا - ما خلا) تعربان فعلان ماضيان والفاعل ضمير مستتر، وما بعدهما يُعرب مفعول به.

### ملحوظة

«ما» لا تدخل على «حاشا».

## نموذج إعرابي

- لم أشاهد الطلاب إلا طالباً.
- فاز المتسابقون غير متسابق.

| الكلمة     | إعرابها                                               |
|------------|-------------------------------------------------------|
| لم         | أداة جزم                                              |
| أشاهد      | فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا |
| الطلاب     | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره    |
| إلا        | أداة استثناء                                          |
| طالباً     | مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره |
| فاز        | فعل ماضٍ مبني على الفتح                               |
| المتسابقون | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم       |
| غير        | مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره      |
| متسابق     | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره    |

## تدريبات نحوية: الاستثناء

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك:

بدأت المسابقة، ولم يحضر المدربون إلا اثنان، وقد شاركت جميع الفرق إلا فريقاً، ووصل جميع المتسابقين إلا متسابقين، ووقف اللاعبون سوى واحدٍ، ثم تقدموا كلهم ما عدا لاعباً، وبعد المداولة أعلنت اللجنة النتائج إلا نتيجة واحدة.

أ. بدل (١)

ب. مفعول به منصوب (١)

ج. مستثنى بإلا منصوب بالياء (١)

د. مستثنى بإلا منصوب بعلامة أصلية (١)

هـ. مضاف إليه مجرور (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها:

أ. لم تعجبني القصص إلا ..... (قصتان) (١)

ب. يحترم الناس القانون ما عدا ..... (المجرمون) (١)

ج. تلتزم المصانع بالنظافة إلا ..... (مصنعان) (١)

د. قرأت مقالات الكاتب غير ..... (مقالتان) (١)

هـ. لم أقرأ إلا ..... (درسان) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية:

أ. حضر ممثلوا المسرح إلا فنانا. (١)

ب. لم أقرأ صحف اليوم إلا واحدة. (١)

ج. لم يتفوق إلا تلميذ في الفصل. (١)

د. اشتريت كتب التاريخ غير كتاب. (١)

## النداء

المنادى هو اسم يُذكر بعد أداة نداء (مثل: يا - أيا - أي - الهمزة) لتوجيه الحديث له.

| إعراب المنادى       | أنواعه            | المثال                         |
|---------------------|-------------------|--------------------------------|
| منصوب               | ١ مضاف            | يا <b>طالب</b> العلم افهم.     |
|                     | ٢ شبيه بالمضاف    | يا <b>سائقًا</b> السيارة أسرع. |
|                     | ٣ نكرة غير مقصودة | يا <b>غنيًا</b> ساعد الفقير.   |
| مبني على ما يرفع به | ١ علم             | يا <b>محمد</b> اكتب دروسك.     |
|                     | ٢ نكرة مقصودة     | يا <b>معلمون</b> اجتهدوا.      |
|                     | ٣ أيها - أيُّها   | يا <b>أيُّها</b> الولد اسرع.   |

## القاعدة

### ١ للمنادى عدة أنواع:

- المضاف: اسم بعده مضاف إليه (مثل: يا **طالب** العلم افهم).
- الشبيه بالمضاف: اسم لا يكتمل معناه إلا بما بعده، وقد يأتي بعده جار ومجرور أو ظرف أو اسم (مثل: يا **جالسًا** في الفصل انتبه).
- النكرة المقصودة: يُقصد بها شخص محدد (مثل: يا **بائع** انتبه).
- النكرة غير المقصودة: لا يُقصد بها شخص محدد (مثل: يا **غنيًا** أنفق).

- ٢ يُنصب المنادى إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف أو نكرة غير مقصودة.
- ٣ يُبنى المنادى على ما يرفع به إذا كان علمًا أو نكرة مقصودة أو مسبوقًا بلفظة أي أو آية.
- ٤ لنداء ما فيه «أل» تأتي قبله بلفظة «أي» للمذكر (مثل: يا **أيُّها** المعلم تفضل) أو «آية» للمؤنث (مثل: يا **أيُّها** البنت تفضلي) أو اسم إشارة (مثل: يا **هذا** الرجل)، وتبنى لفظتي «أي» و«آية» على الضم، ويُعرب ما بعدهما وما بعد اسم الإشارة نعتًا مرفوعًا.
- ٥ لفظ الجلالة: يُستثنى من القاعدة السابقة، فنقول: «يا **الله**»، بدون «أي»، كما يمكن حذف حرف النداء والتعويض عنه بميم مشددة فنقول: «**اللهم**»، وهو دائما مبني على الضم.
- ٦ يجوز حذف حرف النداء (مثل: محمد أقبل [ونفهم المنادى من فعل الأمر أقبل]).

## نموذج إعرابي

- يا مهندسَ الموقعِ أشْرِفْ على العمالِ.
- يا محمدُ أَقبلْ مسرعًا.

| الكلمة  | إعرابها                                               |
|---------|-------------------------------------------------------|
| يا      | حرف نداء                                              |
| مهندسَ  | منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره      |
| الموقعِ | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره    |
| أشْرِفْ | فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت |
| على     | حرف جر                                                |
| العمالِ | اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره          |
| يا      | حرف نداء                                              |
| محمدُ   | منادى مبني على الضم                                   |
| أقبلْ   | فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت |
| مسرعًا  | حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها      |



## تدريبات نحوية: النداء

١ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)

- أ. يا شباب العرب أسرعوا للبناء والتعمير. (١)  
 ب. يا خالد أكرم ضيفك. (١)  
 ج. يا تلميذات افهمن الدرس. (١)  
 د. يا رجال الشرطة احرصوا على أمن الوطن. (١)  
 هـ. يا فاطمة اكتبتي الدرس. (١)

٢ اقرأ ثم أجب: (٥)

يا (شارب) القهوة انتبه إنها من المشروبات الساخنة المفيدة للانتباه، ويا أحمد لا تفرط في شربها، ويا أيها (الأطفال) إياكم وشرب القهوة فهي غير مفيدة في سنكم، ويا (هند) تعلمي كيف تصنعينها بالضبط.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- شارب أ- منادى منصوب بالفتحة (١)  
 ب- منادى مبني على الضم  
 ج- منادى مجرور بالكسرة  
 الأطفال أ- منادى منصوب بالفتحة (١)  
 ب- منادى مبني على الضم  
 ج- نعت مرفوع بالضممة  
 هند أ- منادى منصوب بالفتحة (١)  
 ب- منادى مبني على الضم  
 ج- منادى مجرور بالكسرة  
 ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه. (٢)

## التعجب

التعجب هو أسلوب يعبر عن الدهشة والاستغراب وله عدة أشكال:

| صيغة التعجب            | المثال                   | إعراب المتعجب منه |
|------------------------|--------------------------|-------------------|
| ما أفعل + المتعجب منه  | ما أجملَ <b>الزهور</b> . | مفعول به منصوب    |
| أفعل + المتعجب منه     | أجملُ <b>بالزهور</b> .   | فاعل مرفوع        |
| يا + لام + المتعجب منه | يا لجمال <b>الزهور</b> . | مضاف إليه مجرور   |

شروط الفعل المتعجب منه:

- ١ أن يكون ثلاثيًا متصرفًا، مثل: جُمِّلَ - كُرِّمَ - حُسِّنَ.
- ٢ أن يكون قابلاً للمفاضلة، فلا يكون مثل: مات - غرق - عمى.
- ٣ أن يكون مبنياً للمعلوم.
- ٤ أن يكون تاماً غير ناقص، فلا يكون من أخوات كان أو كاد.
- ٥ ألا يكون الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، مثل: أخضر - خضراء.

### ملحوظة

إذا كان الفعل غير ثلاثي أو على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء» يمكن التعجب منه باستخدام فعل تعجب آخر مناسب يليه مصدر الفعل الأصلي (مثل: ما **أكثر** اجتهدا الطالبة - ما **أشد** حمرة الورد).

## نموذج إعرابي

- ما أجملَ النجوم.
- أقيح بالظلم.
- يا لروعة التعاون.

| الكلمة | إعرابها                                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ما     | أداة تعجب مبنية في محل رفع مبتدأ                                                               |
| أجملَ  | فعل ماضٍ مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هي                                           |
| النجوم | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (متعجب منه)، والجملة الفعلية في محل رفع خبر |

| الكلمة  | إعرابها                                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|
| أقبح    | فعل للتعجب ماض جامد جاء على صيغة الأمر مبني على الفتح المقدر                       |
| بالظلم  | الباء حرف جر زائد والظلم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره (متعجب منه) |
| يا      | حرف نداء وتعجب                                                                     |
| لروعة   | اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                                |
| التعاون | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره (متعجب منه)                     |

## تدريبات نحوية: التعجب

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

ما أجمل زهرة دوار الشمس من عائلة النجميات، أجمل باللون الذهبي، ويا لجمال الزهرة نفسها، ولونها بني وأصفر أو أرجواني، حيث إنّ اللون الأصفر هو لون الزهور، لكن ما أقبح قطفها، ليتنا نحافظ عليها فأحسن بالحفاظ عليها.

- أ. متعجب منه مرفوع (١)
- ب. متعجب منه مجرور (١)
- ج. متعجب منه منصوب (١)
- د. أسلوب تعجب (١)
- هـ. مضاف إليه مجرور (١)

٢ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)

- أ. ما أروع خضرة الشجر. (١)
- ب. يا لجمال الزهور في الحديقة. (١)
- ج. أقبح بالغش في عملك. (١)
- د. ما أعظم التضحية في سبيل الوطن. (١)
- هـ. يا لحسن المنظر على النيل. (١)

## المدح والذم

يستخدم أسلوب المدح والذم لاستحسان شيء جميل أو استنكار شيء قبيح، ويسمى الشيء المُستحسن أو المُستنكر المخصوص بالمدح أو الذم.

## تركيبة الأسلوب

| إعراب<br>الجملة<br>قبله | إعراب<br>المخصوص | المثال                    | الأداة  | الأسلوب |
|-------------------------|------------------|---------------------------|---------|---------|
|                         |                  | نعم الخلق <b>الصدقُ</b> . | نعم     | المدح   |
| في محل                  | مبتدأ مؤخر       | حبذا <b>الصدقُ</b> .      | حبذا    |         |
| رفع خبر                 | مرفوع            | بئس السلوك <b>الغشُ</b> . | بئس     | الذم    |
|                         |                  | لا حبذا <b>الغشُ</b> .    | لا حبذا |         |

### ملحوظة

المخصوص بالمدح أو الذم قد يتقدم على الفعل والفاعل، مثل:

- **الإخلاصُ** نعم الخلق.
- **الخيانةُ** بئس الخلق.

## نموذج إعرابي

- نَعَمَ الصديقُ أحمدُ.
- لا حَبْذا الإهمالُ.

| الكلمة  | إعرابها                                                                            |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|
| نَعَمَ  | فعل ماضٍ مبني على الفتح يفيد المدح                                                 |
| الصديقُ | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم |
| أحمدُ   | مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره (مخصوص بالمدح)                 |

|          |                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------|
| لا       | أداة نفي                                                            |
| حبّ      | فعل ماضٍ مبني على الفتح                                             |
| ذا       | اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل، والجمله الفعلية في محل رفع خبر مقدم |
| الإهمالُ | مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                 |

## تدريبات نحوية: المدح والذم

١ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)

- أ. نعم الخلق الصدق. (١)
- ب. حبذا العمل في خدمة الوطن. (١)
- ج. بئس التصرف الخيانة. (١)
- د. لا حبذا الإهمال المتكرر. (١)
- هـ. نعم الخلق المروءة. (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. حبذا ..... الجيد. (الخلق) (١)
- ب. بئس الشراب ..... (الخمير) (١)
- ج. نعم خلق الإنسان ..... (الأمانة) (١)
- د. بئس ما تسعى إليه ..... بين الناس. (الخيانة) (١)
- هـ. لا حبذا ..... بمن يصادقك. (الغدر) (١)

### المفردات

**المروءة** صفة نفسية تحمل الإنسان على الأخذ بحميد الأخلاق وترك رديئها



## القسم

يستخدم أسلوب القسم لتأكيد معنى معين من خلال أحرف القسم (الباء والتاء واللام والواو).

## تركيبة الأسلوب

| أداة قسم | مقسم به (مجرور) | جملة جواب القسم<br>(لا محل لها من الإعراب) |
|----------|-----------------|--------------------------------------------|
| و        | الله            | إنَّ الهدوءَ مهمٌّ.                        |

الأمثلة:

- والله إنَّ الحقَّ واضحٌ.
- بالله لن نفرطَ في الواجبِ.
- تالله لأُكيدَنَّ أصدانكم.
- لعنركَ ليس هناك أحدٌ.

## نموذج إعرابي

- والله إنَّ الشمسَ ساطعةٌ.
- بالله إنَّ النجاحَ سهلٌ.

| الكلمة | إعرابها                                                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| والله  | الواو حرف قسم، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة                               |
| إنَّ   | حرف ناسخ لا محل له من الإعراب                                                             |
| الشمس  | اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                        |
| ساطعةٌ | خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب |
| بالله  | الباء حرف جر وقسم، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة                           |
| إنَّ   | حرف ناسخ لا محل له من الإعراب                                                             |
| النجاح | اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                        |
| سهلٌ   | خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب |

## تدريبات نحوية: الأساليب

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

يا كمال لقد فازت فرق النادي إلا فريقاً، فما أجمل المكسب الذي **يبهج** قلوب الجماهير،  
حبذا المكسب بشرف وعرق، يا أبناء النادي حافظوا على المكاسب، والله إنَّ النصر عظيم.

### المفردات

**يبهج** يفرح ويدخل السرور

- أ. مستثنى بإلا منصوب (١)
- ب. منادى مبني على الضم (١)
- ج. مخصص بالمدح (١)
- د. متعجب منه منصوب (١)
- هـ. جملة جواب القسم (١)

٢ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. قرأت المجلات إلا ..... (مجلتان) (١)
- ب. ما أروع ..... الشجر. (خضرة) (١)
- ج. بفس العمل ..... (الغدر) (١)
- د. يا ..... المدرسة تسلحوا بالعلم. (طالب) (١)
- هـ. قرأت القصص سوى ..... (قصتان) (١)

٣ أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية: (٥)

- أ. يا خالد أكرم كل ضيوفك. (١)
- ب. تحدث الأدباء إلا أديباً. (١)
- ج. نعم الصفات الرحمة. (١)
- د. ما أجمل حياة الريف. (١)
- هـ. حبذا النظام في الفصل. (١)



٤ اقرأ ثم أجب:

(٥)

يا (محمد) هل تعلم أن النخل من الأشجار المعمّرة على مر الزمان ولقد أثمر النخل إلا واحدة  
فما أجمل (الثمار) الناضجة، وحبذا البلح الناضج المفيد لصحة الإنسان، والله (إن الحديقة  
شكلها رائع).

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

(١) محمد أ- منادى مبني على الضم

ب- منادى منصوب بالفتحة

ج- منادى مجرور بالكسرة

(١) الثمار أ- مفعول به منصوب بالفتحة

ب- فاعل مرفوع بالضمة

ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة

(١) إن الحديقة أ- جملة جواب قسم في محل جر

شكلها رائع

ب- جملة جواب قسم لا محل لها من الإعراب

ج- جملة جواب قسم في محل نصب

(٢) ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه.

## مهارات

الإبداع،  
التفكير النقدي

## نشاط

«ذهبوا جميعاً إلى الغابة إلا الصياد الذي كان يشعر بخوف شديد.»

- ١ يلقي المُدرِّس/المُدرِّسة هذه الجملة على الصف بصوت عالٍ، ثم يطلب/تطلب من الطلاب أن يكملوا هذه القصة شفويًا بشرط استخدام أحد الأساليب التالية:
- الاستثناء      - النداء      - التعجب
  - المدح أو الذم      - القسم
- ٢ يحاول الطلاب أن يكونوا جملاً تجعلها قصة شيقة.

## معلومة إثرائية

الكناية تعني التلميح للمعنى دون التصريح به، وهي شيء أُستعمل في غير معناه الأصلي، مثل أبي نضيف اليد (كناية عن الشرف) - اشتعلت المدرجات (كناية عن الفرحة).

## أخطاء نحوية شائعة

- ☒ شاهدت الأهداف إلا هدف.      ☒ شاهدت الأهداف إلا هدفًا.
- ☒ نعم الطلاب المتفوقين.      ☒ نعم الطلاب المتفوقون.



## الفصل الثامن إعراب المشتقات والجمل وأشباه الجمل

نتعرف في هذا الدرس على المشتقات وهي ألفاظ مختلفة يتم صياغتها من مصدر الكلمة وفقاً للدلالة المطلوب التعبير عنها، كما نتناول الأنواع المختلفة من الجمل وأشباه الجمل وكيفية تحديد موقعها الإعرابي داخل الجملة.

### المفردات

**أشباه** كلمة تعني نفس شكل الجملة وهي الجار والمجرور والظرف

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- المشتقات
- إعراب الجمل وأشباه الجمل

### الأهداف التعليمية

- ✓ التعرف على أنواع المشتقات ووظيفة كل منها
- ✓ استخدام المشتقات بأنواعها المختلفة استخداماً صحيحاً
- ✓ تحديد الموقع الإعرابي للجمل وأشباه الجمل

## المشتقات

يُقصد بالاشتقاق أن يُؤخذ من مصدر الكلمة أكثر من لفظ بحيث يعبر كل منها عن معنى معين (مثل صياغة الألفاظ كاتِب ومكتوب وكتاب ومكتب وكتاب من كلمة كَتَبَ)، وهو موضوع صرفي يبحث في بنية الكلمة، وتُعرَّب المشتقات حسب موقعها في الجملة.

| المشتق    | معناه                                                                | مثال                                                               |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| اسم فاعل  | اسم يدل على من وقع منه الفعل (كاتِب - لاعب - صانع)                   | جاء <b>الكاتب</b> . (فاعل)<br>رأيت <b>العاملة</b> . (مفعول به)     |
| اسم مفعول | اسم يدل على من وقع عليه الفعل (مكتوب - مشهور - معروف)                | رأيت <b>المشهور</b> . (مفعول به)<br>أحمد طالب <b>معروف</b> . (نعت) |
| اسم تفضيل | اسم يدل على تقدم الشيء على غيره في صفة ما (أجمل - أطول - أسرع)       | سلمت على <b>أفضل</b> طالب.<br>(اسم مجرور)                          |
| اسم آلة   | اسم يدل على الأداة التي يقع الفعل باستخدامها (ثلاجة - منشار - مسطرة) | نغسل الملابس في <b>الغسالة</b> .<br>(اسم مجرور)                    |

| المشتق      | معناه                                                     | مثال                                                                 |
|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| صيغة مبالغة | اسم يدل على المبالغة والتكثير من الفعل (كذاب غفور - رحيم) | الله <b>غفور</b> رحيم. (خبر)<br>كان عمر <b>غشاشاً</b> .<br>(خبر كان) |
| اسم زمان    | اسم يدل على زمن وقوع الفعل: (مولد - مشرق - مغرب)          | جئنا في <b>الموعِد</b> .<br>(اسم مجرور).                             |
| اسم مكان    | اسم يدل على مكان وقوع الفعل (ملعب - مدخل - ممر - منفذ)    | انتظرت في <b>المكتب</b> .<br>(اسم مجرور)                             |

## نموذج إعرابي

- الله غفورٌ رحيمٌ.
- نغسلُ في الغسالةِ.

| الكلمة   | إعرابها                                                         |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| الله     | لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره      |
| غفورٌ    | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                    |
| رحيمٌ    | نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                    |
| نغسلُ    | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن |
| في       | حرف جر                                                          |
| الغسالةِ | الغسالة اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره        |

## إعراب الجمل وأشباه الجمل

هناك بعض الجمل التي لها موقع من الإعراب كأن تكون خبراً أو حالاً، وهناك جمل أخرى لا محل لها من الإعراب مثل جملة صلة الموصول.



## أولاً: الجمل وأشباه الجمل التي لها محل من الإعراب

| المثال                                                                                                           | السبب                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| الطفلُ <b>ملابسه نظيفة</b> .<br><b>في الشارع</b> سيارات كثيرة.<br>— الطائر <b>يغرد</b> .                         | خبر المبتدأ                                    |
| كان محمد <b>يذاكر</b> .<br>إنَّ الحقَّ <b>ينتصر</b> .<br>— كاد المطرُ <b>يسقط</b> .<br>— لا تلميذٌ <b>يهمل</b> . | خبر الناسخ<br>(مثل: كان — كاد — إنَّ — لا)     |
| يقولُ أحمد <b>إنَّ العمل مهم</b> .<br>ظنَّ محمد السماءَ <b>تمطر</b> .                                            | مفعول به                                       |
| مَنْ يجتهدُ <b>فسوف ينجح</b> .<br>إن تقرأ <b>فستفهم</b> .                                                        | جواب لأداة شرط جازمة<br>متصل بالفاء            |
| سمعت طيورًا <b>تغرد</b> .<br>وقفت أمام تلميذٍ <b>يتحدث</b> .                                                     | نعت                                            |
| وصل الطالبُ <b>وهو يجرى</b> .<br>جلست الفتاةُ <b>تضحك</b> .                                                      | حال                                            |
| <b>جُلس بين الأشجار</b> .                                                                                        | نائب فاعل                                      |
| ذهبت إلى حيث <b>يجلس</b> أصدقائي.<br>إذا <b>حضر</b> محمد سأخبره.                                                 | مضاف إليه                                      |
| محمد عمله متقن <b>وطموحه كبير</b> .<br>المعلم يعلم الطلاب <b>ويحارب الجهل</b> .                                  | الجملة المعطوفة على جملة<br>لها محل من الإعراب |

## ثانيًا: الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

| المثال                                              | السبب           |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| وقف الذي <b>يتحدث</b> .<br>شاهدت مَنْ <b>يجري</b> . | صلة الموصول     |
| والله <b>إنَّ الامتحان سهل</b> .                    | جملة جواب القسم |

| السبب                                         | المثال                                                                                   |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| جواب أداة شرط جازمة<br>غير متصل بالفاء        | من يجتهد <b>ينجح</b> .<br>متى تذاكر <b>تتفوق</b> .                                       |
| جواب شرط لأداة غير جازمة                      | لو تذاكر <b>تنجح</b> .<br>إذا اجتهدت <b>فسوف تتفوق</b> .                                 |
| جملة مُفسّرة                                  | نصحتك <b>لا تتأخر</b> .                                                                  |
| جملة اعتراضية                                 | كان أبي ( <b>رحمه الله</b> ) صالحًا.<br>أحب الرسول ( <b>صلى الله عليه وسلم</b> ) كثيرًا. |
| جملة معطوفة على جملة<br>لا محل لها من الإعراب | شاهدت الذي يتحدث <b>ويخطئ</b> .<br>والله إنَّ النحو سهل <b>والتعبير سهل</b> .            |

## نموذج إعرابي

- العصفور طائرٌ يحلّق في الفضاء.
- والله إنَّ الحقَّ منتصرٌ.
- كأنَّ الشجرَ يمطرُ ورقًا.

| الكلمة   | إعرابها                                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| العصفورُ | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                         |
| طائرٌ    | خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره                                           |
| يحلّق    | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة في محل رفع نعت |
| في       | حرف جر                                                                                 |
| الفضاء   | اسم مجرور بفي وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره                                       |
| والله    | الواو حرف جر وقسم، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره       |
| إنَّ     | حرف ناسخ لا محل له من الإعراب                                                          |
| الحقَّ   | اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                       |

| الكلمة | إعرابها                                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| منتصرٌ | خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب |
| كأنَّ  | حرف ناسخ لا محل له من الإعراب                                                           |
| الشجرَ | اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره                                       |
| يمطرُ  | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو        |
| ورقًا  | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة في محل رفع خبر كأن          |

## تدريبات نحوية: الجمل وأشباه الجمل

- ١ أعرب الجمل وأشباه الجمل التي تحتها خط في الجمل التالية: (١٤)
- أ. لا نفعل الذي يزعج الناس. (١)
- ب. رأيت أسدًا يجري في الغابة. (١)
- ج. ليت الطالب يذاكر دروسه. (١)
- د. السعادة تصنع الكثير. (١)
- هـ. إنَّ للمجتهد نصيبًا عظيمًا. (١)
- و. شاهدت مبنى ارتفاعه شاهق. (١)
- ز. والله إن السماء تمطر. (١)
- ح. أقول إن النجاح سهل. (١)
- ط. من يجتهد فسيجد النجاح. (١)
- ي. في جيب نقود الرحلة. (١)
- ك. ظننت أنك مسافر. (١)

- ل. من يذاكر يتفوق. (١)
- م. أجلسُ حيث يكون الهدوء. (١)
- ن. القانون لا يحمي المغفلين. (١)

## نماذج شاملة لامتحانات النحو

### الامتحان الأول

- ١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

إنَّ الظروف الاقتصادية التي يمر بها وطننا تفرض على العاملين في كل مواقع العمل أن يتعاونوا لمضاعفة الإنتاج الذي ينفع الوطن ليتخلصوا من هذه الأزمة، وسيلهم في ذلك هو العلم المتقدم.

- أ. نعت منصوب (١)
- ب. مضاف إليه (١)
- ج. جملة في محل رفع (١)
- د. بدل مجرور (١)
- هـ. جملة لا محل لها من الإعراب (١)

- ٢ أدخل الكلمات التي بين قوسين على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره: (٥)

- أ. الوالدان يحبان أطفالهما. (إنَّ) (١)
- ب. أبوك يسافر للخارج. (ليت) (١)
- ج. هم يسألون المعلم وقت الشرح. (لن) (١)
- د. هم يسمعون قول أخيهم جيدا. (لم) (١)
- هـ. المعلمون جالسون على المقاعد. (كان) (١)

٣ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. ليته ..... بحقيقة الموقف. (عالمًا) (١)  
 ب. يا ..... احرز هدفًا. (لاعب) (١)  
 ج. شربت العصائر إلا ..... (البرتقال) (١)  
 د. كان في الحقيبة ..... كثيرة. (أقلامًا) (١)  
 هـ. تعرفت على المعلمات و..... (المعلمون) (١)

٤ اقرأ ثم أجب: (٥)

توجد كرة (العين) داخل تجويف عظمي في الجمجمة يُسمى الحجاج، و(يحتوي) الحجاج أيضًا على العضلات التي تتحكّم بحركة العين، والإنسان (في حاجة) للحفاظ عليها، والعين تُحاط بالأجفان نفسها لتحميها من الخطر.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- العين أ- مضاف إليه مجرور (١)  
 ب- نائب فاعل مرفوع بالضمّة  
 ج- مفعول به منصوب بالفتحة  
 يحتوي أ- فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة (١)  
 ب- فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة  
 ج- فعل مضارع مرفوع بالواو  
 في حاجة أ- شبه جملة في محل جر (١)  
 ب- شبه جملة في محل رفع  
 ج- شبه جملة في محل نصب  
 ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه. (٢)

## الامتحان الثاني

١ استخرج من النص التالي ما هو مطلوب منك: (٥)

يا شباب العرب اجتهدوا واصبروا لتفوزوا بالمستقبل العظيم، فلن تكون لكم مكانة حتى تؤدوا ما عليكم لوطنكم الحبيب، وما كانت الأمة لتسعد وأنتم لاهون، فوالله لن ترقى أمتكم إلا بالعمل الجاد.

- أ. مضارع منصوب بعلامة فرعية (١)  
 ب. نعت مجرور (١)  
 ج. جملة في محل نصب (١)  
 د. اسم لفعل ناسخ مؤخر (١)  
 هـ. منادى منصوب (١)

٢ أدخل الكلمات التي بين قوسين على الجمل التالية وغير ما يجب تغييره: (٥)

- أ. المعلم في الفصل. (لعل) (١)  
 ب. يسمع النائم صوت الأذان. (لن) (١)  
 ج. هم يجلسون أمام الحديقة. (لم) (١)  
 د. أخوك حصل على الكأس. (إن) (١)  
 هـ. المدربون أمام النادي. (رأيت) (١)



٣ ضع الكلمة التي بين القوسين في الفراغ، وغيّر ما يلزم فيها: (٥)

- أ. أضحت السفينة ..... أمام الميناء. (منتظرة) (١)  
 ب. يا ..... انتبه أمامك خطرًا. (خالد) (١)  
 ج. نعم الرجال ..... (المخلص) (١)  
 د. كان في الورقة ..... سؤالاً. (ثلاث عشرة) (١)  
 هـ. إنّ هؤلاء ..... متميّزون. (العلماء) (١)

٤ اقرأ ثم أجب: (٥)

للتوت (فوائد) صحيّة جمّة لجسم الإنسان، ومن ذلك احتواؤه على العديد من مُضادّات الأكسدة، فالتوت (يحتلّ) المرتبة الثانية بعد الأعشاب والتوابل كأفضل مصدر غذائيّ لمضادّات الأكسدة؛ حيث يحتوي على عشرة (أضعاف) الموادّ المُضادّة للأكسدة الموجودة في الخضار والفواكه الأخرى.

أ. اختر الإعراب المناسب للكلمات التي بين القوسين:

- فوائد - أ- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (١)  
 نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة - ب-  
 مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة - ج-  
 يحتلّ - أ- جملة في محل رفع (١)  
 جملة في محل نصب - ب-  
 جملة في محل جر - ج-  
 أضعاف - أ- تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (١)  
 تمييز مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - ب-  
 تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - ج-  
 ب. أعرب الكلمات التي تحتها خط في النص أعلاه. (٢)

## معلومة إثرائية

عبارات الربط  
وظيفتها ربط الجمل ببعضها بدقة، ومن أمثلتها: بالإضافة إلى -  
كذلك أيضًا - من ناحية أخرى - على الجانب الآخر - وأخيرًا.

## أخطاء نحوية شائعة

❌ كان المنافق غشاش.  
✅ كان المنافق غشاشًا.





# الوحدة الثانية

## مهارات القراءة

تهدف هذه الوحدة إلى تعليم الطلاب أساسيات القراءة التي تساعد على فهم أنواع مختلفة من النصوص، وتحليلها على مستوى الألفاظ والبلاغة والمعنى العام، وتتكون من فصلين:

- الفصل الأول (تحليل النصوص) يناقش القراءة على مستوى النص، حيث يركز على أنواع القراءة، والمعنى **الصريح** و**المستتر**، والترتيب المنطقي للأفكار.
- الفصل الثاني (استخدام اللغة) يعني باستخدام اللغة على مستوى الكلمة والجملة، حيث يركز على أجزاء الكلام، وأنواع الجمل، والأساليب البلاغية، والمقارنة بين النصوص وتلخيصها.

### أهداف التقييم ١

قراءة مجموعة متنوعة من النصوص الأدبية وفهمها  
التعرف على كيفية تحليل الأساليب اللغوية والبلاغية المختلفة للتعبير عن الأفكار

### أهداف التقييم ٢

فهم كيفية استخدام الكاتب للأساليب لغوية وتعبيرات متنوعة لتوصيل المعلومة  
تحليل أسلوب الكاتب

### أهداف التقييم ٣

التعرف على الطرق التي يستخدمها الكاتب لصياغة أفكار مترابطة

### الأهداف التعليمية

قراءة مواد من مجموعة متنوعة من المصادر والتجارب معها  
البحث عن معلومات محددة داخل النص  
فهم المعاني الواضحة واستنتاج المعاني الضمنية، وتفسير أفكار الكاتب وآرائه ومشاعره في ضوء تلك المعاني  
فهم كيفية إنشاء المؤلف للتأثير وكيفية تحليله  
اختيار الأدلة ذات الصلة من النص واستخدامها لدعم الإجابة  
المقارنة بين النصوص وتلخيصها

### المفردات

**الصريح** المعنى الواضح والمباشر للكلمة

**المستتر** الخفي غير الواضح

## الفصل التاسع تحليل النصوص

في هذا الفصل يتعرف الطالب على كيفية استخلاص الأفكار الرئيسية من النص أو البحث عن معلومات معينة داخل النص في أقصر وقت ممكن من خلال مهارات القراءة السريعة، كما يتعرف على كيفية فهم المعنى الصريح الذي يعبر عنه الكاتب تعبيراً صريحاً وتفسير المعنى الضمني الذي يتركه الكاتب لاجتهاد القارئ، وفي النهاية يتناول الفصل كيفية ترتيب الأفكار داخل النص ترتيباً منطقيًا، وهو ما يساعد الطالب على الاستيعاب الجيد للنصوص عند القراءة ومن ثم القدرة على تحليل محتواها، فضلاً عن تحسين مهاراته في تنظيم الأفكار وصياغتها بوضوح عند الكتابة.

### المفردات

**استخلاص** استخراج وتحديد المعلومة الصحيحة  
**الضماني** الولضح الذي لا لبس فيه

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- طرق القراءة
- المعنى الصريح والمعنى المستتر
- الترتيب المنطقي للأفكار (فكرة - دليل - تفسير)

### الأهداف التعليمية

- ✓ استخراج الخطوط العريضة من النص وتلخيصها بسرعة
- ✓ البحث عن معلومة معينة داخل النص في أقل وقت ممكن
- ✓ تفسير المعلومات والأفكار الموجودة في النص
- ✓ قراءة ما بين السطور لفهم المعنى المستتر للنص
- ✓ التعرف على التسلسل المنطقي للأفكار داخل النص
- ✓ استخراج الأفكار الرئيسية والفرعية من النص
- ✓ رسم هيكل واضح للأفكار قبل البدء في كتابة نص



## طرق القراءة السريعة

### تصفح النصوص

#### ما هو التصفح؟

التصفح skimming هو نوع من القراءة السريعة التي تهدف للوصول إلى فهم عام للمحتوى، فعندما تقومون بالتصفح فإنكم تقرأون النص بشكل أسرع بثلاث أو أربع مرات من قراءة كل كلمة في النص، ويستخدم هذا الأسلوب في القراءة السريعة عندما تريدون معرفة المعلومات الرئيسية في النص أو عندما يكون لديكم الكثير من القراءة التي يجب أن تكملوها في فترة قصيرة.

#### إستراتيجيات التصفح

##### المفردات

استراتيجيات طرق وخطوات محددة للعمل

- ١ اقرأوا جملة الموضوع وهي الجملة الأولى التي تعبر عن الفكرة الرئيسية في كل فقرة.
- ٢ اقرأوا الفقرة الأولى والأخيرة في النص.
- ٣ اقرأوا أسماء الفصول والعناوين لمعرفة الموضوع العام للنص.

### مسح النصوص

#### ما هو المسح؟

المسح scanning هو النوع الآخر من أنواع القراءة السريعة للوصول لمعلومات محددة في النص، فعندما تقومون بعملية مسح للنص فإنكم تبحثون عن كلمات ومعلومات معينة، فالكثير منا يقوم بعملية المسح بشكل شبه يومي عندما نبحث مثلاً عن خبر معين أو عن نتيجة مباراة في جريدة.

##### المفردات

المسح البحث الدقيق عن معلومة

#### إستراتيجيات المسح

- ١ حددوا المعلومات التي تبحثون عنها قبل بداية المسح.
- ٢ لاحظوا كيفية تنظيم النص، فمثلاً قد يكون النص منظماً على حسب حروف الهجاء كالقاموس، أو قد يكون مقسماً على حسب الترتيب الزمني.
- ٣ استخدموا إصبع السبابة للمساعدة في مسح نص، للبحث عن موعد مغادرة قطار معين مثلاً.





المهارات  
الإبداع،  
التفسير

### نشاط ١

- ١ في مجموعات ثنائية، استخدموا إستراتيجيات التصفح لتلخيص النص التالي، بناءً على قراءة تقتصر على جملة الموضوع في كل فقرة فضلاً عن الفقرة الأولى والأخيرة والعناوين.
  - ٢ على أحدكم كتابة ملخص التصفح في ٥-٦ جمل.
  - ٣ بعد الانتهاء من الكتابة، عاودوا قراءة النص بالكامل واكتبوا له ملخصاً آخر بعد القراءة الكاملة.
  - ٤ الآن لديكم نصان أحدهما يمثل ملخصاً للتصفح، والآخر يلخص القراءة العادية. ما الفرق بين الملخصين؟ ناقشوا مع زملائكم.
- ملاحظة: استخدمت الكاتبة الكلام المباشر هنا لخلق حالة من الإحساس بالتواصل بين القارئ والشخصيات المختلفة في المقال، فالقارئ يستطيع أن يطلع على الأحاسيس المباشرة لهذه الشخصيات من خلال كلماتهم المباشرة والتي لا تقوم الكاتبة بإعادة صياغتها.

### «ما بيننا يفوق الحب».. قصة طه حسين وزوجته سوزان

مقتبس من موقع رصيف ٢٢

وئام يوسف، الاثنين ١٨ نوفمبر ٢٠١٩

«بدونك أشعر أنني أعمى حقاً» حبٌ فريد بين طه حسين وزوجته الفرنسية

«بدونك أشعر أنني أعمى حقاً. أما وأنا معك، فإنني أتوصل إلى الشعور بكل شيء، وإلى أن أمتزج بكل الأشياء التي تحيط بي»، يقول المفكر المصري طه حسين في رسالة لزوجته سوزان بريسو، كتبها من فيينا، في حين جرت العادة أن ترافقه في جميع رحلاته، العلمية منها والترفيهية. تلك الفتاة الفرنسية المثقفة التي بدأت تتواصل معه في مونبلييه كقارئة، لتصبح بعد حين شريكة حياته لأكثر من خمسين عاماً، في علاقة تختصرها بقولها: «ما بيننا يفوق الحب».

حياة ثرية وصاخبة عاشها الزوجان، تحكي سوزان بريسو بعض جوانبها الخفية والحميمة في كتابها «معك»، إنجازات طه حسين ومعاركه الفكرية وسفرياته، الأولاد والموسيقى والطبيعة، تفاصيل كثيرة كان لسوزان الثقل الأكبر في رسمها، تستعيدنا جميعاً بعد وفاة طه حسين بستين - عام ١٩٧٥ - في كتابها الذي يقدم صورة أرشيفية توثق واحدة من أكثر العلاقات الاستثنائية في القرن العشرين.

### قارئة فصديقة فشريكة

تقول سوزان في بداية كتابها: «أريد أن أخلد للذكرى مستعيدة ذلك الحنان الهائل الذي لا يعوض»، حنان فاض به طه حسين منذ سحر بصوتها لحظة لقائهما في ١٢ مايو عام ١٩١٥ في مونبلييه عندما كان يدرس التاريخ والجغرافية في كلية الآداب، وهي الهاربة من القصف الألماني حيث كانت تتلقى تعليمها في مدرسة المعلمين بسيفر Sèvres.

تقرأ سوزان إعلاناً في جريدة محلية أن طالباً شاباً أجنبياً أعمى يحتاج قارئاً، ثم تلتقيه لتنطلق قصة بدأتها بتردد استحال إلى يقين، جعلها تغادر بلادها وحياتها لأجله. عن لحظة اللقاء تقول: «لم يكن ثمة شيء في ذلك اليوم ينبئني بأن مصري كان يتقرر، ولم يكن بوسع أمي التي كانت بصحبتني أن تتصور أمراً مماثلاً».

قراءات يومية متبوعة بنقاشات حول الأدب الفرنسي واللغة الفرنسية، تجعل من سوزان «أستاذته» كما يصفها طه في كتابه «الأيام» بعد حين: «أنا مدين لها أن تعلمت الفرنسية، وأن عمقت معرفتي بالأدب الفرنسي، وأنا مدين لها أن تعلمت اللاتينية ونجحت في نيل إجازة الآداب، وأنا مدين لها أخيراً أن تعلمت اليونانية واستطعت أن أقرأ أفلاطون في نصوصه الأصلية».

ربما كان زواجها من أجنبي، أعمى، ومسلم، ضرباً من الجنون كما وصف أهلها الأمر، لكنها حسمت أمرها: «كنت قد اخترت حياة رائعة، وليس ثمة ما يدعو للخجل». عام ١٩١٧ تزوجا وسط ظروف صعبة في ظل الحرب العالمية الأولى، عن تلك الأوقات تقول: «لقد تعلمت في تلك الأيام أن آخذ نصيبي من كل المحن التي اختصت بها الحياة الرجل الذي كنت أحب، الجسدية منها أو المحن الأخرى».

### العودة إلى مصر

بعد سنوات يعود طه حسين إلى مصر ومعه زوجته وابنته ورسالة الدكتوراه، وقتها لم تكن سوزان سعيدة في مصر، بل: «ما أكثر ما تألمت فيها، ثم غدت مصر بالنسبة لي أكثر من وطن، أحبها كما أحبها طه ولست احتمل أن يراد بها شر أو أن يتجاهلها العالم».

حياة غنية وغير عادية عاشها الزوجان في مصر، تخللتها عواصف كثيرة وعلى اتجاهات عدة، أحد أسبابها كانت رؤيته الليبرالية المنفتحة على الغرب، ساعياً إلى التوفيق بين الحضارة الحديثة على الطريقة الأوروبية والماضي العربي الإسلامي والتراث الفني لمصر القديمة.



تحكي سوزان في كتابها موقفًا يوضح عقلية بعض المشايخ في تلك الحقبة، عندما التقى طه حسين المفتي الأكبر في مصر، الشيخ بخيت، الذي سأل طه: لماذا تزوجت فرنسية؟ لو كنت حرًا لاشرت قانونًا ينفي كل مصري يتزوج من أجنبية.

— أرجوك يا سيدي اشترع هذا القانون، فإني أستعجل ألا أستمع إلى مثل هذا الكلام!

الشيخ بخيت يستأنف كلامه: لكنني بعد كل شيء يا دكتور طه أود فهم الأسباب الحقيقية التي حملتك على الزواج من أجنبية.. فأنت مصري طيب، ووطني طيب عظيم الذكاء.. فكيف أقدمت على هذا العمل؟!!

— قابلت فتاة، وأحببتها، فتزوجتها، ولو لم أفعل لبقيت عازبًا أو لتزوجت — نفاقًا، بما أنني أحب امرأة أخرى — امرأة مصرية، وكنت سأجعل منها امرأة تيسة!

— هذا أمر لا أستطيع تصوره!

— هذا أمر لن تستطيع تصوره دومًا يا فضيلة الشيخ، فنحن لا ننظر إلى الأشياء بالطريقة نفسها أبدًا.

### لا أساوي شيئًا بدونك

ثلاثة أشهر، كانت أطول مدة فُرقت بين الزوجين المتحابين، عام ١٩٢٢ سافرت سوزان إلى فرنسا صعبة ولديها، أمينة ومؤنس، اللذين ساءت صحتهما في حين يريز والدتهما تحت ضغوط مادية ونفسية، وقتها كانت بدأت المؤامرات والدسائس **تحاك** ضده، حسب قولها. خلال تلك الفترة يتبادلان الرسائل، فيكتب لها: «يستحيل عليّ القيام بشيء آخر غير التكفير بك، ولا أستطيع أن أمنع نفسي من البكاء كلما دخلت الغرفة، فأنا أجذك في كل مكان دون أن أعثر عليك.. لقد استحالت الغرف معابد، وعليّ أن أزورها كل يوم، ألمس الأشياء وأثر القبلات هنا وهناك..».

يتابع: «هل أعمل؟ ولكن كيف أعمل دون صوتك الذي يشجعني وينصحني، دون حضورك الذي يقويني؟! ولمن أستطيع أن أبوح بما في نفسي بحرية؟! ستقولين لي: عليك أن تكتب لي، لكنك تعلمين جيدًا أن الكتابة غير التحدث، وأن قراءة الرسالة ليست هي الاستماع إلى صوت..».

ينتظر رسائلها التي تنقطع لفترة فيكتب: «تغمرنني ظلمة بغیضة.. آه ما أقسى أن يكون المرء وحيدًا، بعيدًا عن حياته! في اليوم التالي يبدأ، **والكتابة** لا تفارقه، مقالًا ثم ما يلبث أن يتخلى عنه ويتركه آسفًا، ليعود له بعد أن تصله رسالتها: «ها هي رسائلك، رسائلك التي تشفي، فقد شفيت، وأرسلت أخيرًا مقالتي. إنه أفضل مقال كتبت منذ رحيلك حول طبيعة المعارضة. ففيه من الفلسفة ومن علم الاجتماع ومن السياسة ومن الهزل ومن السخرية كل ذلك مجتمعًا. ألم أقل لك إنني لا أساوي شيئًا بدونك.. أحبك وأنتظر ولا أحيا إلا على هذا الانتظار».

### المفردات

**تحاك** أشياء يتم تدبيرها واعدادها  
**أثر** انشر الشيء في أماكن كثيرة

### المفردات

**تغمرنني** تملأ كل شيء في نفسي  
**الكتابة** الشعور بالحزن والغضب

# المعنى الصريح والمستتر

## المعنى الصريح

المعنى الصريح هو معنى ظاهر واضح، يعبر عنه الكاتب بأسلوب مباشر من خلال ألفاظ صريحة.

## المعنى المستتر

المعنى المستتر هو المعنى الذي يفهمه القارئ ضمناً من سياق الكلام بدون أن يشير إليه الكاتب مباشرة، فقد تستنتج مثلاً توجهات الكاتب أو الكاتبة السياسية أو الاجتماعية من خلال كتاباتهم بدون أن يصرحوا بها.

## مثال

ما هو المعنى الصريح والمعنى المستتر للصورة؟



**المعنى الصريح** في الصورة هو أن هناك ثلاث فتيات.

**المعنى المستتر** هو أنهن ربما في حفلة تخرج، فأنتم تعرفون أن مثل هذه الصور وتلك الملابس تكون عادة في حفلات التخرج.

هل نحن متأكدون مائة بالمائة أو قريب من هذا أن هذا حفل تخرج؟

الإجابة: لا.

ولكن هل نحن متأكدون أن هناك ثلاث فتيات في هذه الصورة؟

الإجابة: نعم.

## نشاط ٢

١ في مجموعات ثلاثية، اقرأوا النص التالي مقًا للبحث عن المعلومات التالية:

- هل كانت أسرة صاحب القصة تعاني من الفقر؟
- هل كان الكاتب يرى أنه كبقية الأطفال وهو صغير؟ هاتوا دليلًا من النص.
- ما هو أول قرار اتخذه صاحب القصة في حياته؟
- ما الذي تستطيعون أن تستنتجوه عن أفكار الكاتب ومشاعره من خلال قراءة هذا النص، ولو لم يشر إليه صراحة؟
- ما هي الكلمات والعبارات التي ساعدتكم على استنتاج أفكار الكاتب ومشاعره؟

٢ اكتبوا قائمتين: إحداها تشمل المعاني الضمنية والأخرى تشمل المعاني الصريحة.

٣ اختاروا أحدهم لكي يقدم هذه المعاني لباقي الصف.

ملحوظة: الدليل يكون بكتابة جملة من النص تدعم وتؤكد إجاباتكم.

## موسم الهجرة إلى الشمال

مقتبس من رواية «موسم الهجرة إلى الشمال»  
للكاتب السوداني المعروف الطيب صالح

إنها قصة طويلة. لكنني لن أقول لك كل شيء. وبعض التفاصيل لن تهسك كثيرًا، وبعضها... المهم أنني كما ترى ولدت في الخرطوم. نشأت يتيماً، فقد مات أبي قبل أن أولد ببضعة أشهر، لكنه ترك لنا ما يستر الحال. كان يعمل في تجارة الجمال. لم يكن لي أخوة، فلم تكن الحياة **عسيرة** على وعلى أمي. حين أرجع الآن بذاكرتي، أراها بوضوح، شفتاها الرقيقتان مطبقتان في حزم، وعلى وجهها شيء مثل القناع. لا أدري. قناع كثيف، كأن وجهها صفحة بحر، هل تفهم؟ ليس له لون واحد بل ألوان متعددة، تظهر وتغيب وتتمازج. لم يكن لنا أهل.

كنا، أنا وهي، أهلاً بعضنا لبعض. كانت كأنها شخص غريب جمعتني به الظروف صدفة في الطريق. لعلي كنت مخلوقاً غريباً، أو لعل أمي كانت غريبة. لا أدري. لم نكن نتحدث كثيرًا، وكنت، ولعلك تعجب، أحس إحساساً دافئاً بأنني حر، بأنه ليس ثمة مخلوق أب أو أم، يرطني كالوتد إلى بقعة معينة ومحيط معين. كنت أقرأ وأنام، أخرج وأدخل، ألعب خارج البيت، أفسح في الشوارع، ليس ثمة أحد يأمرني أو ينهاني. إلا أنني منذ صغري، كنت أحس بأنني... أنني مختلف. أقصد أنني لست كبقية الأطفال في سني، لا أتاثر بشيء، لا أبكي إذا ضربت، لا أفرح إذا أثنى علي المدرس في الفصل، لا أتألم لما يتألم له الباقون. كنت مثل شيء مكور من المطاط، تلقى في الماء فلا يتل، ترميه على الأرض فيقفز.

كان ذلك وقت أول عهدنا بالمدارس أذكر الآن الناس كانوا غير راغبين فيها. كانت الحكومة تبعث **أعوانها** يجوبون البلاد والأحياء، فيخفي الناس أبناءهم. كانوا يظنونها شرًا عظيمًا جاءهم مع جيوش الاحتلال. كنت ألعب مع الصبية خارج دارنا، فجاء رجل على فرس، في زي رسمي، ووقف فوقنا. جرى الصبية، وبقيت أنظر إلى الفرس وإلى الرجل فوقه. سألتني عن اسمي فأخبرته. قال لي: «كم عمرك؟»، فقلت: «لا أدري». قال لي: «هل تحب أن تتعلم في المدرسة؟»، قلت له: «ما هي المدرسة؟»، فقال لي: «بناء جميل من الحجر وسط حديقة كبيرة على شاطئ النيل. يدق

## المفردات

**عسيرة** أشياء صعبة

## المفردات

**أعوانها** أفراد مساعدين يحققون طلبها

## المفردات

ترجل مشى على رجليه

## المفردات

أردفني أركبني خلفه

الجرس وتدخل الفصل مع التلاميذ. تتعلم القراءة والكتابة والحساب». قلت للرجل: «هل ألبس عمامة كهذه؟» وأشارت إلى شيء كالقبة فوق رأسه. فضحك الرجل وقال لي: «هذه ليست عمامة. هذه برنيطة. قبة». وترجل من على فرسه ووضعها فوق رأسي فغاب وجهي كله فيها. ثم قال الرجل: «حين تكبر، وتخرج من المدرسة، وتصير موظفا في الحكومة، تلبس قبة كهذه».

قلت للرجل: «أذهب للمدرسة». أردفني الرجل خلفه فوق الحصان، وحملني إلى مكان، كما وصفه، من الحجر، على ضفة النيل، تحيط به أشجار وأزهار. ودخلنا على رجل ذي لحية، يلبس جبة، فقام وربت على رأسي، وقال لي: «لكن أين أبوك؟»، فقلت له أن أبي ميت. فقال لي: «من ولي أمرك؟»، قلت له: «أريد أن أدخل المدرسة». نظر إلي الرجل بعطف، ثم قيدوا اسمي في سجل، وسألوني كم عمري فقلت لهم: «لا أدري». وفجأة دق الجرس. فررت منهم، ودخلت إحدى الحجرات فجاء الرجلان وساقاني إلى حجرة أخرى وأجلساني فوق مقعد بين صبية أخرين.

عدت إلى أمي في الظهر فسألتني أين كنت، كأنها أرادت أن تضميني إلى صدرها. فقد رأيت وجهها يصفو برهة، وعينيها تلمعان، وشفتيها تفتران كأنها تريد أن تبسم، أو تقول شيئاً. لكنها لم تقل شيئاً. وكانت تلك نقطة تحول في حياتي. كان ذلك أول قرار اتخذته، بمحض إرادتي.

## الترتيب المنطقي للأفكار

(فكرة - دليل - تفسير)

### ترتيب الأفكار على مستوى الفقرة

فيما يلي خطوات ترتيب الأفكار داخل كل فقرة:

- ١ يشرح الكاتب الفكرة الرئيسية بوضوح واختصار في بداية الفقرة، وهذه الجملة الافتتاحية تسمى بجملة الموضوع حيث أنها تصف موضوع الفقرة، وأحيانا تتكون من أكثر من جملة واحدة.
- ٢ يفسر الكاتب جملة الموضوع إما بتطوير الفكرة وإضافة أبعاد أخرى، وإما بتقديم الأدلة على الفكرة الرئيسية مع شرح سبب اختيار تلك الأدلة إذا كان الهدف إقناع القارئ بفكرة معينة.
- ٣ أخيراً ينهي الكاتب الفقرة بجملة ختامية أو أكثر على حسب تقديره، وتختلف أنواع الجمل الختامية، فقد تكون تلخيصاً للفكرة الرئيسية أو جملة تهيئ القارئ للفكرة الأساسية للفقرة القادمة.

فالفقرة إذاً هي عبارة عن ثلاثة أجزاء:

- ١ جملة الموضوع.
- ٢ تقديم الأدلة وتفسيرها.
- ٣ الجملة الختامية.

## ترتيب الأفكار على مستوى النص

يتكون كل نص من عدة فقرات، حيث تناقش كل فقرة نقطة معينة، ويمكن أن نفهم كل فقرة بشكل مستقل لأنها تناقش فكرة مستقلة، ولكنها مرتبطة بالمقال ككل.

وفي واقع الأمر فإن ترتيب الأفكار في المقال يتشابه كثيرًا مع ترتيب الأفكار في الفقرة، فالمقال يبدأ بفقرة افتتاحية، تليها عدة فقرات لتطوير الفكرة الرئيسية وتفسيرها، ثم يختمها الكاتب بفقرة ختامية تلخص كامل النص.

### نشاط ٣

مهارات  
التحليل،  
التفسير،  
التفكير النقدي

١ في مجموعات مكونة من ثلاثة أشخاص:

- ضعوا خطًا تحت الجمل التي تمثل الفكرة الرئيسية التي يريد أن ينقلها الكاتب (شريحة الخبر الأولى من السندوتش).
- ضعوا خطًا تحت الجمل التي يستخدمها الكاتب لتطوير وتفسير الفكرة الرئيسية (الفلافل داخل السندوتش).
- ضعوا خطًا تحت الجملة أو الجمل التي ختم بها الكاتب الفقرة (شريحة الخبر الثانية من السندوتش).

٢ بعد الانتهاء من تحديد أجزاء النص الثلاثة، يقوم كل طالب أو طالبة بكتابة جزء من الأجزاء الثلاثة على ورقة بحيث تكون هناك ثلاث ورقات تمثل هذه الأجزاء لدى كل مجموعة.

٣ استبدلوا أوراقكم الثلاثة مع مجموعة أخرى، وناقشوا تقسيم المجموعة الأخرى، واسألوهم عن أسباب اختيارهم لهذا التقسيم.

ملاحظة: يستخدم الكاتب الفكاهة هنا لإيصال رسالته. ما رأيك في هذا الأسلوب؟ وهل تفضل هذا الأسلوب عن الأسلوب الجاد الذي يخلو من الفكاهة؟



الكاتب المصري توفيق الحكيم

### المستشار «الثلاجة»

مقتبس من مقال للكاتب المصري المعروف  
توفيق الحكيم من كتابه «في الوقت الضائع»

ولذلك اسمحوا لي بتقديم اقتراح: أن يعين لكل زعيم من هذا القبيل مستشار: يسمى «المستشار الثلاجة»، مهمته كلما رأى الزعيم قد تعرض لنوبة انفعال أن يبادر ويسعفه، قبل أن يتخذ أي قرار، بإدخاله «الثلاجة» لتبريد أعصابه.. ولم يصل تصوري بعد إلى وصف هذه الثلاجة ولا المستشار الذي يعين لها.. ولي في هذا اللون من الانفعال السيئ تجربة شخصية: فقد كنت قد نشرت كتابًا.. وكنا في عصر النشاط الأدبي والفكري، فما يصدر لأحد منا كتاب حتى يتناوله الأدباء والنقاد والزملاء بالتنويه.. ولذلك ما إن صدر كتابي حتى تناوله طه حسين بالثناء.. وأعجبني مقاله وشكرته في نفسي وعندئذ دخل مكنتي صديق بادرني بقوله: «هل قرأت مقال طه حسين عن كتابك؟»، ولم يتح لي الإجابة أو الحديث في الأمر. وبادر يقول إن طه حسين خبيث وأن بين سطوره سموًا خفية.. وكان الجو حارًا والأعصاب متوترة فأثار انفعالي، وأمسكت في الحال بالقلم وأرسلت إلى طه حسين خطابًا فظًا، ما كاد يقرؤه حتى صاح فيمن حوله: «سبحان الله.. لقد نشرت مقالًا عن الكتاب الذي صدر لتوفيق الحكيم ليس فيه غير الإعجاب، فرد على يشتمني..»، وصارت قطعة بيننا (مؤقتة).. وعدت إلى مقاله أقرؤه مرة أخرى في هدوء، فلم أجد فيه ما يستحق غير الشكر.. كيف استطاع إذن هذا الصديق رحمة الله عليه أن يغير شعوري ويثيرني ضده؟! ورأيت بعدئذ أن مثل هذا يحدث كثيرًا في مجال السياسة.

### المفردات

نوبه حالة وشكل للشخص

## تدريبات

يساعد هذا التدريب على إجابة السؤال الأول في الورقة الأولى حيث يعتمد على الفهم والإدراك، ثم التعبير بالأسلوب الشخصي.

### أفكار جذابة لتشجيع الأطفال على القراءة

مقتبس (بتصرف) من مجلة العربي  
هايدي عبد اللطيف، أغسطس ٢٠١١

علينا أن نحيط أطفالنا بالكتب في كل مكان، بطريقة جذابة، لتحبيبهم في القراءة وترغيبهم فيها، لكن كيف يمكن أن يتم تحقيق ذلك بشكل مرتب وبالطريقة التي تحمي الكتب من التلف وتحفظها من الانتشار في كل مكان بلا ضابط؟ خبراء التصميم الداخلي ومهندسوهم يقدمون حلاً يتمثل في توزيع الكتب في غرفة الأطفال بطريقة جذابة وأنيقة وسهلة؛ مما يساعد الطفل على إيجاد كتابه المفضل بسهولة، ويشجعه على قراءته.

ينصح خبراء التربية باختيار مكتبة أو خزانة كتب بتصميم جيّد متين لضمان تخزين الكتب لأطول وقت، أما بالنسبة للاختيار بين الخزانة الجاهزة التي توضع في أي مكان وبين الخزانة التي يمكن بناؤها وتثبيتها في مكان واحد، فإن الخبراء يفضلون التي يمكن بناؤها لأنه يمكن استغلال أي مساحة في الغرفة والقيام ببنائها من الأرض حتى السقف، وإن كانت الخزانة الجاهزة أزهى ثمناً وعملية وسهلة النقل من مكان لآخر.

إذا لم يكن لديك مساحة كافية في غرفة الطفل لخزانة الكتب فيستحسن إضافة صناديق للكتب في غرفة المعيشة أو إضافة الرفوف في المطبخ، ويمكنك أيضاً وضع صندوق صغير من الكتب بجوار سرير الطفل حتى يتمكن من الوصول إليها بسهولة وقراءتها بانتظام، مع مراعاة تغييرها وتبديلها بكتب من الخزانة من وقت لآخر. ولا يستحسن ملء الرفوف بالكتب حتى لا تنكسر أو تتقوس فيتأذى الطفل، رغم أنّ الرفوف المليئة بالكتب يمكن أن تكون مغرية ومبهجة للطفل؛ لذا يجذب ترك فراغات بسيطة بين الكتب لسهولة جذبها، وينبغي كذلك وضع مثبتات الكتب في نهاية كل رف حتى لا تقع من الرف فتؤذي الطفل.

ولا بد من السعي المستمر لتنمية مكتبة الطفل المنزلية وتطويرها، وهذا لا يحتاج إلى ثروة، لأنه يمكن الاستعارة من المكتبات العامة، وتبادل الكتب مع الأصدقاء خاصة الكتب التي انتهى طفلك من قراءتها وليست من كتبه المفضلة التي يود الاحتفاظ بها، ويمكنك شراء الكتب المستعملة من الشبكة العنكبوتية أو من باعة الكتب القديمة بسعر أرخص، أو من خلال العروض التي يقدمها بعض الجيران أو الأصدقاء لبيع أغراضهم القديمة في باحات المنازل كالألعاب، بما فيها كتب أطفالهم الذين كبروا.



#### المفردات

تتقوس تصبح منحنية نصف دائرة

١ بعد قراءة المقال السابق، أجب عن الأسئلة التالية بأسلوبك الخاص،  
إلا إذا طُلب منك أن تستخدم الأدلة من النص: (٧)

- أ. ما الطريقة السليمة لجذب الأطفال إلى القراءة، ونتيجة ذلك؟ (١)
- ب. ما مميزات الخزانة التي يمكن بناؤها؟ استشهد بعبارة من النص. (٢)
- ج. أ- ما الحل الذي اقترحه الكاتب إذا لم تتوفر مساحة كافية  
في غرفة الطفل لخزانة الكتب؟ اذكر نقطتين محددين. (٢)
- ب- ما رسالة الكاتب في النهاية؟ هات دليلاً من النص. (٢)

٢ لخص النص السابق في حدود ١٠٠ كلمة.

يمكنك الرجوع للامتحانات السابقة، ومحاولة الإجابة عن أكثر من نموذج امتحان، والاستفادة من تعليقات معلم المدرسة؛ لتتأكد من قدرتك على الإجابة السليمة.

ملحوظة مهمة: تُكرر نفس طريقة الأسئلة **السالفة** في النص الثاني، وتطبق عليها نفس مقاييس الإجابة.

#### المفردات

السالفة سابقة الذكر



## الفصل العاشر استخدام اللغة

يتناول هذا الفصل شرحاً مفصلاً لكيفية استخدام الطالب للغة من خلال معرفة أجزاء الكلام وأنواع الجمل المستخدمة في التعبير، كالجمل المثبتة والمنفية والمؤكدّة، ثم عرضاً مفصلاً للأساليب والأشكال البلاغية ومحسنات الألفاظ، ليتمكن الطالب من استخراجها بسهولة، ويولي ذلك التعرف على كيفية المقارنة بين النصوص وتلخيصها، مع التدريب العملي على تلك المهارات بحيث يتمكن الطالب من إجابة الأسئلة الخاصة بكل منها بسهولة ووضوح.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- أجزاء الكلام
- أنواع الجمل
- الأساليب البلاغية
- المقارنة بين النصوص
- تلخيص النصوص

### الأهداف التعليمية

- ✓ التمييز بين أجزاء الكلام
- ✓ معرفة الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية في الكتابة
- ✓ معرفة تأثير الجمل المختلفة في القارئ، وأثرها في المعنى
- ✓ تعلّم كيفية استخدام الكاتب لأساليب مختلفة على مستوى النص والجملة والكلمة لكي يأسر انتباه القارئ
- ✓ القدرة على تلخيص المعلومات، والإجابة عن سؤال التلخيص بأسلوب الطالب الشخصي وكلماته الخاصة
- ✓ القدرة على التركيز على المعلومات الجوهرية
- ✓ تطبيق ما تم تعلمه من مهارات القراءة على نصوص حقيقية
- ✓ التدريب على إجابة السؤالين الرابع والثامن في الورقة الأولى، حيث يعتمد على فهم المظاهر البلاغية في النصين وإدراك جماليات اللغة، ثم التعبير بالأسلوب الشخصي
- ✓ تعلّم كيفية الإجابة عن السؤال التاسع في الورقة الأولى، حيث يعتمد على الفهم والإدراك للعلاقة بين النصين ثم التعبير بالأسلوب الشخصي

## أجزاء الكلام

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى اسم وفعل وحرف، وتكمن أهمية تحديد نوع الكلمة في تحديد نوع الجملة ومعرفة موقعها الإعرابي، كما تساعد معرفة نوع الكلمة في معرفة كيفية استخدامها في الجملة.

## تدريبات

١ عبر بجملة مفيدة عن الصور التالية باستخدام ثلاثة أسماء وثلاثة أفعال وثلاثة حروف:



٢ حدد أجزاء الكلام في الجمل التالية:

- يستمتع الأطفال بالألعاب الإلكترونية.
- الطائرة تحلق في السماء.
- تشرق الشمس في الصباح.

## أنواع الجمل

### أنواع الجمل من حيث التركيب

الجملة في اللغة العربية هي مجموعة من الكلمات ترتبط ببعضها لتعطي معنى وهي أبسط طرق التواصل، وتنقسم الجملة من حيث تركيبها إلى نوعين:

### الجملة الاسمية

هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكون من ركنين هما المبتدأ الذي يأتي في بداية الجملة، ثم الخبر الذي يأتي بعده ليكمل معنى الجملة فتكمل فائدتها (مثل: أحمدٌ مهذبٌ).



## الجملة الفعلية

- هي الجملة التي تبدأ بفعل، ولها شكلان:  
 • الجملة الفعلية المبنية للمعلوم: ومكوّناتها الفعل، والفاعل، والمفعول به (مثل: قرأ أحمد الرواية)، وقد تحتاج إلى مفعولات مختلفة لتوضيح معانٍ أخرى، مثل:  
 ○ المفعول المطلق للتأكيد (مثل: أحب عملي **حبًا**).  
 ○ المفعول لأجله لبيان السبب (مثل: أذاكر **أملًا** في النجاح).  
 ○ المفعول فيه لتحديد الزمان والمكان (مثل: أذاكر دروسي **صباحًا** - أقف **أمام** الشجرة).  
 • الجملة الفعلية المبنية للمجهول: هي التي تبدأ بفعل مبني للمجهول ويأتي بعدها نائب فاعل (مثل: شُرب العصير)، وتُستخدم عندما يكون الفاعل مجهولاً.

## أنواع الجمل التعبيرية

تتعدد أشكال الجمل التعبيرية من ناحية التأثير، وتنقسم إلى الأنواع التالية:

- الجملة **الخبرية** (مثل: سيارتي حمراء).
- الجملة **الاستفهامية** (مثل: لماذا تأخرت؟).
- الجملة **المثبته** (مثل: الفراشة تطير).
- الجملة **المنفية** (مثل: لن أسافر - لم أشرب - لا أحب القهوة - ليس أحمد غائبًا).
- الجملة **التعجبية** (مثل: ما أجمل السفر!).
- جملة **المدح والذم** (مثل: نعم الخلق الصدق - بئس صفة الكسل).
- الجملة **الشرطية** (مثل: إن تَأْكُلْ تشبع).

## تدريبات

### ١ حدد نوع الجمل الآتية (اسمية أو فعلية):

- استمتع الأطفال في الحديقة.
- الطيور تحلق فوق الشجر.
- يظهر القمر ليلاً.
- أبي في المزرعة منذ الصباح.

## ٢ هات مثال لجمله مفيدة لما يُطلب منك:

- جملة مثبتة.
- جملة منفية.
- جملة استفهامية.
- جملة شرطية.
- جملة تدل على التعجب.



## الأساليب البلاغية

### مقدمة

نتعرف على أحد أسرار الجمال في اللغة العربية، ويتمثل في الأساليب البلاغية، حيث نستعرض أهم أنواعها وكيفية توظيفها داخل النص لتوصيل المعنى المطلوب على أكمل وجه مع جذب انتباه القارئ وإثارة اهتمامه.

### تعريف البلاغة

تعني مراعاة الكلام لحال المتكلم أو المخاطب أو الموقف، وهي مثلاً التعبير الفني الجميل الذي يُثير في نفس المتلقي مشاعر الرضا والمتعة لجمال الجمل التعبيرية.



## وظيفة البلاغة

تساعد الكاتب على حسن استخدام فنون اللغة في التعبير بالأساليب المختلفة والعبارات والجمل والصور الجميلة المؤثرة في القارئ، وتعتبر البلاغة وسيلة يدرك بها القارئ جمال الكلمات الخاصة بالنص، كما تساعد الكاتب في اختيار اللفظ السليم في المكان المناسب له حتى يستقيم المعنى.

## أنواع التعبير اللغوي

- **التعبير الحقيقي:** يعني استعمال الألفاظ بمعانيها الحقيقية (مثل: محمد شجاع).
- **التعبير المجازي:** يعني استعمال الألفاظ في غير ما وضعت له للمشابهة والجمال اللغوي وتقوية المعنى (مثل: محمد كالأسد - نطق الحجر - اشتعلت نيران الغضب).

## علوم البلاغة

علوم البلاغة ثلاثة:

- **علم البيان:** التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل.
- **علم المعاني:** الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي - الذكر والحذف - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز والإطناب والمساواة.
- **علم البديع:** الطباق - المقابلة - التورية - السجع - الجناس.

## علم البيان

يقصد بعلم البيان التعبير عن المعنى بطرق مختلفة، وفروعه هي التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز.

## التشبيه

هو إنشاء علاقة تشابه بين أمرين لوجود صفات مشتركة بينهما، وللتشبيه أربعة أركان، وهي **المُشَبَّه**، **المُشَبَّه به**، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، **وأدواته** هي الكاف، و«كأن»، و«مثل»، و«يشبه»، و«يحكي»، و«يُنَاطِر»، و«يمثل».

- البنت **كالزهرة** في جمالها: المُشَبَّه هو البنت، والمُشَبَّه به هو الزهرة، وأداة التشبيه هي الكاف، ووجه الشبه هو الجمال مثل الزهور.
- محمد **مثل** الأسد في الشجاعة: وتكمن قيمته وجماله في تصوير القوة ورسم صورة جميلة للمعنى للتأثير في القارئ.
- العلم **يشبه** النور يهدي الإنسان للمعرفة: الغرض جمال ووضوح المعنى بتشبيه العلم بالنور.

### المفردات

**المُشَبَّه به** من يتم التشبيه به مثل القمر (الركن الثاني)

**المُشَبَّه** من يتم الحاق الشبه به مثل محمد (الركن الأول)

## الاستعارة

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين، وهما المُشَبَّه والمُشَبِّه به، فإذا حُذِفَ أحد الركنين لا يُعد تشبيهاً بل يصبح استعارة، والاستعارة هي **تشبيه حُذِفَ أحد أطرافه**، وغرضها تأكيد المعنى بذكر دليله والتعبير بصورة فنية رائعة الجمال (مثل: رأيت أسداً يتكلم - رأيت الأسد يطلق النار على العدو).

وللإستعارة عدة أنواع:

- **استعارة مكنية:** هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه، وغرضها توضيح المعنى بصورة فنية جميلة معبرة وبشكل تصويري رائع من خلال علاقة الشبه، مثل:
  - الجنود يفترسون العدو.
  - حدثني التاريخ عن الماضي.
  - طار الخبر في المدينة.
  - هجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه.
  - تبتى المجد يا أحمد.
  - اشتكأك إلى البحر.
- **استعارة تصريحية:** هي التي حُذِفَ فيها المُشَبَّه (الركن الأول) وصرح بالمُشَبَّه به، والغرض الفني هو توضيح المعنى بشكل فني رائع من خلال التصوير، مثل:
  - اعتصموا بحبل الله.
  - نسي الطين ساعةً أنه طين.
  - في قلوبهم مرض.
- **استعارة تمثيلية:** أصلها تشبيه حُذِفَ منه المُشَبَّه وهو الحالة والهيئة الحاضرة، وصرح بالمُشَبَّه به وهو الحالة والهيئة السابقة، مع المحافظة على الشكل والألفاظ، ويكمن سر جمال الاستعارة في التوضيح الكامل والتشخيص والتجسيم للمعنى، مثل:
  - سبق السيف العذل.
  - لكل جواد كبوة.
  - رجع بخفي حنين.
  - من يزرع الشوك يجن الجراح.



## الكناية

الكناية هي تعبير استُعْمِلَ في غير معناه الأصلي، ويكمن جمال الكناية في التصوير الفني الرائع من خلال التلميح للمعنى دون التصريح به، كالحكمة «كل ليبب بالإشارة يفهم»، مثل:

- أبي نظيف اليد. (كناية عن الأمانة والضمير)
- انطلقت الزغاريد. (كناية عن الفرحة والسعادة)
- احمرّ وجهها. (كناية عن الحياء والخجل)
- ألقى الجندي سلاحه. (كناية عن الاستسلام)
- اشتعلت المدرجات. (كناية عن الفرحة أو الغضب)
- «ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط.» (كناية عن صفتي البخل والكرم)

## المجاز المرسل

يعني استخدام لفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقات كثيرة غير التشابه، وسر جمال المجاز هو الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة بين الكلمات والتلاعب بين الألفاظ.

| المثال                      | العلاقة  | ما دُكر                   | ما قُصد                |
|-----------------------------|----------|---------------------------|------------------------|
| أمطرت السماء نباتًا.        | المسببية | النبات (المُسبَّب)        | الماء (السبب)          |
| قرأت العقاد.                | السببية  | العقاد (السبب)            | أعماله (المُسبَّب)     |
| حكمت المحكمة.               | المحلّية | المحكمة (محل/مكان الوجود) | القضاة (الموجودين فيه) |
| «يجعلون أصابعهم في آذانهم.» | الكلية   | الأصابع (الكل)            | الأنامل (الجزء)        |
| أرسل الجيش عيونه.           | الجزئية  | العيون (الجزء)            | الجواسيس (الكل)        |

## علم المعاني

يُقصد بعلم المعاني اختلاف تراكيب الجمل طبقاً للحال، بحيث يتناسب أسلوب الكلام مع السياق الذي يقال فيه، فهناك الأسلوب الخبري، والأسلوب الإنشائي، والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والقصر، والإيجاز، والإطناب، والمساواة.

## الأسلوب الخبري

هو كلام يحتمل الصدق والكذب، وتكون الجملة مؤكدة بأشكال وأدوات مثل: «إن»، و«أن»، ولام الابتداء، ونون التوكيد، و«قد» + فعل ماضٍ، والقسم، والمفعول المطلق، والتوكيد اللفظي والمعنوي، والقصر، مثل:

- **إن** محمد ناجح — علمت **أنها** متفوقة.
- **لأذكرن** دروسي.
- **والله** سأسافر غدًا.
- قرأت الدرس **قراءة** — أحب النظام **نفسه**.
- **قد** شرب الطفل اللبن — **قد** وصل أبي.

وللأسلوب الخبري أنواع:

- بدون مؤكّد (مثل: السماء صافية).
- بمؤكّد واحد (مثل: **إن** السماء صافية).
- بمؤكّدين أو أكثر (مثل: **والله إن** السماء لصافية)، والغرض هو تأكيد المعنى وإثباته وتقويته في نفس القارئ.

## الأسلوب الإنشائي

هو كلام لا يحتمل الصدق والكذب ويُفهم الغرض منه من خلال السياق، فهو أسلوب تعبير يناسب الموقف والحدث، وينقسم إلى إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي. وفيما يلي أمثلة على أنواع الأساليب الإنشائية مع توضيح الغرض منها:

- **الإنشاء الطلبي**
  - **الأمر**: ذاكر دروسك (النصح والإرشاد) — رب سامحني (الدعاء).
  - **النهي**: لا تهمل عملك (التحذير) — لا تنسَ أني سأعاقبك (التهديد).
  - **الاستفهام**: متى السفر؟ (الاستفسار) — هل جنت؟ (الإنكار).
  - **النداء**: يا محمد أقبل (التنبيه) — يا محمد اشفع لنا (التعظيم).
  - **التمني**: ليت الله يرحمنا (الاستعطاف).
- **الإنشاء غير الطلبي**
  - **تعجب**: ما أجمل الزهور! (الاستحسان).
  - **مدح وذم**: نعم الرجال عمرو — بئس الأخلاق الغدر (إظهار الحسن والسوء).
  - **قسم**: والله سأسافر غدًا (التوكيد).
  - **رجاء**: عسى الله يرحمنا (الرجاء) — لعله قد وصل (طلب التحقق).

## الذكر والحذف

الحذف هو إسقاط أمور تتصل بأهمية الكلام كقولك: «نجح» ولا تريد تحديد مَنْ، أو تقول عند الخطر: «السيارة» وتحذف «احذر»، أما الذكر فالهدف منه يكون التوضيح، مثل: محمد نجح وهو تلميذ مجتهد على خلق (لمدحه).

## التقديم والتأخير

- قد يلجأ الكاتب إلى تقديم جزء من الكلام أو تأخيره لأغراض بلاغية، مثل:
- توضيح أهمية الجزء المتقدم أو تعجيل الوصول إلى الفكرة المطلوبة (مثل: **مقبول** أنت في الوظيفة — **ناجحة** أنت في الامتحان).
  - التشويق إلى المتأخر لقراءة الكلام إلى نهايته (مثل: ثلاثة استطاعوا حصد الدرجات النهائية في الامتحان: **أسماء وعمر ويمنى**) ويُستخدم كثيرًا في النصوص الأدبية مثل الروايات والقصص.

## القصر

يعني تخصيص شيء (ويسمى **المقصور**) بشيء آخر (ويسمى **المقصور عليه**)، مثل: ما نجح إلا محمد — إنما نجح محمد فقط — محمد ناجح لا راسب، والهدف منه هو التحديد.

## الإيجاز والإطناب والمساواة

- **الإيجاز**: يعني استخدام ألفاظ قليلة ذات معاني كثيرة، والهدف منه هو الاختصار عملاً بالمقولة الشهيرة «خير الكلام ما قل ودل»، مثل: «إنما الأعمال بالنيات» — «احفظ الله يحفظك» — «واسأل القرية» (أي أهل القرية) — «حُرمت عليكم الميتة» (أي أكل الميتة).
- **الإطناب**: يعني استخدام ألفاظ كثيرة تعبر عن معنى واحد، مثل: شاب الرأس وانحنى الظهر، وظهرت ملامح سطوة الزمن عليه.
- **المساواة**: تعني تأييد المعنى بعبارة مساوية له، لا أكثر ولا أقل، مثل: إذا حضر محمد فأكرم.

## علم البديع

يُقصد به تحسين الكلام باستخدام اللفظ المناسب للمعنى، وينقسم إلى نوعين:

- محسنات معنوية، مثل: الطباق والمقابلة والتورية.
- محسنات لفظية، مثل: السجع والجناس.

## أولاً: محسنات المعنى

- **الطباق:** يعني التضاد، وذلك بالجمع بين الكلمة وعكسها، مثل:
  - الليل والنهار
  - الموت والحياة
  - البياض والسواد
  - يحي ويميت
  - يعز ويذل
  - «تحسبهم **أيقاظاً** وهم **رقود**»
- **المقابلة:** تعني التضاد بأكثر من لفظ، أي الإتيان بمعنيين (أو أكثر) ثم الإتيان بما يقابلهما بنفس الترتيب، مثل:
  - «فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً»
  - **وصل** الطفل وهو سعيد ثم **خرج** وهو حزين.
- **التورية:** تعني ذكر لفظ مفرد له معنيان: قريب وبعيد، والمراد المعنى البعيد، مثل:
  - «والسماء بنيناها **بأيدي**» (دُكرت يد الإنسان، وقدرة الله هي المقصودة)

## ثانياً: محسنات اللفظ

- **السجع:** يعني توافق حروف الكلمات الأخيرة في فواصل الجمل أو نهاياتها في النثر، والغرض الفني منه هو تناغم الألفاظ بشكل موسيقي جميل ولحن فني رائع تطرب له الأذن، مثل:
  - تمر **الطيور** فوق **البحور** في شكل من **نور**.
  - «فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة»
  - «اللهم أعط منفقا خلفاً، وأعط ممسكا تلفاً»
- **الجناس:** يعني تشابه الكلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

| الجناس التام                                                                                                                                                                                                                                                         | الجناس الناقص                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وتشكيلها وعددها وترتيبها.                                                                                                                                                                                        | هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>— الوقت من <b>ذهب</b> وقد <b>ذهب</b>.</li> <li>— صليّث <b>المغرب</b> في <b>المغرب</b>.</li> <li>— <b>أرضهم</b> ما دمت في <b>أرضهم</b>.</li> <li>— «ويوم تقوم <b>الساعة</b> يقسم المجرمون ما لبثوا غير <b>ساعة</b>»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>— «إن مع <b>العسر يسراً</b>»</li> <li>— «وإنه على ذلك <b>لشديد</b> وإنه لحب الخير <b>لشديد</b>»</li> <li>— «وجوه يومئذ <b>ناصرة</b> إلي ربها <b>ناظرة</b>»</li> <li>— <b>أشكو وأشكر</b>.</li> <li>— <b>فكيّه وكفّيه</b>.</li> </ul> |



## أساليب الكتابة

الأسلوب هو الطريقة التي يعبر بها الكاتب عن أفكاره، وللأسلوب أنواع ثلاثة:

- **الأسلوب العلمي:** يستخدم فيه الكاتب المعلومات والمصطلحات العلمية والأرقام، وهو أسلوب يخاطب العقل بعيداً عن العاطفة والخيال، لذا يغلب عليه استخدام الأسلوب الخبري بغرض الشرح والإقناع.
- **الأسلوب الأدبي:** ينوّع فيه الكاتب بين استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية والصور البيانية والمحسنات البديعية لإضفاء الجمال على النص، كما **تمتّج** الأفكار بالعاطفة بغرض التأثير في القارئ.
- **الأسلوب العلمي المتأدّب:** هو مزيج من النوعين السابقين، ويعبر فيه الكاتب عن نظرية أو حقائق علمية بعبارات وألفاظ جميلة وطريقة شيقة.

### المفردات

**تمتّج** تختلط فيما بينها

## تدريبات

### ١ حدد الجمل ذات التأثير الأجل والأقوى في المعنى:

- الجنود يفترسون العدو — الجنود أقوياء.
- نامت الطفلة مبكراً — خطف النوم الطفلة من أمها.
- حدثني التاريخ عن الماضي — عرفت الماضي من قراءة التاريخ.
- انتشر الخبر بين الناس — طار الخبر في المدينة.
- الفتاة جميلة — إنها كالقمر.

### ٢ عبر عن المشاهد التالية بجملة بلاغية:



### ٣ عبر عن المواقف التالية بجملة جيدة:

- حالتك عند تسلم النتيجة.
- قابلت أباك العائد من الخارج.
- دور الموسيقى في حياتك.
- انتشر الخبر بين الناس.
- الفتاة تتحلى بالطيبة.

٤ اشرح كيف استخدم الكاتب الجمل والعبارات اللغوية في الفقرة التالية لتوضيح المعنى، ووضح ذلك بعبارات من النص:

الصدقة كالطائر الذي ينشر السعادة بين الناس، ولكي تكون صديقاً حقيقياً لابد أن تتحلى بالصدق والواقعية مع من تصادق، فلا تزين له الحقيقة بالكذب ولا ترائيه، واحرص على اتباع آداب الصدقة، وعلى رأسها ستر العيوب، وتقديم النصيحة برفق ولين ومودة، والتحلي بخصال الوفاء، والوقوف مع الصديق في السراء والضراء، وضرورة أن تلتزم له المعاذير وتتجاوز عن هفواته، فلماذا الإهمال في حق الصديق؟

٥ اشرح كيف استخدم الكاتب الجمل والعبارات اللغوية في النص التالي لتوضيح المعنى، ووضح ذلك بعبارات من النص:

### التطور التكنولوجي والتعليم

عند الحديث عن التعليم والتطور التكنولوجي، أولى المشاكل التي تقابلنا هي تفاوت المهارات التي يجب توفرها في المعلم والطالب لاستخدام الآلات الحديثة في التعليم، وأيضاً إتاحتها لهم، وغالباً ما يتجاوز المتعلم والمدرس عقبة المهارة، فهذه الآلات سهلة الاستخدام وتحتاج إلى معرفة أولية، وبدون شك أدى التطور التكنولوجي إلى حدوث تغيير ملحوظ في المجال التعليمي، وأصبحت المؤسسات التعليمية تتسابق لتقديم الطرق التكنولوجية الحديثة.

من المؤكد أن التكنولوجيا تلعب دوراً إرشادياً بالنسبة للمتعلمين والمدرسين: فهي تقدم للطالب وسائل جيدة للتذكر الجيد من خلال عملية التشويق لتلقي المعلومات، بالإضافة إلى المتعة التي يحصل عليها عند استخدامه وسائل تقنية كمعلم إلكتروني، كما أن هذه التقنية تساعد على تنمية القدرات العقلية في المواضيع العلمية وإثراء المعرفة من خلال المكتبة الإلكترونية.

للتكنولوجيا أهمية كبيرة للمعلم أيضاً، فهي تقوم بدور المساعد من خلال توفير الوجهة الصحيحة في طريقة عرض المعلومات، الأمر الذي يساهم في استقبالها بشكل أسرع، وبذلك تلعب التكنولوجيا دور المرشد الذي يساعد المعلم في توجيه المادة العلمية ليمنح الطالب فرصة أكبر للفهم.

وتعد التكنولوجيا مصدراً رئيسياً للحصول على المعلومات كالموسوعات والقواميس موفرة الكثير من الوقت عند البحث، كما أنها قدمت عدة وسائل للتعامل مع الكم الهائل من المعلومات وذلك بحفظها في أسطوانات مدمجة أو تخزينها في الحاسوب أو على شبكة الإنترنت، كذلك لم يعد الطالب مضطراً لشراء الكتب ذات الأحجام الكبيرة، حيث إنها موجودة حالياً على الأسطوانات المدمجة وكذلك على الإنترنت وبأسعار رخيصة.

وتلعب التكنولوجيا دوراً مهماً في خلق حوار عبر مواقع التواصل الاجتماعي حيث يتمكن الطالب من الحديث مع معلمه وهو جالس في بيته أمام شاشة الحاسوب، وهكذا تقوم بربط الطالب بالمعلمين، كما تربط المعلمين ببعضهم البعض، كما أنها تخلق ترابطاً بين الطالب وزملائه بفتح باب جديد يساعد الطالب في الفصل الواحد على الاشتراك في أنشطة مختلفة، وذكرت صحيفة الأهرام أن التكنولوجيا تتطور بسرعة مذهلة حيث تلهث المناهج الدراسية في العالم كي تلحق بتلك التطورات وتعطي طالبها المعرفة التي تسير العصر، وتطوير التعليم هو مطلب ملح ودائم، ومن لا يفهم لغة العصر فهو متأخر وعفى عليه الزمن.

### المفردات

الموسوعات مجموعة علمية في مجلدات





إن التعليم كالماء والهواء، وهو من أهم الحقوق التي يجب الحصول عليها في سن مبكر من أجل تحقيق أساسيات الحياة الكريمة والتقدم الحضاري، وإدماج التكنولوجيا في المنهج المدرسي لم يعد نزعة واتجاها نحو الرفاهية بل ضرورة تحتتمها الظروف المحيطة بالعملية التعليمية لضمان مواكبة التطور العلمي.

#### المفردات

إدماج ادخال و ربط بين شيئين  
مواكبة السير بشكل متطور

٦ لخص النص السابق في حدود ١٠٠ كلمة.

٧ اشرح كيف استخدم الكاتب الجمل والعبارات اللغوية في النص التالي لتوضيح المعنى، موضحاً ذلك بعبارات من النص:

#### عمالة الأطفال

قرأت في إحدى المقالات أن عمالة الأطفال هي من المشاكل الخطيرة في البلدان الفقيرة والمتطورة على السواء، وذكرت المقالة أن تشغيل الأطفال يعنى كل جهد جسدي يقوم به الطفل ويؤثر على صحته الجسدية والنفسية والعقلية، ويتعارض مع تعليمه الأساسي، حيث يُستغل كعمالة رخيصة مما يعيق تعليم الطفل ويغير مستقبله.

قررت الخروج إلى أرض الواقع، لمعرفة الأسباب التي تدفع الأطفال إلى العمل، فقابلت فاطمة (أم محمود) التي يعمل ابنها في مخبز، وكان حديثنا كالتالي:

فاطمة: «الفقر الفقر يا أستاذ حسين وحش كاسر ينهش فينا، فنحن لا دخل لنا ونعتمد تماماً على ما يكسبه ابني محمود في عمله.»

أما زينب (أم كمال) التي يعمل ابنها في ورشة تصليح سيارات، فكان ردها كالتالي:

زينب: «ابني هرب من المدرسة، لأن الدروس كالألغاز، صعبة جداً، وليس عندنا مال للدروس الخصوصية! والآن هو يحاول أن يتعلم حرفة.»

#### المفردات

يعيق يمنع الفرد من تحقيق هدفه

شعرت بالحزن، وقررت أن ألتقي بالدكتور سامي (باحث في علم الاجتماع)، عله يساعدني على فهم هذه الظاهرة، وفي حديثي معه جرى هذا الحوار بيننا.

الدكتور سامي: «للأسف يا أستاذ حسين هناك دول عربية كثيرة تشهد تزايداً مخيفاً في عمالة الأطفال في الأراضي الزراعية وأعمال البناء وجمع القمامة وتنظيف السيارات والعمل في المنازل... إلخ، وبدون شك عمالة الأطفال جريمة **شنعاء**. هل تصدق يا أستاذ حسين أنهم أحياناً يعملون من سن الخامسة؟ وكثيراً ما تنتج كوارث صحية مثل إصابة الطفل أثناء العمل، وأيضاً العمل في القطاع الزراعي يجعلهم عرضة لمخاطر السموم الكيماوية، لأنهم يُستخدمون لنقل الأسمدة السامة.»

أنا: «هل هناك أي بحث في هذا المجال؟»

الدكتور سامي: «نعم، تفضل! هذا بحث خطير قمت به كي أستعرض أسباب هذه الآفة الاجتماعية.»

أنا: «في رأيك هل الفقر هو السبب الوحيد؟»

الدكتور سامي: «بدون شك يا سيدي، الفقر هو العامل الأكبر، لكن عمل الأطفال مرتبط أيضاً بعدم الالتحاق بالمدارس. انظر إلى الأرقام، هل تعلم أن أكثر من ١٤٠ مليون طفل محرومون من التعليم الابتدائي في العالم؟ وأن ١٣٠ مليون طفل آخري لا يذهبون إلى المدرسة بانتظام بسبب التزامهم بالعمل؟ إن أساليب التعليم مسئولة أيضاً مسئولة تامة عن تسرب الأطفال من المدارس واللجوء إلى العمل في سن مبكر. لقد وجدت أن هذه الأساليب فشلت تماماً في أن تأخذ في عين الاعتبار تفاوت قدرات الاستيعاب لدى بعض الأطفال وأن تعتمد على الطرق الحديثة المشوقة.»

أخيراً أظن أننا الآن نتشارك الرأي في أن عمالة الأطفال قضية اجتماعية خطيرة، وقد بذلت العديد من الحكومات الجهد لحل هذه المشكلة عن طريق جعل التعليم الابتدائي إلزامياً، وتحديث المناهج، واستخدام الطرق التكنولوجية لجذب الأطفال للتعليم، وكذلك فرضت هذه الحكومات عقوبات مالية جسيمة على الشركات والأشخاص الذين يستخدمون الأطفال في العمل، الأمر الذي يشر بأن نهاية هذه المأساة الاجتماعية قد تكون قريبة.

### المفردات

**شنعاء** شديدة السوء

### نشاط ١

الإبداع،  
العمل الجماعي

### مهارات

في مجموعات ثنائية، اختاروا إحدى الصور التالية لكتابة قصة قصيرة من ٧٠-١٠٠ كلمة تحتوي على ٥ أساليب بلاغية مثل التشبيه والاستعارة:



## المقارنة بين النصوص

يستخدم الكُتّاب كما شاهدنا الكثير من الأساليب المختلفة لكي يستمر القارئ في قراءة النصوص التي يكتبونها، بالإضافة إلى استخدام الأمثلة والأدلة لإقناع القارئ بوجهة نظرهم، كما يرتبون نصوصهم ترتيبًا منطقيًا ويستخدمون الأساليب البلاغية لجذب انتباه القارئ، لذا ينبغي عليك عندما تقرأ أي نص أن تفكر فيما يلي:

- ما هي **رسالة** الكاتب التي يريد إيصالها للقارئ؟
- ما هي **أهداف** الكاتب من وراء هذه الرسالة؟
- ما هي **الخطوات** التي اتخذها الكاتب لتحقيق أهدافه؟
  - ما هي الأدلة التي قدمها الكاتب لإقناع القارئ؟
  - كيف استخدم الكاتب اللغة لتحقيق أهدافه؟
  - كيف استخدم الكاتب الفكاهة أو اللغة العاطفية أو الوصف لتحقيق أهدافه؟
- هل **نجح** الكاتب في تحقيق هذه الأهداف؟

الإجابة على هذه النقاط سوف تساعدك في المقارنة بين النصوص. تذكر دائمًا أن هذه المقارنة تركز على استخدام الكاتب للغة على مستوى ترتيب النص والفقرات وعلى مستوى الجمل والكلمات أيضًا.

### نشاط ٢

التفكير النقدي،  
التحليل، العمل  
الجماعي

### مهارات

- ١ في مجموعات ثنائية، استخراجوا الأساليب اللغوية التي استخدمها الكاتبان في النصين التاليين. ثم قدموا هذه الأساليب مع التوضيح لباقي الصف.
- ٢ في مجموعات ثنائية، قارنوا كيفية استخدام الكاتبين للغة والأساليب البلاغية والأسلوب القصصي لنقل الأحاسيس للقارئ.

### كل ما يولد في الريف لا يموت في المدينة

مقتبس من كتاب «عاشوا في حياتي»  
للكاتب المصري المعروف أنيس منصور

صحوت مبكرًا لأجد جلبابًا أبيض مخططًا بالأزرق وإلى جوارتي حذاء جديد.. إذن هو يوم غير عادي سوف يبدأ في حياتي. لقد تقرر أن أذهب إلى الكُتّاب - أي مدرسة القرية، والقرية اسمها «نوب طريف» مركز السنبلالوين، جاءها والدي من المنصورة ليشرف على الأرض الزراعية لعز الدين بك يكن. وواضح تمامًا أن والدي مختلف عن بقية الناس. فالبيت الذي نعيش فيه كبير من طابقين وحوله حديقة وملحق به **اصطبل** للجاموس والأغنام والخيول، وله باب خشبي ضخم، وأمام الباب يتمدد الخفير وزوجته إلى جواره نهارًا، أما في الليل فهو ينام وراء الباب. وفي كل ساعات الليل والنهار إذا ناداه والدي فإنه يجيب: موجود يا حضرة المفتش.. أو نعم يا محمد أفندي..

وقبلها بيوم سمعت والدي يقول: لا داعي لأن تذهب إلى السوق.. هات الحمار والبردة الجديدة.. لأن صلاح سوف يذهب إلى الكُتّاب..

أما «صلاح» فهو اسمي في ذلك الوقت..

### المفردات

**اصطبل** مكان تربي فيه الحيوانات

وعندما صحوت وجدت أمي قد أعدت سندوتشًا من الجبن الأبيض والخبز، أما الجبن الأبيض فقد كانت تصنعه في البيت.. وقد رأيتها كثيرًا تضيف سائلًا في لون الشاي الحقيقي من زجاجة. وفي الصباح يتحول اللبن إلى جبن.. هذا الجبن هو الذي لم أعرف سواه سنوات طويلة.. أما بقية الأحداث في ذلك اليوم فهي كثيرة ومتلاحقة وجديدة. جاء رجل ورأني وقد ارتديت **الجلباب** الأبيض والحذاء الأسود اللامع وقرأ آيات من القرآن الكريم.. وجاءت أمي بالبخور ودارت به حولي.. ثم طلبت من الخادمة، وهي سيدة كبيرة في السن، أن أدور حول النار وتقول هي: عين الحسود.. من عين الذي رأى ولم يرحم، والذي نظر ولم يصل على النبي.. في عين فلانة وفلانة.. وفلان وعلان..

## المفردات

الجلباب ثوب يرتديه الإنسان

وأمام الباب وقف الحمار.. أبيض عال وحملني الخفير إلى ظهره وأمسكني حتى لا أقع.. وسبقت زوجته وراحت تنثر الماء يمينًا وشمالًا وتدعو الله أن يحميني من عين الحاسدين.. وأظن والدتي كانت تنظر من النافذة ولا بد أنها هي تكرر الدعوات.. وانتقلنا من أمام البيت إلى الطرقات الضيقة المغطاة بالتراب والطين.. والتي يتزاحم فيها الناس والجواميس والحمر والأغنام وكنت وأنا فوق الحمار أرى ما يحدث فوق الأسطح.. أطفال كثيرون وأغنام وكلاب ودواجن.. ولا أدري كم مضى من الوقت لكي أصل إلى «الكُتَّاب» ولا بد أنه وقت طويل. فلم أكن أدري بالضبط ماذا حدث أو سوف يحدث.. ولكنه يوم غير عادي بل أكثر من يوم.. فأنا أسمع عن هذا اليوم منذ شهور.. وسمعت الناس يتحدثون إلى والدي ويقولون: آن الأوان.. أن أبدأ حياتي وأتوكل على الله..

ولم يكن والدي يعارض.. وإنما هو يستعجل هذا اليوم وكذلك والدتي.. هل الذي آخر هذا القرار أن الكُتَّاب به أطفال كثيرون، والمكان ضيق؟ هل لأن «سيدنا» أي صاحب الكُتَّاب والمدرس الوحيد مريض؟ أو هل كان يتزوج هو، أو يتزوج أحد أولاده؟ هل كنت أنا مريضًا وكان لا بد أن تخف متاعبي؟ لقد عرفت فيما بعد أن أحد أصدقاء والدي من الذين يفهمون في الطالع والنجوم والحسابات الفلكية هو الذي اختار هذا اليوم - كما يختار الأيام المناسبة للأزواج. أما هذا الرجل فهو شديد البياض أزرق العينين.. وله لحية صغيرة، وهو يحب الضحك.. والناس يحبونه، ولكن لاحظت أنهم لا يحترمونه بدرجة كافية.

## موسم الهجرة إلى الشمال

مقتبس من رواية «موسم الهجرة إلى الشمال»  
للكتاب السوداني المعروف الطبيب صائح

وسرعان ما اكتشفت في عقلي مقدرة عجيبة على الحفظ والاستيعاب والفهم. أقرأ الكتاب فيرسخ جملة في ذهني. ما ألبث أن أركز عقلي في مشكلة الحساب حتى تتفتح لي مغالقتها، تذوب بين يدي كأنها قطعة ملح وضعتها في الماء. تعلمت الكتابة في أسبوعين، وانطلقت بعد ذلك لا ألوي على شيء. عقلي كأنه مدية حادة، تقطع في برود وفعالية. لم أبال بدهشة المعلمين وإعجاب **رفقائي** أو حسدهم. كان المعلمون ينظرون إلى كأنني معجزة، وبدأ التلاميذ يطلبون ودي. لكنني كنت مشغولاً بهذه الآلة العجيبة التي أتيحت لي. وكنت باردًا كحقل جليد، لا يوجد في العالم شيء يهزني.

## المفردات

رفقائي أصدقاؤني المقربين

طويت المرحلة الأولى في عامين، وفي المدرسة الوسطى اكتشفت أُلغازًا أخرى، منها اللغة الإنكليزية. فمضى عقلي يعض ويقطع كأسنان محراث. الكلمات والجمال تترأى لي كأنها معادلات رياضية، والجبر والهندسة كأنها أبيات شعر. العالم الواسع أراه في دروس الجغرافيا، كأنه رقعة شطرنج. كانت المرحلة الوسطى أقصى غاية يصل إليها المرء في التعليم تلك الأيام.

وبعد ثلاثة أعوام، قال لي ناظر المدرسة، وكان إنكليزيًا: «هذه البلد لا تتسع لذهنك، فسافر. اذهب إلى مصر أو لبنان أو إنكلترا. ليس عندنا شيء نعطيك إياه بعد الآن». قلت له على الفور: «أريد أن أذهب إلى القاهرة». فسهل لي، فيما بعد، السفر، والدخول مجانًا في مدرسة ثانوية في القاهرة، ومنحة دراسية من الحكومة. وهذه حقيقة في حياتي، كيف قبضت لي الصدف قوّمًا ساعدوني وأخذوا بيدي في كل مرحلة، قوّمًا لم أكن أحس تجاههم بأي إحساس بالجميل. كنت أقبل مساعداتهم، كأنها واجب يقومون به نحوي.

حين أخبرني ناظر المدرسة بأن كل شيء أعد لسفري للقاهرة، ذهبت إلى أمي وحدثتها. نظرت إلى مرة أخرى، تلك النظرة الغريبة. افترت شفتها لحظة كأنها تريد أن تبسم، ثم أطبقتها، وعاد وجهها كعهده، **قناعًا** كثيفًا، بل مجموعة أقنعة، ثم غابت قليلًا، وجاءت بصرة وضعتها في يدي، وقالت لي:

«لو أن أباك عاش، لما اختار لك غير ما اخترته لنفسك. افعل ما تشاء. سافر. أو ابق، أنت وشأنك. إنها حياتك، وأنت حر فيها. في هذه الصرة ما تستعين به».

كان ذلك وداعنا. لا دموع ولا قُبُل ولا ضوضاء. مخلوقان سارا شطرًا من الطريق معًا، ثم سلك كل منهما سبيله. وكان ذلك في الواقع آخر ما قالته لي، فإنني لم أرها بعد ذلك. بعد سنوات طويلة، وتجارب عدة، تذكرت تلك اللحظة، وبكيت. أما الآن، فإنني لم أشعر بشيء على الإطلاق. جمعت متاعي في حقيبة صغيرة، وركبت القطار. لم يلوح لي أحد بيده ولم تنهمر دموعي لفراق أحد.

وضرب القطار في الصحراء، ففكرت قليلًا في البلد الذي خلفته ورائي، فكان مثل جبل ضربت خيمتي عنده، وفي الصباح قلعت الأوتاد وأسرجت بعيري، وواصلت رحلتي. وفكرت في القاهرة ونحن في وادي حلفا، فتخيلها عقلي جبلًا آخر، أكبر حجمًا، سأبيت عنده ليلة أو ليلتين، ثم أواصل الرحلة إلى غاية أخرى.

### نشاط ٣

قارن كيف استطاع الكاتبان التعبير عن آرائهما بخصوص أهمية التعليم للصغار في النصين التاليين، مستشهدًا على ذلك بعبارات من النصين.

### التطور التكنولوجي والتعليم

عند الحديث عن التعليم والتطور التكنولوجي، أولى المشاكل التي تقابلنا هي **تفاوت** المهارات التي يجب توفرها في المعلم والطالب لاستخدام الآلات الحديثة في التعليم، وأيضًا إتاحتها لهم، وغالبًا ما يتجاوز المتعلم والمدرس عقبة المهارة، فهذه الآلات سهلة الاستخدام وتحتاج إلى معرفة أولية، وبدون شك أدى التطور التكنولوجي إلى حدوث تغيير ملحوظ في المجال التعليمي، وأصبحت المؤسسات التعليمية تتسابق لتقديم الطرق التكنولوجية الحديثة.

من المؤكد أن التكنولوجيا تلعب دورًا إرشاديًا بالنسبة للمتعلمين والمدرسين: فهي تقدم للطالب وسائل جيدة للتذكر الجيد من خلال عملية التشويق لتلقي المعلومات، بالإضافة إلى المتعة التي يحصل عليها عند استخدامه وسائل **تقنية** كمعلم إلكتروني، كما أن هذه التقنية تساعد على تنمية القدرات العقلية في المواضيع العلمية وإثراء المعرفة من خلال المكتبة الإلكترونية.

### المفردات

**قناعًا** هو ما يُستر به الوجه

### مهارات التفكير النقدي، التحليل

### المفردات

**تفاوت** تباعد واختلاف المستوى

### المفردات

**تقنية** وسائل تكنولوجيا متقدمة

للتكنولوجيا أهمية كبيرة للمعلم أيضًا، فهي تقوم بدور المساعد من خلال توفير الوجهة الصحيحة في طريقة عرض المعلومات، الأمر الذي يساهم في استقبالها بشكل أسرع، وبذلك تلعب التكنولوجيا دور المرشد الذي يساعد المعلم في توجيه المادة العلمية ليمنح الطالب فرصة أكبر للفهم.

وتعد التكنولوجيا مصدرًا رئيسيًا للحصول على المعلومات كالموسوعات والقواميس موفرة الكثير من الوقت عند البحث، كما أنها قدمت عدة وسائل للتعامل مع الكم الهائل من المعلومات وذلك بحفظها في **أسطوانات مدمجة** أو تخزينها في الحاسوب أو على شبكة الإنترنت، كذلك لم يعد الطالب مضطرًا لشراء الكتب ذات الأحجام الكبيرة، حيث إنها موجودة حاليًا على الأسطوانات المدمجة وكذلك على الإنترنت وبأسعار رخيصة.

وتلعب التكنولوجيا دورًا مهمًا في خلق حوار عبر مواقع التواصل الاجتماعي حيث يتمكن الطالب من الحديث مع معلمه وهو جالس في بيته أمام شاشة الحاسوب، وهكذا تقوم بربط الطالب بالمعلمين، كما تربط المعلمين ببعضهم البعض، كما أنها تخلق ترابطًا بين الطالب وزملائه بفتح باب جديد يساعد الطالب في الفصل الواحد على الاشتراك في أنشطة مختلفة، وذكرت صحيفة الأهرام أن التكنولوجيا تتطور بسرعة مذهلة حيث تلهث المناهج الدراسية في العالم كي تلحق بتلك التطورات وتعطي طالبها المعرفة التي تسير العصر، وتطوير التعليم هو مطلب ملح ودائم، ومن لا يفهم لغة العصر فهو متأخر وعفى عليه الزمن.

إن التعليم كالماء والهواء، وهو من أهم الحقوق التي يجب الحصول عليها في سن مبكر من أجل تحقيق أساسيات الحياة الكريمة والتقدم الحضاري، وإدماج التكنولوجيا في المنهج المدرسي لم يعد نزعة واتجاهًا نحو الرفاهية بل ضرورة تحتّمها الظروف المحيطة بالعملية التعليمية لضمان مواكبة التطور العلمي.

### عمالة الأطفال

قرأت في إحدى المقالات أن عمالة الأطفال هي من المشاكل الخطيرة في البلدان الفقيرة والمتطورة على السواء، وذكرت المقالة أن تشغيل الأطفال يعني كل جهد جسدي يقوم به الطفل ويؤثر على صحته الجسدية والنفسية والعقلية، ويتعارض مع تعليمه الأساسي، حيث يُستغل كعمالة رخيصة مما يقف عثرة في طريق تعليم الطفل ويغير مستقبله.

قررت الخروج إلى أرض الواقع، لمعرفة الأسباب التي تدفع الأطفال إلى العمل، فقابلت فاطمة (أم محمود) التي يعمل ابنها في مخبز، وكان حديثنا كالتالي:

فاطمة: «الفقر الفقر يا أستاذ حسين **وحش كاسر ينهش** فينا، فنحن لا دخل لنا ونعتمد تمامًا على ما يكسبه ابني محمود في عمله.»

أما زينب (أم كمال) التي يعمل ابنها في **ورشة** تصليح سيارات، فكان ردها كالتالي:

زينب: «ابني هرب من المدرسة، لأن الدروس كالألغاز، صعبة جدًا، وليس عندنا مال للدروس الخصوصية! والآن هو يحاول أن يتعلم حرفة.»

شعرت بالحزن، وقررت أن ألتقي بالدكتور سامي (باحث في علم الاجتماع)، عله يساعدني على فهم هذه الظاهرة، وفي حديثي معه جرى هذا الحوار بيننا.

### المفردات

**أسطوانات مدمجة** أقراص حفظ المعلومات

### المفردات

**وحش كاسر ينهش** تصوير فني لقسوة وتأثير الفقر الكبير فينا  
**ورشة** محل تصليح سيارات

الدكتور سامي: «للأسف يا أستاذ حسين هناك دول عربية كثيرة تشهد تزايداً مخيفاً في عمالة الأطفال في الأراضي الزراعية وأعمال البناء وجمع القمامة وتنظيف السيارات والعمل في المنازل... إلخ، وبدون شك عمالة الأطفال جريمة شنعاء. هل تصدق يا أستاذ حسين أنهم أحياناً يعملون من سن الخامسة؟ وكثيراً ما تنتج كوارث صحية مثل إصابة الطفل أثناء العمل، وأيضاً العمل في القطاع الزراعي يجعلهم عرضة لمخاطر السموم الكيماوية، لأنهم يُستخدمون لنقل الأسمدة السامة.»

أنا: «هل هناك أي بحث في هذا المجال؟»

الدكتور سامي: «نعم، تفضل! هذا بحث خطير قمت به كي أستعرض أسباب هذه الآفة الاجتماعية.»

أنا: «في رأيك هل الفقر هو السبب الوحيد؟»

الدكتور سامي: «بدون شك يا سيدي، الفقر هو العامل الأكبر، لكن عمل الأطفال مرتبط أيضاً بعدم الالتحاق بالمدارس. انظر إلى الأرقام، هل تعلم أن أكثر من ١٤٠ مليون طفل محرومون من التعليم الابتدائي في العالم؟ وأن ١٣٠ مليون طفل آخرين لا يذهبون إلى المدرسة بانتظام بسبب التزامهم بالعمل؟ إن أساليب التعليم مسئولة أيضاً مسئولة تامة عن تسرب الأطفال من المدارس واللجوء إلى العمل في سن مبكر. لقد وجدت أن هذه الأساليب فشلت تمامًا في أن تأخذ في عين الاعتبار تفاوت قدرات الاستيعاب لدى بعض الأطفال وأن تعتمد على الطرق الحديثة المشوقة.»

أخيراً أظن أننا الآن نتشارك الرأي في أن عمالة الأطفال قضية اجتماعية خطيرة، وقد بذلت العديد من الحكومات الجهد لحل هذه المشكلة عن طريق جعل التعليم الابتدائي إلزامياً، وتحديث المناهج، واستخدام الطرق التكنولوجية لجذب الأطفال للتعليم، وكذلك فرضت هذه الحكومات عقوبات مالية جسيمة على الشركات والأشخاص الذين يستخدمون الأطفال في العمل، الأمر الذي يشر بأن نهاية هذه المأساة الاجتماعية قد تكون قريبة.

## تلخيص النصوص

يعتمد تلخيص النصوص على استخلاص الأفكار الرئيسية من النص، والتعبير عنها بطريقة مختصرة ومنظمة وبسيطة من خلال أسلوبك الشخصي، مع إمكانية اقتباس جزء من النص الأصلي عند الضرورة. ويتطلب ذلك **القراءة المتأنية** والفهم التام للنص الأصلي بحيث تستطيع توصيل الرسالة التي يتضمنها إلى القارئ توصيلاً مباشراً واضحاً بدون أي زيادة أو نقصان.

### ١ لخص النص التالي في حدود ١٠٠ كلمة:

القرنفل واحد من النباتات العطرية الموجودة في كل مطبخ، فهو واحد من أشهر البهارات الهندية التي تضاف على الطعام نكهةً لذيذة، وهو من النباتات العطرية التي تُزرع في الحدائق المنزلية بسبب جمال رائحته وطول موسمته، كما أنه يُعتبر من النباتات **المعمّرة** والتي تُستخدم بكثرة في تنسيق الزهور وبيعها بسبب جمال أزهاره وجاذبية ألوانه، كما أنه يُستخدم في علاج بعض الأمراض وفي الطب البديل، بسبب احتوائه على الحديد والمغنيسيوم والفسفور والكالسيوم والبوليتاسيوم. يمكن استخدام القرنفل بعد تجفيفه أو استخدام الزيت الذي يُستخرج منه، كما يمكن إضافته إلى بعض المأكولات أو المشروبات، مثل: الخبز، والخضار، والشاي.

#### المفردات

**القراءة المتأنية** القراءة البطيئة مع التركيز والتفكير

#### المفردات

**المعمّرة** المستمرة لفترات طويلة

وللقرنفل عدة فوائد للجهاز المناعي، فهو يعمل على تسكين الآلام مثل آلام الأسنان، ويُستخدم كمضاد للجراثيم المسببة للأمراض، كما أنه يعمل كواقٍ من الأمراض السرطانية، ويعمل كمعقِّم ومطهِّر للجروح.

وفوائد القرنفل للجهاز الهضمي كثيرة، فهو يساعد في علاج اضطرابات الجهاز الهضمي، ويساعد في عملية الهضم وحلّ مشكلة عسر الهضم، بالإضافة إلى أنه يعالج **القروح** التي يعاني منها الجهاز الهضمي وبالأخص قروح المعدة، وأيضاً يساعد في التخلص من الانتفاخات ومن غازات البطن.

إن تناول القرنفل باعتدال يعود بالكثير من الفوائد الصحية على الحامل خلال فترة حملها، فمن هذه الفوائد أنه يساعد على نمو الجنين بشكل طبيعيّ ويقوي عظامه، وذلك لاحتوائه على المعادن المهمة كالحديد والفسفور. يساهم أيضاً في بناء الجهاز العصبي للجنين بشكل طبيعيّ وجيّد، وذلك لاحتوائه على حمض أوميغا ٣، كما يُعد مصدراً مهماً لفيتاميني «ج» و«ك» اللذين يحافظان على صحة الأم والجنين.



## ٢ لخص النص التالي في حدود ١٠٠ كلمة:

تمثل الإجازة الصيفية تحدياً سنوياً، وإذا لم يكن الزوجان على قدر ذلك التحدي فمن الأفضل لهما عدم القيام بالإجازة، وأول التحديات يتمثل في التنظيم، فعلى الزوجين أن يخططا للإجازة قبل موعدها بوقت كاف، ويشمل التنظيم أمور الميزانية وما يندرج تحتها من مبالغ مالية يتعين تخصيصها للهدايا ومستلزمات العائلة، والمبلغ الذي يرصد للإنفاق خلال الإجازة نفسها، وكذلك يشتمل التنظيم على توزيع المهام في سياق التحضير للإجازة، ومن بعد ذلك تقسيم وقت الإجازة بين مجاملات الأهل والأقارب والوقت الذي يتعين تخصيصه للعائلة كي تشعر بأنها تستمتع بوقت رائع.

ومن أهم ملامح هذه المرحلة أيضاً الأزمة المالية التي تطبق على خناق العديد ممن استمتعوا بإجازاتهم على حساب توفير الأموال ليوم العودة من العطلة، لذلك يُفضّل ترك مبلغ من المال يكفي للإنفاق في الأسابيع الأولى بعد العودة، خاصة إيجار السكن وأقساط المدارس، واحتياجات البيت الكثيرة في تلك المرحلة.

الحياة عند كثير من الناس مُقسّمة إلى وقت للعمل وآخر للإجازة، ومن هنا ينشأ الملل في الأشهر السابقة للعطلة، فالمفترض أن تكون هناك محطات لتجديد الحياة والخروج من دائرة **الرتابة** وطاحونة العمل، وهنا يحق التساؤل عن كيفية قضاء الإجازات الأسبوعية خلال العام، فالمفترض أن تكون نماذج مصغرة لسعادة الإجازة الصيفية.

### المفردات

#### القروح الجروح المؤلمة

### المفردات

#### الرتابة التكرار والملل من شيء



٢ اقرأ المقال التالي عن كرة القدم، ثم لخص النقاط الرئيسية المذكورة بأسلوبك الخاص.  
اكتب حوالي ١٠٠-١٥٠ كلمة:

### كرة القدم

تعد لعبة كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية شعبية بين الشباب عبر العالم، فكثيرًا ما نشاهد في ساحات ملاعبنا أطفالاً أو شبابًا يركلون كرة بينهم ويتنافسون على الظفر بها ليتم تسديدها في مرمى الخصم، وهذه اللعبة لم تعد تقتصر ممارستها على الذكور بل امتدت إلى الإناث حتى صارت اللعبة الأكثر شهرة في العالم بلا منازع، وتُعقد مسابقات لهذه اللعبة على المستوى المحلي والوطني والعالمي، حيث تُحظى مسابقات كرة القدم خاصةً العالمية بنسبة مشاهدة عالية بسبب التنافس الشديد بين الفرق للظفر بكأس العالم المجهر خصيصًا لمن يفوز فيها. فكيف كانت بداية هذه اللعبة؟

عرف العالم لعبة كرة القدم منذ سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد حيث كان يمارسها الصينيون القدماء، وقد كانوا يرتبون جوائز للفائزين حيث تُقدّم ولائم الطعام للمتصّر بينما يتعرض المنهزم للجلد عقابًا له على الهزيمة التي مُني بها، ثم عرفت الشعوب الأخرى كالإيونانيين واليابانيين هذه اللعبة ومارستها، فالإيونانيون قد عرفوا لعبة يسمونها «كيرامي»، حيث كان اللاعبون يتظمون في شكل دائرة، ويمررون الكرة في الهواء فيما بينهم داخل مساحة صغيرة، للحيلولة دون أن تلمس الأرض، كما عرفت الحضارة اليونانية لعبة تسمى «إيسكيروس»، وكانت تُلعب بكرة صغيرة بين فريقين على ملعب مستطيل مبيّن بخطوط حدودية وخط أوسط، وكان الهدف هو إيصال الكرة إلى ما وراء خطوط حدود الخصم، عن طريق تقاذفها بين اللاعبين، بواسطة جميع السبل والحيل.

وقد مرت لعبة كرة القدم بمراحل مختلفة من التطور حتى وصلت إلى ما وصلت إليه في عصرنا الحاضر حيث بدأت في المدارس الإنجليزية عام ١٨٥٧ ميلادي، ثم عُرف أول ناد لكرة القدم عام ١٨٦٢ ميلادي، وتطورت قوانين اللعبة حيث أصبح هناك مساحة معينة محددة لمرمى كرة القدم، كما أصبح هناك عدد معين من اللاعبين لكل فريق، كما وُضع حُكم للمباراة حتى يتمكن من تحديد الخطأ الذي يُرتكب من قِبل اللاعبين، ويحدد من تقع عليه العقوبة، ثم استمرت التحديثات والتطويرات على اللعبة وقوانينها حتى أخذت شكلها الحالي، وقد تأسس الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٠٤ ميلادي لتنظيم اللعبة حيث أحتضنت اللعبة رسميًا،

### المفردات

شعبية منتشرة بين الجماهير

للظفر للفوز وتحقيق مكسب معين

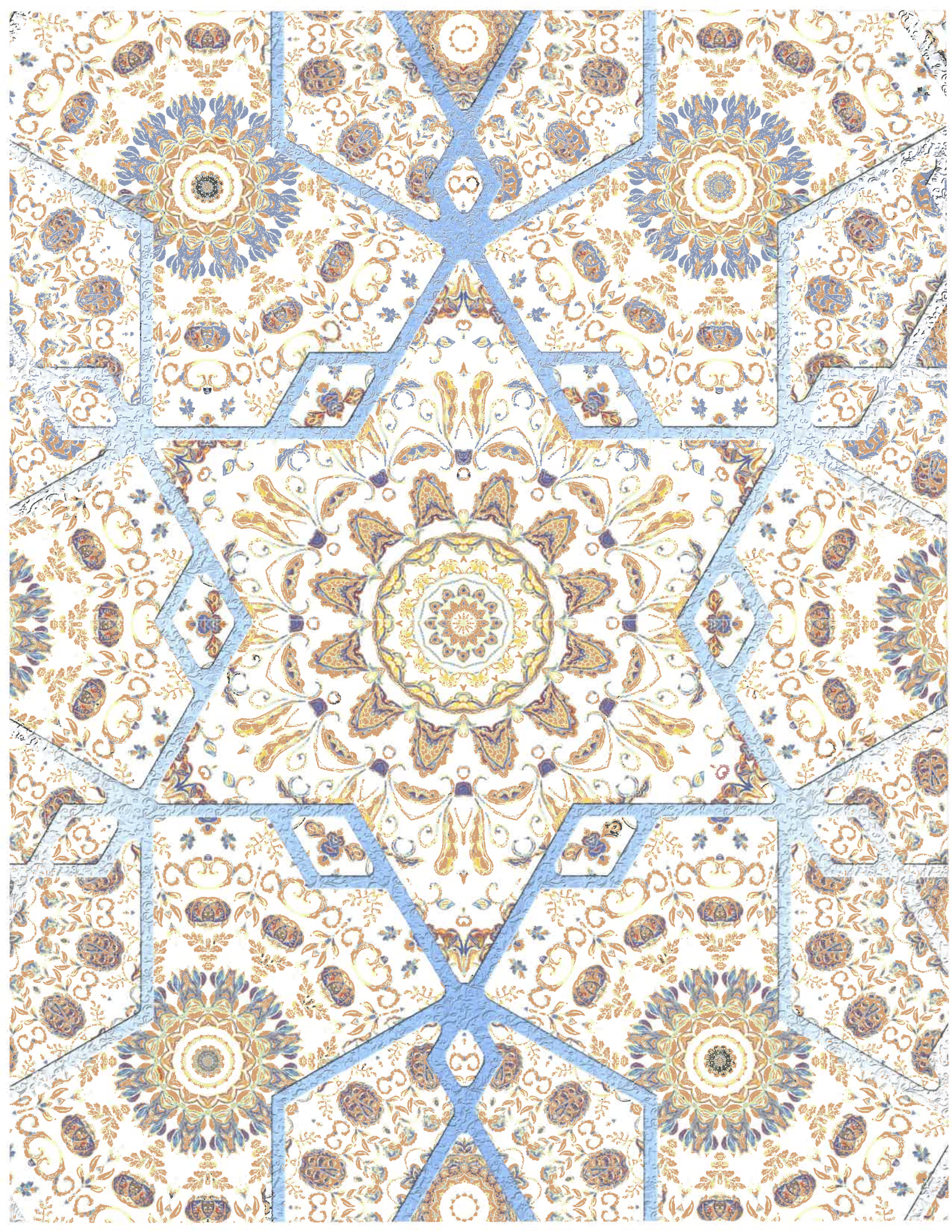
وتمت رعايتها ونُظمت مسابقات لها، كما تم تخصيص جوائز للفائزين في تلك المسابقات تحفيزًا لهم على التنافس.

ويشتكي كثير من محبي كرة القدم وهواتها وخاصة في **الدول النامية** من مشكلة عدم توفر ملاعب مهيأة لممارسة هذه اللعبة، فترى الكثيرين يمارسون هذه اللعبة في الشوارع والأزقة، وواجب الدولة حيال هذه المسألة أن تدعم هذه اللعبة وأن تخصص ميزانية لإنشاء ملاعب كرة قدم مناسبة لممارسة هذه الرياضة.

#### المفردات

**الدول النامية** الفقيرة في الموارد والتقدم





|                  |                                  |              |                  |
|------------------|----------------------------------|--------------|------------------|
| مقدمة            | وسائل الإعلام                    | قضايا الشباب | الرياضة والترفيه |
| الرياضة والتفليم | الصحة                            | البيئة       | الثقافة          |
| السفر والسياحة   | الأعمال التجارية والعمل والتوظيف | التكنولوجيا  |                  |

# الوحدة الثالثة

## مهارات الكتابة

تمثل الكتابة أهمية كبيرة في توضيح مدى تمكن الفرد من استعمال اللغة السليمة وصياغة جملة سليمة، وتهدف هذه الوحدة إلى تعليم الطالب أساسيات الكتابة التي تساعد على التعامل مع منهج اللغة العربية، وتجعله قادرًا على الفهم الجيد للسؤال، والتفكير في المطلوب، ووضع الأفكار المناسبة ثم كتابتها بشكل سليم، فالتدريب على الإجابة عن الأسئلة المختلفة يجعل الطالب قادرًا على تنمية مهارة الكتابة مما يساعده على الأداء الجيد في الامتحان.

### الأهداف التعليمية

- اكتساب مهارات الكتابة
- تنمية القدرة على التعبير من خلال جمل وألفاظ معبرة
- تنمية القدرة على صياغة إجابة سليمة عن أسئلة المقال
- فهم قيمة جماليات اللغة
- التدريب على كتابة مقالات طويلة ورسائل وخطب

### أهداف التقييم ١

القدرة على التواصل كتابيًا بشكل صحيح على حسب المناسبة والسياق والقارئ الكتابة بوضوح وتعلم أنواع مختلفة من المهارات الكتابية وكيفية ترتيب النص انتقاء الألفاظ المناسبة بناء فقرات متكاملة

### أهداف التقييم ٢

نقل المعنى بفعالية باللغة المكتوبة في مجموعة متنوعة من الصيغ والأنواع والأساليب تركيز الكتابة على هدف معين وجمهور معين الكتابة الإبداعية باستخدام مجموعة متنوعة من التقنيات اللغوية استخدام مجموعة واسعة من المفردات المناسبة استخدام الهجاء الصحيح للكلمات توظيف مجموعة متنوعة من تركيبات الجمل للتأثير في القارئ

### أهداف التقييم ٣

الالتزام بعدد الكلمات المحدد استخدام تركيبات لغوية مركبة استخدام القواعد النحوية لإنشاء التأثير والتنوع والاهتمام استخدام الجمل الخبرية والجمل الإنشائية استخدام علامات الترقيم تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة

## الفصل الحادي عشر مقدمة

يتناول هذا الفصل شرحاً مفصلاً للمهارات الأساسية للكتابة، حيث يستعرض كيفية انتقاء الألفاظ اللغوية المناسبة ذات التأثير في القارئ، وصياغة الجمل السليمة، وإنشاء جمل مترابطة باستخدام أدوات الربط المتنوعة، وترتيب الأفكار داخل النص في تسلسل منطقي، ووضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة، وكتابة الهمزة بمختلف مواضعها وأنواعها بشكل صحيح.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- اختيار الألفاظ
- تأثير الألفاظ في القارئ
- كتابة الجمل السليمة وتكوينها
- أدوات الربط للجمل والكلمات
- أقسام الكتابة التعبيرية
- كيف تحسن مهاراتك الكتابية
- علامات الترقيم
- كتابة الهمزة
- أخطاء إملائية شائعة

### الأهداف التعليمية

- ✓ انتقاء الألفاظ وإدراك تأثيرها
- ✓ صياغة الجمل وربطها بطرق مختلفة
- ✓ تقسيم الموضوع وعرض الأفكار في تسلسل منطقي
- ✓ إدراك قيمة علامات الترقيم
- ✓ استخدام الهمزات بدقة
- ✓ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية



## الألفاظ

### اختيار الألفاظ المناسبة

من الضروري فهم أسباب اختيار الكاتب للألفاظ المعبرة، ومن ثمَّ التأثر بها واستخدامها في كتاباتك الشخصية، ويتمثل ذلك في الجمل البلاغية كالتشبيه والاستعارة، من الضروري أيضًا توظيف الحواس الخمس في الكتابة لرسم لوحة فنية جميلة تتمتع بالصوت والصورة والشعور.

### تأثير اختيار الألفاظ في القارئ

الألفاظ المؤثرة لابد أن يتعلمها الفرد من القراءة والاطلاع على الإنتاج الأدبي المتنوع لأكثر من كاتب عربي، واكتساب تلك الألفاظ يجعلك تستخدمها في تعبيرات بدون شك؛ ليصير أسلوبك أكثر تأثيرًا في الآخرين.

ويساعدك اختيار الألفاظ في تحديد أسلوبك: رسمي أو غير رسمي، بالإضافة لمساعدتك على توضيح فكرة معينة، أو شعور وإحساس معينين.

التفكير النقدي،  
التفسير

مهارات

#### نشاط ١

وضح الأثر الفني للجمل الملونة في نفسك، وهل نقلت لك الفكرة بشكل واضح؟

ذات يوم مررت بحديقة في مدينتنا فوجدتها **تسحر العينين**، فالأشجار تغطيها من بعيد بشكل جميل! ولما اقتربت منها رأيت ما لم تره عيناى من قبل، رأيت **الأرض الخضراء قد لبست ثوبًا من الزهور الملونة** من كل شكل ونوع، **والأشجار قد لبست ثوبًا مختلف الألوان والروائح الجذابة**، ولما حل بنا فصل الربيع الذي يمنح كل الأشجار **النضارة** والجمال، رأيت **العصافير تشدو بصوتها الجميل كالملائكة البيضاء** ويتبعها صوت **نوافير المياه تتمايل** في أشكال مبهجة، وما زاد الحديقة جمالًا تناسق الألوان وكأنها لوحة فنية رسمتها ريشة الفنان، فقلت في نفسي **ما أبعد ذلك المنظر الذي يسرق القلوب**، لقد فتن هذا المنظر نفس العابرين كما حدث لي من قبل.

#### المفردات

**النضارة** الخضرة والجمال وهي صفة في النبات الجميل

#### نشاط ٢

في مجموعات ثلاثية، اختاروا ألفاظًا وجملًا معبرة عن الموقف التالي، واكتبوا فقرة صغيرة، ثم قدموها لباقي الصف.

استقبلت شخصًا عزيزًا عليك بعد غياب.



الإبداع، العمل  
الجماعي

مهارات

ميّز أي الجمل التالية أكثر تعبيرًا عن المعنى ثم بين السبب:

- أسير بسرعة كبيرة - أسير كالبرق.
- محمد شجاع يقاتل العدو - محمد أسد يفترس العدو.
- كنت حزينًا جدًا - قتلني الحزن على أخي.

ملحوظة: حاول أن تتعاون مع أصدقائك في الإجابة، وفي أمثلة من خيالك للتدريب بشكل أكبر.

## ترابط الجمل

إنّ الجملة هي بداية التعبير، ولا بد أن تترابط الجمل للتوضيح والشرح والتسلسل في المعلومة والحدث، وينبغي الحرص على استخدام الزمن المناسب للكلام: الماضي أو المضارع الحاضر أو المستقبل، وأخيرًا يجب التنوع بين الجمل الاسمية والفعلية.

**لاحظ** الفرق بين الجمل الثلاث التالية، وحاول أن تدرك قيمة التفاصيل المناسبة في توضيح المعنى. لا بد أن ترتبط الجمل ببعضها وسط تسلسل منطقي؛ لإظهار المعنى بشكل كامل ومعبر.

- شرب أحمد الشاي.
- شرب أحمد الشاي، واستمتع بمذاقه الجميل.
- شرب أحمد الشاي، واستمتع بمذاقه الجميل، وهو يجلس وسط حديقة النادي.

## أدوات الربط

هناك الكثير من أدوات الربط في اللغة العربية، والتي تختلف باختلاف معانيها ووضعها في الجملة، وفيما يلي سيتم تقسيم أدوات الربط حسب المعنى:

## أدوات العطف والجمع بين الجمل والكلمات

- الواو - الفاء - ثم - أو - أم - لا
- السماء صافية، والشمس مشرقة.
- أنهيت واجباتي، ثم ذهبت مع أبي إلى النادي.
- هل تناولت القهوة أم الشاي؟
- شاهدت عمر أو خالدًا، لا أذكر بالضبط.

## أدوات التعليل والتفسير

- لذلك - هذا يؤدي إلى - نستنتج أن - وترتب على ذلك - والخلاصة - والنتيجة
- وصل أبي، **لذلك** سنلتزم الهدوء.
- هبطت الطائرة، **وترتب على ذلك** نزول الركاب.

## أدوات الوصل

- كما - أيضًا - كذلك - بالإضافة إلى - ومن ناحية أخرى - علاوة على - وعلى الجانب الآخر - ليس هذا فقط بل هناك أشياء أكثر تتمثل في
- نزل قائد الطائرة، **وكذلك أيضًا** فريق الضيافة.

## أدوات الترتيب

- أولاً - ثانيًا - في البداية - يليه - وأخيرًا - وفي النهاية
- وصل أبي **أولاً**، يليه عمي أحمد، **وأخيرًا** جدي العزيز.

## تدريبات

استخدم أدوات ربط متنوعة في الفقرة التالية، وغير بعض الموجود بالقطعة.

إن العملية التعليمية الناجحة تحتاج لطرق كثيرة لضمان التطوير والتحديث، **فينبغي** أن نحرص على التقييم المستمر لمختلف عناصر المنظومة التعليمية، **والعناية** بالطرق الحديثة في التعليم، **وزيادة** دور المعلم المؤهل بالطرق التعليمية الحديثة **والأساليب** التربوية الجديدة، **وتزويده** بكل جديد، **مع** التدقيق فيمن يتم اختيارهم لتلك المهنة، **مع** الحرص على تطوير أساليب التقويم وطرقه، **ومنح** الطالب فرصة لتصحيح ما يسمع ونقده، **بل** تشجيعه على ذلك، **ولا** يجب أن تقتصر عمليات التطوير والتحديث على التعليم الأكاديمي فقط، **بل** يجب أن تمتد لتشمل التعليم المفتوح والتعليم الفني أيضًا، **ويجب** تشجيع القطاع الخاص على توظيف إمكاناته في تمويل التعليم بشكل يساعده على القيام بواجباته الاجتماعية تجاه المساهمة في تطوير التعليم.

### نشاط ٤

اكتب فقرة عن السعادة واستخدم عبارات ربط متنوعة.

مهارات  
الابتداع  
التفسير



## تقسيم الكتابة التعبيرية

### الجمال الافتتاحية

**المقدمة** هي المدخل إلى الموضوع التعبيري، وغالبًا ما تُعطي القارئ فكرةً وانطباعًا أوليًا عما سيتم مناقشته، وهي ما تجعل القارئ متحمسًا لقراءة الموضوع؛ لذا عليك الحرص على جعلها مشوقةً ومثيرةً للاهتمام؛ لتجذب القارئ وتدفعه إلى إكمال الموضوع، ولا بد أن تغطي جميع الجوانب التي ستذكرها في الموضوع بطريقةً مختصرة، ويجب أن تكون المقدمة قصيرة ومعبرة في نفس الوقت، ولا بد أن تناسب الجمال الموضوع الذي ستحدث عنه؛ لأنها تثبت للقارئ مدى فهمك للموضوع، وعادة ما تكون في شكل جملة خبرية مفيدة، أو جملة استفهامية متنوعة للتشويق وجذب الانتباه، أو قول مأثور وحكمة.

مثال (مقدمة عن التعليم):

— التعليم هو وسيلة الدول للوصول إلى التقدم والنجاح؛ لذلك تسعى كثير من الدول لتطبيق أحدث النظريات التعليمية، فما هي أهم تلك النظريات، وما مدى نجاحها؟

### الفقرات

فيما يلي كيفية الإجابة عن المطلوب في فقرات:

- ١ عرض **الأفكار** التي تشرح الموضوع بشكل كامل ومفصل.
- ٢ بناء جملة سليمة يمنحك الثقة بالنفس في مواصلة الكتابة بشكل مقنع للقارئ، ويجعلك تدرك مهاراتك اللغوية.
- ٣ حجم الفقرة غير محدد، لكن لا بد أن تغطي فكرة أو أكثر مع شرح واضح ومفصل لها.
- ٤ الانتقال بين الأفكار والفقرات بتسلسل منطقي، أو تصاعدي للأحداث، أو من خلال طرح سؤال مشوق.

### الجمال الختامية

عند كتابة **الخاتمة** وجمال النهاية، عليك مراعاة ما يلي:

- ١ تلخيص بعض ما تم عرضه من معلومات، ثم طرح سؤال مشوق.
- ٢ إضافة رأيك الشخصي عندما يطلب منك.
- ٣ الإشارة للهدف الذي حرصت على توضيحه في كتابتك.

مثال (خاتمة عن التعليم):

— هكذا يتضح لنا قيمة التعليم، ومدى سعي كثير من الدول لتطبيق أحدث النظريات التعليمية، فهل نستطيع استثمار تلك النجاحات؟

ملحوظة: لا تحفظ مقدمة أو خاتمة جاهزة، بل احرص على الإبداع الشخصي.

## كيف تُحسّن مهاراتك في الكتابة؟

لتحسين مهاراتك في الكتابة، يجب مراعاة الخطوات التالية:

١. داوم على القراءة لاكتساب عبارات فنية جميلة.
٢. اكتب عشر دقائق يوميًا وحاول تنويع موضوعاتك وأفكارك.
٣. بعد قراءة السؤال وفهم المطلوب، افسح لنفسك المجال لوضع الأفكار المناسبة.
٤. اسأل نفسك: هل قدمت إجابة واضحة عن المطلوب؟ وما هي الأفكار التي أحتاج لمناقشتها في الفقرات التالية؟
٥. احرص على أن تكون الفقرات واضحة ومكملة لبعضها.
٦. احرص على أن تكون المقدمة والخاتمة مميزتين.
٧. انتبه إلى قواعد الإملاء وعلامات الترقيم والقواعد النحوية.
٨. حاول أن تصحح ما تم كتابته، وتذكر أخطاءك الشخصية.
٩. احرص على إدارة الوقت المحدد للكتابة (٤٥ دقيقة) وكتب حوالي ٣٠٠ كلمة.
١٠. استعمل حواسك عند الكتابة، حاول أن تسمع نطق الجملة، وشاهد بعينيك ما كتبته وتأكد من عدم وجود أية أخطاء إملائية به.

## علامات الترقيم

تستخدم علامات الترقيم بين الكلمات والجمل لضبط الكتابة في المواقف المختلفة، كما يوضح الجدول التالي:

| العلامة             | استخدامها                                 | أمثلة                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| الفصلة [،]          | بين جملتين بينهما حرف عطف                 | أذاكر دروسي، ثم أنام.                                         |
|                     | بين أنواع الشيء                           | الكلمة: اسم، فعل، حرف.                                        |
|                     | بعد المنادى                               | يا محمد، اكتب جيدًا.                                          |
| الفصلة المنقوطة [.] | بعد حروف الجواب                           | نعم، قد وصل أبي.                                              |
|                     | بين جملتين أحدهما سبب للآخرى أو مفسرة لها | طُرد أحمد؛ لأنه غير ملتزم.<br>اقرأ دروسي؛ حبًا في العلم.      |
| النقطة [.]          | تكتب في نهاية الجملة التامة ونهاية الفقرة | أدى الطلاب الامتحان.<br>أشرقت الشمس، وذهب الجميع إلى أعمالهم. |

| العلامة                     | استخدامها                                                              | أمثلة                                           |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| النقطتان<br>القائمتان [ : ] | قبل تعريف مصطلح                                                        | الوطن: رمز لوجود الإنسان.                       |
|                             | بعد «قال»                                                              | قال: «إني تلميذ مجتهد».                         |
|                             | بعد «مثل»                                                              | الطعام مثل: الخبز والخضراوات.                   |
| علامة الحذف<br>[ ... ]      | قبل الشرح                                                              | الحواس خمس: البصر والسمع والشم والتذوق واللمس.  |
|                             | موضع كلام محذوف لعدم الفائدة من ذكره، أو لمعرفة القارئ به، أو للاختصار | من وسائل المواصلات: السيارة والقطار والدراجة... |
|                             | بعد الأرقام                                                            | ١-<br>٢-                                        |
| الشرطة [ - ]                | رمز للأشخاص المتحدثة في الحوار                                         | - هل فهمت الدرس؟<br>- نعم.                      |
|                             | قبل وبعد الجمل الاعتراضية بين مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل                  | أنا - يرحمك الله - أحبك.<br>جاء - والله - محمد. |
|                             | علامتا التنقيص<br>[ - - ]                                              | قال تعالى:<br>«إن الله لطيف خبير».              |
| علامتا التنقيص<br>[ « » ]   | لشرح معنى كلمة                                                         | الأسى (الحزن)                                   |
|                             | للأرقام                                                                | (٢٠٢٠)                                          |
|                             | للأسماء الأعجمية                                                       | (أمريكا، إنجلترا)                               |
| علامة الاستفهام<br>[ ؟ ]    | بعد السؤال                                                             | من أنت؟                                         |

| العلامة                   | استخدامها                           | أمثلة                               |
|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| علامة التعجب<br>[!]       | بعد التعجب                          | ما أجمل الهدوء!                     |
|                           | بعد كم الخبرية                      | كم طالب نجح!                        |
|                           | بعد التمني والرجاء                  | ليت الشباب يعود! لعل النجاح يتحقق!  |
| الاستفهام<br>التعجبي [!؟] | بعد أسلوب المدح والذم               | حبذا النجاح! لا حبذا الغش!          |
|                           | بعد كلام ضم كل من الاستفهام والتعجب | كيف نجحت؟! لماذا التهاون في العمل؟! |

## نشاط ٥

## أضف علامات الترقيم في الفقرة التالية بالاشتراك مع زميل أو زميلة في الصف:

لكي تكون صديقًا حقيقيًا لابد أن تتحلّى بالصدق والواقعية مع من تصادق فلا تزين له الحقيقة بالكذب ولا **ترائييه** واحرص على اتباع آداب الصداقة وعلى رأسها ستر العيوب وعدم نشرها وتقديم النصيحة برفق ولين ومودة والتحلّي بخصال الوفاء والوقوف مع الصديق في السراء والضراء والسؤال المستمر عنه وحب الخير له ونصرتيه في كل المواقف وضرورة أن تلتمس له **المعاذير** وتتجاوز عن هفواته ومن ناحية أخرى نجد أن الإنسان لا يستطيع أن يحيا في هذه الدنيا بدون صديق لأنه الرفيق الحقيقي الذي تحنّ إليه النفس وتأنس به هل لك أصدقاء وقد قالت الحكمة خذ الرفيق قبل الطريق.

## نشاط ٦

## أضف علامات الترقيم في الفقرة التالية:

التعليم يحقق للإنسان منافع وفوائد كثيرة على رأسها المعرفة والثقافة الواسعة بأمور حياته فالعلم في الصغر كالنقش على الحجر ويخلق شخصية ناضجة ومتفتحة تستطيع اتخاذ القرارات الصائبة في أمور حياتها كذلك يؤهل التعليم الإنسان للتخطيط السليم لمستقبله واختيار العمل المناسب الذي يقدم له النفع ولمجتمعه وأخيرًا يساعد التعليم الإنسان على التعامل الصحيح مع المجتمع واحترام الحقوق والواجبات وعدم التعدي عليها.

ملحوظة: حاول أن تتعاون مع أصدقائك في الإجابة، وفي أمثلة من خيالك للتدريب بشكل أكبر.

## مهارات

التفسير،  
صنع القرار،  
العمل الجماعي

## المفردات

**ترائييه** تكذب عليه وتظهر غير الحقيقة  
**المعاذير** الحجج و الأعذار

## مهارات

التفسير،  
صنع القرار

## الهمزة

### همزة الوصل

همزة الوصل: ألف بدون همزة (ا).

#### أولاً: الأسماء

تأتي همزة الوصل في الأسماء التالية: اسم - ابن - ابنة - امرأة - امرؤ - اثنان - اثنتان - ايمن الله - ايم الله.

#### ثانياً: الأفعال

- **الثلاثي:** أمره (مثل: اكتب - ادع - ارع - اذكر).
- **الخماسي:** ماضيه وأمره ومصدره (مثل: امتحن - امتحن - ارتفع - ارتفع - ارتفاع - اندفع - اندفع - اندفاع).
- **السداسي:** ماضيه وأمره ومصدره (مثل: استراح - استريح - استراحة - استقام - استقم - استقامة - استخرج - استخرج - استخراج).

#### ثالثاً: الحروف

حرف واحد فقط يبدأ بهمزة الوصل هو «أل» عند دخوله على الأسماء لتكون معرفة، مثل: الناس - الكتاب.

### همزة القطع

همزة القطع: ألف فوقها أو تحتها همزة (أ - إ).

تظهر على الألف نطقاً وكتابةً سواء في أول الكلام أو وسطه، وترسم فوق الألف وأسفله (أخذ - أتى - أمل - أمة - أخي - أحمد - إلا - إن - إكرام).

#### أولاً: الأسماء

- جميع الأسماء غير تلك التي سبق تحديدها في همزة الوصل (مثل: أحمد - أيمن - إبراهيم - إسماعيل).
- الضمائر المبدوءة بهمزة (مثل: أنا - أنت - أنتم).

## ثانيًا: الأفعال

- **الثلاثي:** ماضيه المبدوء بهمزة (مثل: أخذ - أمر - أكل - أذن).
- **الرباعي:** ماضيه المبدوء بهمزة وأمره ومصدره (مثل: أدرك - أدرك - إدراك - أقبل - أقبل).
- **الفعل المضارع** المبدوء بهمزة المتكلم (مثل: أعط - أسأل - أستعمل).

## ثالثًا: الحروف

كل حرف مبدوء بالهمزة (مثل: إن - إلى - إن - إلا)

ملحوظة مهمة: إذا أردت أن تعرف نوع الهمزة ببساطة ضع قبل الهمزة حرف الواو أو الفاء وانطقها، فإذا نطقتها تكون قطع (أ) وإذا لم تنطقها فهي وصل (إ) (مثل: فأتقن - فاستعمل).

## الهمزة في وسط الكلمة

تُكتب الهمزة في وسط الكلمة دائمًا على حرف يناسب الحركة: الذي يناسب الفتحة الألف، والذي يناسب الكسرة الياء، والذي يناسب الضمة الواو.

- **على الياء (النبرة):** إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسورًا (مثل: مائة [لاحظ أن الألف في «مائة» تُكتب ولا تُنطق] - رئة - سائل - بئس)، أو إذا سُبقت بياء (مثل: مسيئة - هيئة).
- **على الواو:** إذا كانت مضمومة (مثل: شؤون - التفاؤل - التضائل) أو إذا كان ما قبلها مضمومًا (مثل: لؤلؤ - مؤمن).
- **على الألف:** إذا كانت مفتوحة (مثل: فجأة، سأل، ملأ) أو إذا كان ما قبلها مفتوحًا (مثل: رأس - فأس - بأس).
- **على السطر:** إذا كانت مفتوحة بعد ألف (مثل: قراءة - إساءة - براءة) أو إذا كانت مفتوحة بعد واو (مثل: مروءة - مقروءة).

## الهمزة في آخر الكلمة

تُكتب الهمزة على السطر أو على حرف وفقًا لحركة ما قبلها:

- تُكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا (مثل: جزء - ضوء - شيء - عبء - بطء).
- تُكتب على حرف يناسب الحركة إذا كان ما قبلها متحركًا:
  - **على الياء:** إذا كان ما قبلها مكسورًا (مثل: شاطئ - قارئ - مبادئ - طارئ - ناشئ - مبتدئ - ممتلئ).
  - **على الواو:** إذا كان ما قبلها مضمومًا (مثل: يجزؤ - لؤلؤ - تكافؤ - تباطؤ - تلكؤ).
  - **على الألف:** إذا كان ما قبلها مفتوحًا (مثل: قرأ - نشأ - بدأ - اجترأ - ملأ - لجأ)، ويُرسم المد بدلاً من الهمزة إذا وقع بعد الهمزة ألف (مثل: قرآن) أو وقع بعدها همزة أخرى (مثل: آمن - آخر).

## الألف اللينة

تُرسَم الألف اللينة في آخر الكلمة على شكل ألف (ا) أو على شكل ياء بدون نقطتين (ى).

## الحالات التي تكتب فيها ألفًا

### أولاً: الأسماء

- في الأسماء الأعجمية (مثل: فرنسا) ما عدا خمسة سيلبي ذكرها.
- إذا كانت ثلاثة وأصلها واو (مثل: عصا).
- إذا كانت أربعة فأكثر ومسبوقة بياء (مثل: دنيا - خطايا).
- في الأسماء المبنية (مثل: أنا - هذا - ما - هما) ما عدا خمسة سيلبي ذكرها.

### ثانيًا: الأفعال

- في ماضي الثلاثي إذا كان أصل ألفه واو (مثل: دعا - غزا).
- إذا كانت الألف أكثر من ثلاثة وسبقت بياء (مثل: استحيا - يحيا).

### ثالثًا: الحروف

- في جميع الحروف (مثل: يا - لا - ما) ما عدا أربعة سيلبي ذكرها.

## الحالات التي تكتب فيها ياءً

### أولاً: الأسماء

- إذا كانت الألف ثلاثة وأصلها ياء (مثل: هدى - فتى).
- إذا كانت الألف أكثر من ثلاثة ولم تسبق بياء (مثل: مستشفى).
- في الأسماء الأعجمية الخمسة التالية فقط: عيسى - موسى - متى - كسرى - بخارى.
- في الأسماء المبنية الخمسة التالية فقط: متى، لدى، أئى، أولى (اسم إشارة)، الألى (اسم موصول).

## ثانيًا: الأفعال

- في نهاية الماضي الثلاثي إذا كان أصل ألفه ياء (رمى - بكى).
- إذا كانت الألف أكثر من ثلاثة ولم تسبق بياء (انتهى - التقى).

## ثالثًا: الحروف

- في أربعة حروف فقط: إلى - على - بلى - حتى.

### نشاط ٧

المهارات  
الإبداع،  
العمل الجماعي

#### استخرج المطلوب من القطعة التالية بالتعاون مع زميل أو زميلة من الصف:

تحرص المملكة السعودية على الاهتمام بالطفولة، لأن الأطفال هم أمل الغد، ولأن القراءة غذاء العقل والروح ونافذة الطفل على الحياة المليئة بالأمل وكل شيء، فقد أنشأت السعودية المكتبات العامة في كل مكان على أرضها، والمكتبة خير مكان يقرأ فيه الطفل ويتعلم يتفأول.

- همزة قطع
- ألف وصل
- همزة متوسطة على ألف
- همزة متطرفة على ألف
- همزة متطرفة على ياء
- همزة متوسطة على واو

### نشاط ٨

المهارات  
التفسير،  
صنع القرار

#### صحح الهمزات المكتوبة بطريقة خاطئة:

سلطنة عمان هبة النيل، وعلينا أن نحافظ عليها ونصونها من كل سوا، ونحمي نهرها من التلوث وأبنائها من المرض، فقد إنعم الله على مصر بنهر عظيم يشق أرضها من الجنوب إلى الشمال، لقد قرئنا إن الخير في كل مكان تجري فيه مياهه، وكل يوم يضيف إلى الأخضر القديم أخضر جديدًا مثل كل شيء جديد في الدلتا الجديدة وسيناء.



## مهارات صنع القرار

## نشاط ٩

اختر الإجابة الصحيحة:

أ. إنه ..... خاطئ.

١- شيئاً      ٢- شئىء      ٣- شئى

ب. إن ..... لا تتغير.

١- مبادئنا      ٢- مبادأنا      ٣- مبادؤنا

ج. كل ..... كان جيداً.

١- أداؤكم      ٢- أداءكم      ٣- أدائكم

د. أحب سماع ..... الغريبة.

١- الموسيقىا      ٢- الموسيقى      ٣- ألموسيقى

هـ. كان ..... الطلاب منفوقين.

١- هاؤلاء      ٢- هؤلاء      ٣- هؤالاء

و. جلسنا على ..... صباحاً.

١- الشاطئ      ٢- الشاطوأ      ٣- الشاطيئ

ملحوظة: حاول أن تتعاون مع أصدقائك في الإجابة، وفي أمثلة من خيالك للتدريب بشكل أكبر.

## أخطاء إملائية شائعة

يوضح الجدول التالي أكثر الأخطاء الإملائية شيوعاً بين الطلاب عند الكتابة:

| الكلمة الخطأ | الكلمة الصواب | الكلمة الخطأ | الكلمة الصواب |
|--------------|---------------|--------------|---------------|
| إنهو         | إنه           | هاؤلاء       | هؤلاء         |
| لاكن         | لكن           | شئ           | شيء           |
| ذالك         | ذلك           | أنتي         | أنتِ          |
| هاذا         | هذا           | يدعوا        | يدعو          |
| لهو          | له            | كذالك        | كذلك          |
| بل سيارة     | بالسيارة      | إمرأة        | امرأة         |
| قرأة         | قراءة         | أولائك       | أولئك         |
| القاريء      | القارئ        | إستخدم       | استخدم        |
| إبنة         | ابنة          | بالظبط       | بالضبط        |
| فقت          | فقط           | إليكى        | إليكِ         |
| الذان        | اللذان        | التان        | الثان         |
| وجت          | وجدت          | بالتوفيق     | بالتوفيق      |
| يوساعد       | يساعد         | إبن          | ابن           |
| منكى         | منكِ          | خاصتاً       | خاصةً         |
| لقسر         | الأقصر        | فطرة         | فترة          |
| سئلت         | سألت          | اللاعب       | اللاعب        |
| زكريات       | ذكريات        | فجئة         | فجأة          |
| ايحييات      | إيجابيات      | احتيجات      | احتياجات      |
| فرض          | فرد           | يأثر         | يؤثر          |
| استيقذ       | استيقظ        | أبيضن        | أيضاً         |
| توطر         | توتر          | مجلات        | مجالات        |
| مدرسوا       | مدرسو         | الأمراة      | المرأة        |

## الفصل الثاني عشر وسائل الإعلام



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على طريقة كتابة موضوع التعبير، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تقدم شرحاً مفصلاً لوسائل الإعلام بأنواعها المختلفة، ومدى إسهامها في نشر المعرفة، وأهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية الاستفادة منها، وما أحدثته التكنولوجيا من تطور هائل في هذا المجال.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- وسائل الإعلام
- إيجابيات الإعلام وسلبياته
- الإعلام المسموع والمرئي
- أهمية وسائل الإعلام
- دور الإنترنت
- الشباب والإنترنت
- الجديد القادم في التكنولوجيا

### الأهداف التعليمية

- ✓ اكتساب مهارة كتابة موضوعات التعبير
- ✓ تعلم كيفية التمهيد للموضوع وتقسيم فقراته وإنهائه بخاتمة مناسبة
- ✓ فهم وسائل الإعلام وتأثيرها الإيجابي
- ✓ إدراك قيمة الإنترنت في حياة الطالب
- ✓ تجنب الوقوع في مخاطر الإنترنت

## نشاط ١

## قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- ما هي إيجابيات تنوع وسائل الإعلام؟
- ما الذي يجعلك تفضل وسيلة إعلامية دون أخرى؟
- هل تتوقع اختراع وسائل أخرى جديدة لنشر المعلومة؟
- كيف تجد المعلومة الصحيحة؟
- كم هو الوقت الذي تقضيه حين تريد التأكد من المعلومة؟
- هل يقوم الإعلام بدور إيجابي في توجيه الشباب نحو التقاط فرص النجاح؟
- ما هي معايير الأيقونة الإعلامية؟
- هل يساعد الإعلام في تطوير التعليم؟
- ما الذي يجعل الإعلام رافدًا مهمًا للتحصيل العلمي؟
- ما هي مقومات الإعلامي الناجح؟
- هل ترى أن الإعلام قد تخطى الحدود التي وُضع من أجلها؟
- هل الشباب اليوم بحاجة إلى هذا الكم الهائل من الوسائل الإعلامية؟

التفكير النقدي،  
التعليل

## مهارات



## نماذج نصية

## الفكرة الأولى: أنواع وسائل الإعلام

مقتبس (بصرف) من موقع موضوع

«أنواع وسائل الإعلام»، كفاية العبادي، ٧ مارس ٢٠١٧

لوسائل الإعلام في حياتنا أنواع كثيرة، منها الصحف والجرائد التي لها دور في بثّ الأخبار بأنواعها، سواءً العالمية أو المحلية، والجريدة تحوي الخبر، وتعرض تحليلاته، وتضم آراء الأدباء والكتاب، بالإضافة للإعلانات، وتمتاز بأنها تُصدر **دوريًا** وتُعدّ من أبرز وسائل الإعلام وأقواها، ومن أكثرها تأثيرًا على تشكيل الرأي العام، كذلك المجلات التي تختلف في شكلها ومحتواها حيث إنّ هيئتها تتشكّل من غلافٍ، كالكتاب، وفيها صفحات مُخصّصة للمحتوى، كالموضة والفن والطعام والأزياء، كما أنّها تصدر بشكلٍ دوريّ، بالإضافة إلى التلفاز الذي يُعتبر من أهمّ وسائل الإعلام المؤثرة، ومن الوسائل التي يصعب تركها والاستغناء عنها؛ لكونه يتمتع بجماهيريّة كبيرة لدى الناس، ولقوّته في الرأي العام، ويتفرد التلفاز بجمعه بين الصوت والصورة ممّا يُسهم في شدّ انتباه المشاهد، ومن ناحية أخرى نجد المذياع أو الراديو، فهو من وسائل الإعلام المسموعة ويمكن أن تتابعه في أي مكان مثل السيارة أو المنزل أو العمل، وأخيرًا شبكة الإنترنت التي تُعدّ من أحدث وسائل الإعلام في العالم، وتجمع بين الصفات المكتوبة والمسموعة والمرئية والإلكترونية، حيث يُمكن للشخص أن يتصفح المواقع المختلفة بكل سهولة عبر هاتفه، وقد أحدثت شبكة الإنترنت ثورةً كبيرةً في عالم الإعلام والاتصال نتيجةً لانتشارها الكبير، وساعدت في ربط العالم كلّهُ تحت فضاءٍ واحد، ممّا أتاح المجال لتبادل الثقافات والأفكار، وصارت أفضل وسائل الإعلام حيث تحتوي على كمّ هائل من المعلومات التي تنير حياتنا حتى أصبحت هي المصدر الأعلى إعلاميًا بعدما **تربعت** على العرش.

## المفردات

**بثّ** نشر أو إذاعة برنامج عبر وسائل الإعلام، والفعل منها «يبث» (مثال: يبث المذياع الخبر)

**دوريًا** حدوث شيء باستمرار وبشكل منتظم

**تربعت** جلست وملأت المكان، ونوعها فعل

## الفكرة الثانية: إيجابيات وسائل الإعلام

إيجابيات وسائل الإعلام كثيرة أهمّها توعية الجمهور وتثقيفه؛ إذ تُساهم وسائل الإعلام كالإنترنت والتلفاز والراديو على سبيل المثال في زيادة اطلاع الناس ومعرفتهم بأمور حياتهم المتنوعة والمختلفة، وسرعة معرفة الأخبار والأحداث المحليّة والعالمية، وتسهّل نقل المعلومات بشكل كبير، وتساعد في عرض المواهب وزيادة المعلومات المتنوعة لدى الأطفال من خلال برامج المسابقات وأفلام الكارتون والأغاني، وتُعتبر وسيلة هامة للدعاية للمنتجات والترفيه؛ حيث يُمكن سماع الموسيقى ومتابعة البرامج والمسلسلات وكلّ ما يخطر على البال في جميع وسائل الإعلام، بالإضافة للتعرف على الثقافات والحضارات الموجودة في **شتي** أنحاء العالم، والاطّلاع على عاداتهم وتقاليدهم وأسلوب حياتهم، وربما تعلّم لغاتهم أيضًا.

### المفردات

**شتي** مختلف، والجمع «أشتات»

## الفكرة الثالثة: أهم سلبيات وسائل الإعلام

سلبيات وسائل الإعلام متعددة فهي كالعملة لها وجهان حيث تسرق وقتًا كبيرًا من حياة الناس وتسبب لهم الغزلة؛ إذ يقضي الكثيرون أوقاتهم في مشاهدة التلفاز أو تصفّح الإنترنت، وهو ما يُمكن أن يُبعدهم عن عائلاتهم وأصدقائهم، ويُسبب لهم مشاكل اجتماعية ونفسية، فضلًا عن مضیعة الوقت «فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، كذلك وجود مواد غير مُناسبة للأطفال، وازدياد الإعلانات والدعاية التي جعلت بعض وسائل الإعلام أقل جاذبية للجمهور، حيث فقدت بعضًا من شعبيّتها لصالح قنوات اليوتيوب، كذلك نلاحظ الاحتيال وال**قرصنة**، وقد أصبح ذلك يُهدّد الأمن القومي في بعض الدول. ولا يُمكن أن يستغني أحدٌ عن وسائل الإعلام، وقد يصل الأمر ببعض لمرحلة الإدمان الفعلي، وأخيرًا المشاكل الصحية المتنوعة لها، وعلينا التعامل مع وسائل الاعلام بحذر و**يجدُر** بنا أن نتعامل معها بوعي كامل؛ إذ يجب أن يُفكّر الإنسان ويختار ما يناسبه، ويُدرّك الصالح وال**طالح** منها، ولا يقع فريسة للتضليل والغش الإعلامي، أما الآباء فعليهم الرقابة الواعية غير المباشرة، وكذلك من الضروري أن تهتم الهيئات الوطنية للإعلام بانتقاء المعروض الإعلامي حتى يكون الإعلام أداة بناء وليس هدم.

### المفردات

**القرصنة** السرقة والتحفّظ علي  
أملك الغير دون إرادتهم

**يجدُر** يجب على الشخص فعل شيء

**الطالح** شيء فاسد بدرجة كبيرة،  
وعكسها «الصالح»



التفكير النقدي،  
التعليل

## مهارات

## نشاط ٢

## أجب عن الأسئلة الآتية:

- اذكر بعض أنواع وسائل الإعلام. (اذكر اثنين)
- ما الذي تتفرد به وسائل الإعلام؟ (أجب مستشهداً)
- ما دور شبكة الإنترنت؟
- عدّد بعض سلبيات وسائل الإعلام (اذكر الدليل).

التفكير النقدي،  
التفسير

## مهارات

## نشاط ٣

وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات **البلاغية** لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهداً على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

القدرة على  
التنفيذ،  
العمل الجماعي

## مهارات

## نشاط ٤

بالتعاون مع زميل أو زميلة، اكتب موضوع تعبير توضح فيه ميزات وعيوب انتشار وسائل الإعلام في عصر الإنترنت. بعد الانتهاء من الكتابة، اعرض أفكاركما على باقي الصف.

التفسير،  
التعليل

## مهارات

## نشاط ٥

## لخص الفكرة الأولى كما يلي:

- استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.

## معلومة إثرائية

هو التضاد، أي استخدام الكلمة وعكسها (مثل: الليل والنهار - الموت والحياة - البياض والسواد). لاحظ في النصوص السابقة استخدام تعبيرات مثل: «العالمية أو المحلية» - «الصالح والطالح» - «بناء وليس هدم».

## الطباق

هو استخدام أكثر من لفظ بنفس المعنى (مثل: السعادة والسرور - الخوف والقلق - المرض والسقم والعلّة). لاحظ في النصوص السابقة استخدام تعبيرات مثل: «الصحف والجرائد» - «تركها والاستغناء عنها» - «عاداتهم وتقاليدهم» - «الاحتيال والقرصنة». وهدفهما توضيح المعنى من خلال تعدد الألفاظ لإقناع القارئ.

## الترادف



## موضوع التعبير

### ما هو التعبير؟

هو أهم فنون النشاط اللغوي الذي يقوم به الإنسان للتعبير عما يُطلب منه، فهو وسيلة نقل المعلومات والآراء والخبرات، باعتباره لون من ألوان التعبير الوظيفي الذي يهدف إلى التواصل بين الناس، والتعبير اللغوي يتطلب الإلمام بألفاظ اللغة وقواعدها الإملائية والنحوية وفنونها التعبيرية والأسلوبية حتى يستطيع الإنسان التعبير عن أفكاره وعرضها بطلاقة وحرية.

### مكونات التعبير

- ١ المقدمة
- ٢ التفاصيل المطلوبة
- ٣ الخاتمة

### مراحل الكتابة التعبيرية

- ١ القراءة التفصيلية المتأنية للسؤال؛ لفهم وتحديد المطلوب.
- ٢ التفكير في عناصر الموضوع وتحديد الأفكار المناسبة.
- ٣ الكتابة عن كل جزئية بالتفصيل، وبأسلوب سليم لغويًا.
- ٤ التدريب على الترتيب المنطقي للإجابة بحسب المطلوب، واستخدام الاستشهادات الفنية المناسبة (مثل: حكمة - مثل - شعر).
- ٥ مراجعة ما كُتب لتصحيح الأخطاء والتأكد من مراعاة كل أجزاء السؤال.

### كتابة موضوع التعبير

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ قراءة جيدة للسؤال وتحديد الأفكار المطلوبة للإجابة من خلال السؤال، أو بتخيّلها أو استحضارها من الواقع.
- ٢ وضع مقدمة عامة للموضوع وتكون إيجازًا لما سيتم تناوله بالتفصيل أو تأكيد حقيقة عامة عن الموضوع أو وضع سؤال مشوّق، وكلما كانت مبتكرة وجذابة أثّرت بشكل إيجابي في القارئ.

٣ عرض الأفكار الرئيسية والفرعية بتسلسل منظم ومرتب وتقديم الأسباب على النتائج، وراعى في عرضها ما يلي:

- وضع سؤال مشوّق للفكرة والإجابة عنه، وإبداء الرأي عند الطلب.
- ذكر معلومات أو حقائق لإثراء الموضوع، مع استخدام الاستشهادات.
- البعد عن الأخطاء النحوية، وتنويع الأسلوب ما بين خبري وإنشائي.
- مراعاة تقسيم الفقرات ووضع علامات الترقيم وحسن الخط وقواعد الإملاء.

٤ كتابة خاتمة للموضوع وهي تلخيص عام لما سبق عرضه أو حقيقة مؤكدة تم الوصول إليها، وإنهاء الموضوع بسؤال مفتوح لمشاركة القارئ.

٥ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## تعبير استرشادي

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

تلعب وسائل الإعلام دورًا كبيرًا في حياتنا. ناقش الموضوع مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

- أنواع وسائل الإعلام.
- أهم إيجابيات وسائل الإعلام.
- سلبيات وسائل الإعلام

لوسائل الإعلام في حياتنا أنواع كثيرة، منها الصحف والجرائد التي لها دور في بثّ الأخبار بأنواعها، سواءً العالمية أو المحلية، والجريدة تحوي الخبر، وتعرض تحليلاته، وتضم آراء الأدباء والكتّاب، بالإضافة للإعلانات، فما هي أهم تلك الأنواع؟ وما أهم إيجابياتها وسلبياتها؟

أنواعها كثيرة، منها الصحف والجرائد التي تمتاز بأنّها تُصدّر **دوريًا** وتُعدّ من أبرز وسائل الإعلام وأقواها، ومن أكثرها تأثيرًا على تشكيل الرأي العام، كذلك المجلات التي تختلف في شكلها ومحتواها حيث إنّ هيئتها تتشكّل من غلافٍ، كالكتاب، وفيها صفحات مُخصّصة للمحتوى، كالموضة والفن والطعام والأزياء، كما أنّها تصدر بشكلٍ دوريّ، بالإضافة إلى التلفاز الذي يُعتبر من أهمّ وسائل الإعلام المؤثّرة، ومن الوسائل التي يصعب تركها والاستغناء عنها؛ لكونه يتمتّع بجماهيريّة كبيرة لدى الناس، ولقوّته في الرأي العام، ويتفرّد التلفاز بجمعه بين الصوت والصورة ممّا يُسهّم في شدّ انتباه المُشاهد، ومن ناحية أخرى نجد المذياع أو الراديو فهو من وسائل الإعلام المسموعة ويمكن أن تتابعه في أي مكان مثل السيارة أو المنزل أو العمل، وأخيرًا شبكة الإنترنت التي تُعدّ من أحدث وسائل الإعلام في العالم، وتجمع بين الصّفات المكتوبة والمسموعة والمرئية والإلكترونيّة، حيث يُمكن للشخص أن يتصفح المواقع المختلفة بكل سهولة عبر هاتفه، وقد أحدثت شبكة الإنترنت ثورةً كبيرةً في عالم الإعلام والاتّصال نتيجةً لانتشارها الكبير، وساعدت في ربط العالم كلّ تحت فضاءٍ واحد، ممّا أتاح المجال لتبادل الثقافات والأفكار، وصارت أفضل وسائل الإعلام حيث تحتوي على كمّ هائل من المعلومات التي تنير حياتنا حتى أصبحت هي المصدر الأعلى إعلاميًا بعدما تربعت على العرش.

### المفردات

دوريًا بشكل ثابت ومنتظم

## المفردات

**توعية** إرشاد وتوجيه الشخص  
لعمل محدد

لكن ما هي أهم إيجابيات وسائل الإعلام؟ إنها كثيرة، أهمها **توعية** الجمهور وتثقيفه؛ إذ تساهم وسائل الإعلام كالإنترنت والتلفاز والراديو على سبيل المثال في زيادة اطلاع الناس ومعرفتهم بأمور حياتهم المتنوعة والمختلفة، وسرعة معرفة الأخبار والأحداث المحليّة والعالميّة، وتسهّل نقل المعلومات بشكل كبير، وتساعد في عرض المواهب وزيادة المعلومات المتنوّعة لدى الأطفال من خلال برامج المسابقات، وأفلام الكارتون، والأغاني، وتُعتبر وسيلة هامة للدعاية للمنتجات، والترفيه؛ حيث يُمكن سماع الموسيقى ومتابعة البرامج والمسلسلات وكل ما يخطر على البال في جميع وسائل الإعلام، بالإضافة للتعرف على الثقافات والحضارات الموجودة في مختلف أنحاء العالم، والاطّلاع على عاداتهم وأسلوب حياتهم، وربما تعلّم لغاتهم أيضًا.

سلبيّات وسائل الإعلام متعددة فهي كالعملة لها وجهان حيث تسرق وقتًا كبيرًا من حياة الناس وتسبب لهم العزلة؛ إذ يقضي الكثيرون أوقاتهم في مشاهدة التلفاز أو تصفّح الإنترنت، وهو ما يُمكن أن يُبعدهم عن عائلاتهم، وأصدقائهم، ويُسبّب لهم مشاكل اجتماعية ونفسية، فضلًا عن مضيعة الوقت «فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، كذلك وجود مواد غير مُناسبة للأطفال، وازدياد الإعلانات والدعاية التي جعلت بعض وسائل الإعلام أقل جاذبية للجمهور، حيث فقدت بعضًا من شعبيّتها لصالح قنوات اليوتيوب، كذلك نلاحظ الاحتيال والقرصنة، وقد أصبح ذلك يُهدّد الأمن القومي في بعض الدول، ولا يُمكن أن يستغني أحدٌ عن وسائل الإعلام، وقد يصل الأمر بال بعض لمرحلة الإدمان الفعلي، وأخيرًا المشاكل الصحية المتنوعة لها، وعلينا التعامل مع وسائل الاعلام بحذر ويَجدرُ بنا أن نتعامل معها بوعي كامل؛ إذ يجب أن يُفكّر الإنسان ويختار كل منا ما يناسبه، ويُدرك الصالح والطالح منها، ولا يقع فريسة للتضليل والغش الإعلامي، أما الآباء فعليهم الرقابة الواعية غير المباشرة، وكذلك من الضروري أن تهتم الهيئات الوطنية للإعلام بانتقاء المعروض الإعلامي حتى يكون الإعلام أداة بناء وليس هدم. هكذا بعد أن استعرضنا أهم الإيجابيات والسلبيات يتضح لنا قيمة وسائل الإعلام في حياتنا، فهل نحسن الاستفادة منها، ونتجنب سلبياتها؟

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١. تعددت وسائل التواصل الاجتماعي بشكل مذهل مما أثر على الصحافة. اكتب تعبيرًا تناقش فيه تلك الظاهرة مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. كيف أثرت تلك الوسائل على الصحافة؟

ب. أهم مميزات تلك الوسائل في تبادل المعلومة (مستشهدًا).

ج. ناقش بعض الجوانب السلبية.

٢ عملت لفترة طويلة في مؤسسة إعلامية. تحدث في الموضوع مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. أهم المكاسب التي حققتها.

ب. ناقش بعض السلبيات التي واجهتك.

ج. كيف يمكن أن تطور من أداء تلك المؤسسة؟

٣ تطورت وسائل البث والنقل الإعلامي المباشر مؤخرًا بشكل أثر على التلفاز. ناقش هذا الرأي مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. أشهر طرق البث الفضائي حديثًا.

ب. سلبيات وإيجابيات البث بالطرق الحديثة.

ج. أهم الأضرار التي سببها البث عبر التلفاز.

#### معلومة إثرائية

- لا تتسرع في الكتابة قبل أن تفكر.
- لابد أن تفكر في المطلوب من السؤال وتضع الأفكار أولًا قبل الكتابة.
- اهتم باختيار الألفاظ المناسبة والعبارات البلاغية والاستشهادات المتنوعة.

#### أخطاء إملائية شائعة

احتياجات ☒

المرأة ☒

اللاعب ☒

احتياجات ☒

المرأة ☒

اللاعب ☒

## الفصل الثالث عشر قضايا الشباب



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على كيفية كتابة المقالات، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول شرحاً مفصلاً لقضايا الشباب، وأهم المشاكل الأسرية والدراسية التي تواجههم، وتأثير رفاق السوء عليهم، بالإضافة إلى مشكلة التنمر التي زادت مؤخراً بشكل ملحوظ، وكذلك الأضرار المترتبة على التفكك الأسري، وأخيراً مدى الإقبال على العمل أثناء الدراسة والالتحاق بالدراسات العليا.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- المشاكل الأسرية والدراسية
- التنمر عبر الإنترنت وتأثيره
- ضغوط الامتحانات والاستعداد لها
- التدريب العملي أثناء الدراسة
- أثر التفكك الأسري على الشباب
- الاختيار بين الالتحاق بعمل بعد الدراسة ومواصلة الدراسات العليا
- تأثير الإنترنت على الشباب
- الدور السلبي لرفقاء السوء
- ضعف التحصيل الدراسي

### الأهداف التعليمية

- ✓ تعلم مهارة كتابة المقالات
- ✓ تعلم كيفية تقسيم الأفكار داخل المقال
- ✓ فهم قضايا الشباب وكيفية التعامل معها
- ✓ إدراك قيمة الدراسة ودورها في تشكيل المستقبل
- ✓ تجنب الأثر السلبي لأصدقاء السوء

### قبل الشروع في الموضوع فكّر في أهم المشاكل التي تواجه الشباب:

- الخوف من المستقبل وكيفية التخطيط السليم له.
- ضعف المستوى الدراسي وكيف نواجهه.
- إيجاد العمل بعد التخرج، أم التفكير في مواصلة الدراسات العليا؟
- إدمان استعمال وسائل التواصل الاجتماعي.
- العزوف عن ممارسة الرياضة.
- ظاهرة الانعزال عن الأسرة.
- الخوف المفرط من الامتحانات المدرسية.
- ظاهرة التنمر وتأثيرها السلبي على الشباب والفتيات.
- تقليد المشاهير في أسلوب الحياة.
- التعرض للإساءة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

## نماذج نصية

### الفكرة الأولى: مشاكل الأسرة بصفة عامة، والتفكك الأسري والفقر

تبدأ المشاكل من خلال **التدليل** الزائد من بعض الأسر، وتوفير كل ما يطلبه الشخص، مع انعدام الرقابة على تصرفاته وأصدقائه، وإهمال ممارسة الرياضة، وعلى الجانب الآخر نلاحظ **العنف** الأسري و**التسلط** لدرجة إلغاء شخصية الأبناء، وعدم الاستماع لمشاكلهم والتحاوّر معهم، وإهمال التربية الدينية الضابطة لسلوكهم القويم، وانشغال الأم وغياب الأب بسبب العمل أو السفر، وربما الانفصال وإحداث **فجوة** في حياة الشباب، وأخيرًا **انعزال** الأبناء عن محيط الأسرة بسبب إدمان الإنترنت.

ويُعدُّ الفقر واحدًا من أهمّ المشاكل التي يعاني منها الشباب، فالفقر يؤدي إلى عدم حصول الشاب على **قسط** مناسب من فرص التعليم ويترتب على ذلك عدم الحصول على عمل جيد، فلا يستطيعون أن يغطّوا تكلفة معيشتهم بشكل كافٍ ومناسب، كما أنّ نسبة كبيرة من سلوك الشباب تكون **طائشة** وغير متوقّعة، من حيث التسرع في اتخاذ القرارات، والغرور، والتكبر وعدم الرضا بالحال.

#### المفردات

**التدليل** إظهار الدلع الزائد لشخص، وعكسها «الشدة»

**العنف** الشدة وإظهار القسوة تجاه شيء معين

**التسلط** التحكم في تصرفات الشخص قهراً

**فجوة** مسافة كبيرة بين شيئين، والجمع «فجوات»

**انعزال** بقاء الفرد في مكان وحده، والفعل منها «ينعزل»

**يُعدُّ** اعتُبر الشيء والفعل يُعد

**قسط** قدر محدد ومكانة معينة، والجمع «أقساط»

**طائشة** متهورّة، بمعنى تصرف الفرد دون وعي، والعكس «ملتزمة»

## الفكرة الثانية: مشاكل الدراسة والتعليم، وضعف التحصيل، والدراسات العليا

من الجدير بالذكر أن الشباب يواجهون مشاكل دراسية متنوعة كضعف المستوى الدراسي وعدم الاهتمام بالتحصيل كذلك يفتقدون التخطيط للمستقبل، وتدهور العلاقة مع بعضهم البعض ومع المدرسين أحياناً، والتقليد الأعمى خاصة الملابس وقصات الشعر، ومشاكل التهور في قيادة السيارات، و**التمرد** على النظام والقانون، وكذلك تتعرض بعض الفتيات للمضايقات اللفظية.

إن قضية ضعف التحصيل الدراسي تُعد من التحديات التي تواجه الأسرة والمعلمين على حدّ سواء، ويعتبر ضعف التحصيل الدراسي في غاية الخطورة، لما له من **تبعات** كثيرة، تتعلق بمستقبل جيل بأكمله، وينبغي علينا إيجاد الحلول المناسبة لمعالجة ضعف التحصيل، ومعرفة الأسباب الحقيقية لتلك المشكلة، ومن ناحية أخرى نجد أن للمشكلة **أطرافاً** كثيرة، منها الطالب والأهل والمعلم والإدارة، وقد تجد مجموعة من الشباب يفضلون العمل بعد التخرج مباشرة نتيجة الحاجة للمال ومساعدة الأسرة، بينما نجد قلة منهم تسعى لمواصلة الدراسات العليا لنيل الماجستير والدكتوراه.

## الفكرة الثالثة: تأثير الإنترنت والعنف ورفقاء السوء

للإنترنت العديد من السلبيات، تتمثل في قضاء وقت كبير معه، وقد يمتد على حساب أوقات الدراسة عند الشباب **المنتسبين** لجامعة أو كلية معينة، مما يؤثر على تحصيلهم الأكاديمي، بالإضافة إلى زيادة احتمالية الإصابة بمشاكل السمعة؛ نظراً لقضاء أغلب أوقاتهم أمام شاشات الحواسيب والأجهزة المحمولة، وعدم استغلالها في ممارسة التمارين الرياضية على سبيل المثال.

يواجه الشباب الكثير من التحديات كالعنف الذي يُعد من أكثر القضايا التي تواجههم، فتعود أسباب العنف إلى **العنصرية** من حيث اللون والجنس، وتوجد هذه الأشكال من العنصرية في الأماكن المختلفة كالمدراس، والجامعات، والعمل أيضاً، كما تنتج عن اختلاف المستوى المعيشي بين الفقير والغني، ويوجد نوع من العنف يُعرف باللفظي، ويكون في كثير من الأحيان جارحاً لنفس الإنسان بنسبة أكبر من العنف الجسدي، ك**الإستهزاء** بأحدهم بسبب طريقة لباسه، أو بدائه الزائدة، أو ما يعانيه من أمراض، وغيرها الكثير.

**رفقاء** السوء يؤثرون بتفاوت في درجات إساءة كل صديق للآخر، ويجتمع رفقاء السوء في الابتعاد عن كل ما هو صحيح في العادات، والبحث عن كل سبل الانحراف والضيايق، وكثيراً ما نجدهم ينتقصون من شأن الآخرين، ويسخرون منهم.

### المفردات

**التمرد** الاعتراض على شيء وإظهار موقف معاكس

**تبعات** نتائج تترتب على تصرف معين، والفعل منها «يتبع»

**أطراف** جهات ومفردها طرف

### المفردات

**المنتسبين** الملتحقين والمنضمين كأعضاء في المكان، والمفرد «منتسب»

**العنصرية** التفرقة بين الناس حسب الجنس أو اللون أو الدين، وهي صفة ذميمة

**الإستهزاء** السخرية من شيء، دليل على عدم الاهتمام به، وعكسها «الاحترام»

**رفقاء** أصحاب يشتركون في شيء محدد، ومفردها «رفيق»

## الفكرة الرابعة: التنمر الإلكتروني وتأثيره السلبي

إنَّ **التنمر الإلكتروني** يعني باختصار السلوك العدواني وغير المرغوب فيه وهو يعتمد على استخدام شبكة الإنترنت لإلحاق الأذى بالآخرين والإساءة لهم، ويتم ذلك بنشر أخبار سلبية وجارحة لشخص ما بشكل يعرضه للسوء والإهانة والإحراج، كما يتضمن مهاجمة الأشخاص وتهديدهم وغير ذلك، من خلال استخدام الهاتف المحمول، والحاسوب، والرسائل النصية، ووسائل التواصل الاجتماعي **والمنتديات** وغير ذلك الكثير، عبر موقع فيسبوك، وتويتر، وهذا التصرف غير مقبول على كافة الأوجه.

وتعتبر الغيرة من شخص ناجح من الأسباب الحقيقية للتنمر سعيًا لمحاولة هدمه، وربما التسليية وعدم إدراك **فداحة** الأثر السلبي عليه، وقد يهوى البعض للانتقام، وربما التقليد الأعمى للآخرين، ويمكننا مواجهته بعدم إظهار أي رد فعل، والقوة والثقة بالنفس، ووضع الحدود في التعامل مع الآخرين والاكتفاء بالأصدقاء الحقيقيين.

### المفردات

**التنمر** مضايقة الآخرين، والفعل منها «يتنمر»، وعكسها «الاحترام»

**المنتديات** المواقع التي تختص بأشياء محددة، ومفردتها «منتدى»

**فداحة** خطورة شديدة من الأثر السلبي



## تدريبات

١ وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات البلاغية لتوضيح المعنى في الفكرة الثانية مستشهداً على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

٢ أجب عن الأسئلة الآتية من المعلومات السابقة:

أ. اذكر بعض مشاكل الشباب الأسرية. (حدد اثنين فقط)

ب. هل يمثل الفقر مشكلة للشباب؟ (أجب مستشهداً)

ج. ما دور الأصدقاء السلبي؟

د. عدّد بعض سلبيات الإنترنت واذكر الدليل.

هـ. ناقش أهم أسباب التنمر.

٣ فكر وتحدث مع زملائك:

أ. من منكم واجه مشكلة التنمر؟

ب. هل يفضل أحدكم الدراسات العليا؟

ج. من يعرف معنى التعليم المفتوح؟

د. أي الطرفين أكثر أهمية في نجاح العملية التعليمية الأسرة أم المدرسة؟

هـ. من منكم يعاني من العنف المدرسي وصعوبات فترة الامتحانات؟



## نشاط ٢

مهارات العمل الجماعي، الإبداع، التفسير

بالتعاون من زميل أو زميلة في الفصل، لخصا الأفكار الرئيسية في الفكرة الثالثة مستخدما عدد كلمات مناسب (١٠٠-١٥٠)، ثم بعد ذلك قارن الملخص مع ملخصات باقي الصف.

## معلومة إثرائية

هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة (مثل: يفهمان، يكتبون، تسمعين). تُرفع بثبوت النون (مثل: هم يفهمون)، وتُنصب بحذف النون (مثل: أنتما لن تخرجا)، وتُجزم بحذف النون (مثل: أنت لم تأكلي جيدًا). لاحظ الأمثلة في النصوص السابقة:

- فلا يستطيعون أن يغطوا تكلفة معيشتهم.
- الشباب يفضلون العمل بعد التخرج مباشرة.
- رفقاء السوء يؤثرون.
- لأنهم لم يخطئوا في حقه.

## الأفعال الخمسة

## فن كتابة المقال

## ما هو المقال؟

يعتبر المقال من أشكال التعبير النثري الذي يناقش فيه الكاتب فكرة أو مجموعة أفكار في موضوع واحد، ويعتبر من فنون التعبير الوظيفي، ويُكتب المقال في شكل فقرات، وقد يتم تنسيق تلك الفقرات على شكل أعمدة كما نرى في الصحف والمجلات.



## مكونات المقال

- ١ المقدمة
- ٢ التفاصيل المطلوبة
- ٣ الخاتمة

## أنواع المقال

- حسب الموضوع: علمي - أدبي - سياسي - اجتماعي.
- حسب الأسلوب: أدبي - علمي - كلاهما.

## كتابة المقال

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ الالتزام بالأجزاء الرئيسية: العنوان والمقدمة المناسبة والتفاصيل المطلوبة والخاتمة.
- ٢ ترقيم الفقرات بعنوان مناسب لها، مثل: أولاً - ثانياً - ثالثاً.
- ٣ تحديد الأفكار الأساسية والفرعية وترتيبها وعرضها بشكل مشوق، والاعتماد على الحقائق والمصطلحات العلمية.
- ٤ وضع عنوان مناسب في شكل جملة مفيدة أو سؤال أو عنوان مثير.
- ٥ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وقواعد الإملاء وحسن الخط.
- ٦ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## مقال استرشادي

مشكلة انفصال الوالدين وتأثيرها على الشباب وطرق مواجهتها

المؤلف

تواجه الشباب كثير من المشاكل، وقد تكون سبباً قوياً في تدمير استقرار حياتهم الاجتماعية والنفسية، وهذا ما حذر منه علماء النفس والاجتماع؛ لأن لهذا القرار المفاجئ **عواقب وخيمة** على مستقبل الشاب في ظل أسرة **مفككة**، حيث يصير الشاب أكثر عرضة للمشاكل الصحية خاصة التوتر وفقدان الشهية بالإضافة للمشاكل النفسية المدمرة التي تجعله شخصاً انطوائياً وربما شخصاً عدوانياً في أغلب مواقف حياته ومفتقداً الصواب في اتخاذ القرار.

ومن الجدير بالذكر أن تلك الظاهرة باتت منتشرة في البلدان الأوروبية المتقدمة، وأشارت أحدث الأرقام الصادرة عن بعض الهيئات البحثية الأوروبية إلى الارتفاع الكبير في نسب الشباب الذين يعيشون في أسر **مفككة** وتؤكد الدراسات السابقة المتطورة مدى انعكاس الانفصال سلبياً على

### المفردات

**عواقب** نتائج وفردتها عاقبة  
**وخيمة** سلبية وعكسها إيجابية  
**مفككة** متفرقة وعكسها متحدة

فئة الشباب ومواجهتهم لمشاكل عاطفية وسلوكية أكثر من أولئك الذين يعيشون في أسرة مستقرة ومترابطة اجتماعيًا.

أسباب المعاناة للشباب:

أولاً: فقدان الثقة بالنفس نتيجة البعد عن أحد الوالدين وعدم القدرة على الشعور بالأمان وربما القلق الدائم على المستقبل.

ثانياً: عجز الأم عن تحقيق كل متطلبات الشاب المادية والاجتماعية حيث أنه يمر بمرحلة عمرية خطيرة تحتاج لرعاية الأبوين، وإلا سيصاب بالتوتر الذي يزداد خلال إقامة المراهق في منزلين مختلفين بين مدة وأخرى.

ثالثاً: النظرة العدوانية للمجتمع حيث يشعر أنه هو السبب الحقيقي في تدمير استقراره الاجتماعي فقد ينقلب إلى العدوانية مع أصدقائه ثم يتجه إلى الانحراف بكل صوره.

ما دور المجتمع في حماية الشباب من تلك الظاهرة السلبية الخطيرة؟

على المجتمع محاربة الظاهرة قبل أن تحدث من خلال **ترسيخ** معنى الأسرة المستقرة وتوفير كل الدعم المادي والنفسي لأفراد الأسرة، وعلى وسائل الإعلام مناقشة قيمة الأسرة الناجحة والمستقرة في الأعمال الدرامية وتقديم صور إيجابية وناجحة لذلك، وفي المقابلة تقديم الجانب السلبي ومناقشة خطورته على الجميع.

من المهم الدفء والترابط الأسري وظهور أفراد الأسرة الكبيرة لتقديم الدعم والنصيحة وسرعة **رأب الصدع** قبل أن **تتفاقم** المشاكل، أما المؤسسات التعليمية والدينية فعليهما مسؤولية ليست بالقليلة في مشاركة الشباب مشاكلهم وتقديم كل سبل الدعم.

هكذا يتضح لنا أهم المشاكل التي قد تواجه الشباب نتيجة اضطراب الأسرة واستعرضنا بعض الحلول الممكنة، فهل نستطيع إنقاذ تلك الأجيال القادمة؟

#### المفردات

ترسيخ تقوية

رأب إصلاح

الصدع الشرح ككناية عن زيادة المشكلة

تتفاقم تزداد

#### نشاط ٣

المهارات الإبداع، التفسير، التحليل

في مجموعات ثلاثية، لخصوا المقال السابق في ثلاث فقرات (١٠٠-١٥٠ كلمة) بحيث تمثل الفقرة الأولى المقدمة، والفقرة الثانية التفاصيل الجوهرية، والفقرة الثالثة الخاتمة. بعد ذلك تقوم كل مجموعة بمقارنة ملخصها مع الملخصات الأخرى، ومناقشة أوجه الاختلاف في الملخص مع باقي مجموعات الصف.



## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١ مع تطور استخدام الشباب للإنترنت ظهرت مؤخراً ظاهرة التمر الإلكتروني. اكتب مقالاً مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

- أ. الأسباب الحقيقية لانتشار تلك الظاهرة. (١)
- ب. التأثير السلبي لها على الفرد والمجتمع. (١)
- ج. ما هي الطرق والأساليب المقترحة لمواجهتها؟ (١)

٢ يعاني كثير من الشباب من ظاهرة التفكير الأسري وتأثيره على مستقبلهم. اكتب مقالاً مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

- أ. أهم المظاهر السلبية التي يعاني منها الشباب. (١)
- ب. دور الوالدين في الدعم النفسي والاجتماعي لأبنائهم. (١)
- ج. دور الإعلام في مواجهة الظاهرة. (١)

٣ اكتب مقالاً تتحدث فيه عن أهمية استكمال الدراسات العليا في حياة الشباب، مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

- أ. أهم الفوائد التي يحققها الشباب من تلك الدراسات. (١)
- ب. لماذا يرفض البعض استكمال تلك الدراسات؟ (١)
- ج. أيهما تفضل شخصياً؟ ولماذا؟ (١)

### معلومة إثرائية

- ١ اختر السؤال الذي تستطيع الكتابة فيه.
- ٢ ابدأ بوضع الأفكار المناسبة أولاً، ثم اكتب وقسم الإجابة على فقرات تشرح فيها الأفكار بالتفصيل، مع الاستعانة بالأمثلة التوضيحية والحرص على استخدام أسلوب جيد.
- ٣ اقرأ إجابتك لتصحح الأخطاء.

## الفصل الرابع عشر الرياضة والترفيه



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على كيفية كتابة التقارير، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول شرحاً مفصلاً للرياضة والفوائد التي تعود بها على الفرد والمجتمع، مع توضيح أنواع الألعاب الرياضية الفردية والجماعية، وكذلك مناقشة مشكلة التعصب الرياضي وآثارها السلبية، بالإضافة إلى استعراض بعض الأخطاء التي يرتكبها البعض عند ممارسة الرياضة وما قد يترتب على ذلك من أضرار صحية.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- أنواع الألعاب الرياضية
- فوائد الرياضة
- مشاكل الرياضة
- المال والرياضة
- استثمار الأحداث الرياضية
- الرياضة المدرسية
- الرياضة ودور الأسرة

### الأهداف التعليمية

- ✓ إدراك أهم فوائد الرياضة
- ✓ معرفة أنواع الألعاب الرياضية الفردية والجماعية
- ✓ إدراك مشاكل الرياضة للاعب والنادي والجمهور
- ✓ توضيح دور الأسرة والمدرسة
- ✓ الحث على ممارسة الرياضة

## قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- ما الذي يجعل الإنسان بحاجة ماسة إلى الرياضة أكثر من أي وقت مضى؟
- هل تمارس الرياضة؟
- الاحتراف الرياضي.
- ما دور الأسرة في الدعم والتشجيع لممارسة الرياضة؟
- التشجيع والتعصب الرياضي.
- الانتماء الرياضي.
- الإعلام الرياضي.
- هل ترى أن العقل السليم في الجسم السليم؟
- تصنف الرياضة صنفين: رياضة فردية وأخرى جماعية.
- الرياضات العنيفة.

## نماذج نصية

## الفكرة الأولى: فوائد الرياضة المتنوعة

للرياضة فوائد هامة على كافة الأصعدة، صحية وبدنية ونفسية واجتماعية وأخيراً ذهنية، والجدير بالذكر أن كل هذه الجوانب تتداخل في تأثيراتها، فلا يمكن أن نعزل فوائد الرياضة على الصعيد البدني عن الفوائد الأخرى، والرياضة تقوي عضلات الجسم، وتحسن مظهره وجماله، وتزيد من نشاط الدورة الدموية، وتفتح الشهية، وتخلص الجسم من الدهون الزائدة، وتقينا من الأمراض المزمنة كأمراض القلب والشرابين والسكري والسرطان، وتمنحنا وزناً مثاليًا، وتحارب البدانة والسمنة التي هي مفتاح كل شر على الصعيد الصحي «فالصحة تاج على رؤوس الأصحاء»، والرياضة تقوي جهاز المناعة في جسم الإنسان؛ لذلك فهي خط الدفاع الأول ضد الأمراض بمختلف أشكالها وأنواعها، وهي أيضاً تؤخر سن الشيخوخة، وعلى الصعيد الذهني الرياضة تنشط العقل، وتزيد من الذكاء، وتحسن من قوة الملاحظة وسرعة البديهة، وتمنح الإنسان القدرة على التركيز، وتقلل من نسبة التشتت الذهني بشكل كبير.

على الجانب الاجتماعي تساعدك الرياضة على تكوين صداقات وعلاقات اجتماعية متينة مع الكثير من الناس، كالمنافسين والزملاء، والرياضة تعلم الإنسان احترام القوانين والأنظمة.

## المفردات

**الأصعدة** المجالات المتعددة،  
ومفردتها «صعيد»

**تقينا** تحمينا وتحقق الأمان

**البديهة** سرعة الفهم والإدراك  
عند المفاجأة، وعكسها «البلاهة»

**التشتت** فقدان التركيز، والفعل  
منها «يتشتت»



## الفكرة الثانية: التعصب الرياضي أسبابه وتأثيره

تعد **آفة** الرياضة القاتلة هي **التعصب** الذي يجعل الإنسان يرى نفسه أنه على حق، ويرفض الاعتراف بحق الآخر في الفوز، ويعلق **إخفاقه** على شماعة الآخرين كالظلم التحكيمي، وهذا خطأ، وقد تصل درجة التعصب إلى العنف الممنهج الذي قد يؤدي بأرواح الأبرياء، ونلاحظ اشتعال الألعاب النارية في المدرجات، فعلى الإعلام توجيه الجماهير للبعد عن التعصب ونبذ تلك الخصال **المشينة**، كما يجب توجيه العقاب الأمني للخارجين عن النظام، وبث الروح الرياضية، وتقبل الهزيمة، والتمسك بالأمل في المستقبل، ودراسة أسباب الفشل.

## الفكرة الثالثة: مشاكل الرياضة

أضرار الرياضة كثيرة ومتنوعة، تتمثل في الخطورة المتوقع حدوثها ك**الإعياء**، و**الإغماء**، وذلك بسبب ممارسة الرياضة تحت درجات حرارة عالية جداً، وحدوث **اضطرابات** في الجهاز الهضمي، وذلك بسبب ممارسة الرياضة بعد الأكل مباشرة أو قبل النوم، وممارسة الرياضة الشاقة، وعدم تناول الغذاء المناسب. أضف لذلك الإصابة بالكدمات، أو الكسور، أو **التمزق** في أربطة الجسم التي تنتج عن ممارسة بعض أنواع الرياضة، وينبغي ألا نغفل خطورة الالتحامات خاصة في الألعاب الجماعية مثل كل أنواع الكرة خاصة كرة القدم والسلة والطائرة، فأحياناً يأخذ بعض اللاعبين الحماس فنجد الالتحامات القوية بالآخرين دون وعي، فيحدث الخطر الذي يدمر الصحة وربما حياة المنافس. كذلك تتضمن أضرار الرياضة التوتر النفسي لدى اللاعب، خاصة إذا كان فرداً مؤثراً في أداء الفريق، فالإصابة تحرمه من تحقيق دوره في استمرار النجاح لنفسه وللفريقه.

### المفردات

**آفة** عيب ومشكلة، والجمع «آفات»  
**التعصب** التشدد في موقف ما وعكسها لين  
**إخفاقه** فشله في تحقيق النجاح  
**نبذ** ترك وإهمال عمل أو سلوك معين، وعكسها «التمسك»  
**المشينة** خصلة سيئة وهي صفة

### المفردات

**الإعياء** التعب وظهور الضعف على الشخص، وعكسها «العافية»  
**الإغماء** فقدان الوعي، وعكسها «الاستفاقة» أو «التنبيه»  
**اضطرابات** مشاكل أو عدم استقرار، ومفردها «اضطراب»  
**التمزق** تقطع، وعكسها «اتصال»

## معلومة إثرائية

يعني الجمع بين الكلمة وعكسها (مثل: الليل والنهار – القوة والضعف)، وغرضه البلاغي توكيد المعنى وتوضيحه باستخدام الكلمة وعكسها.

## الطباق

حاول استخراج الطباق من النصوص السابقة.

## معلومة إثرائية

هي ألف تُكتب بدون همزة، تُنطق في البداية ولا تنطق في الوصل، وتوجد في المواضع التالية:

- الفعل **الخماسي**: ماضيه وأمره ومصدره (مثل: امتحَن – امتحِن – امتحَن).
  - الفعل **السداسي**: ماضيه وأمره ومصدره (مثل: استخرَج – استخرِج – استخرِج).
  - **أمر الثلاثي** (مثل: اذكر – اكمل – اكتب).
  - «أل» التعريف (مثل: الكتاب – الذي – التي).
  - جميع **الأسماء** عدا «اسم» – «ابن» – «ابنة» – «امرأة» – «امرؤ» – «اثنان» – «اثنان» – «أيمن الله» – «أيم الله».
- راجع همزة الوصل في النصوص السابقة.

## تدريبات

١ أجب عن الأسئلة الآتية من المعلومات السابقة:

- أ. اذكر بعض الفوائد الصحية للرياضة. (اذكر اثنين)
- ب. هل للرياضة فوائد ذهنية؟ (أجب مستشهداً)
- ج. حدد بعض الأضرار الصحية للرياضة.
- د. كيف يرى الكاتب آفة الرياضة؟ (اذكر الدليل)



٢ لخص الفكرة الأولى كما يلي:

- أ. استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- ب. استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- ج. اكتب بأسلوبك الخاص.

## ٣ فكر وتحدث مع زملائك:

- أ. هل تواجهك مشكلة إذا كنت عضوًا في فريق رياضي؟
- ب. هل تمارس الرياضة باستمرار؟
- ج. من المسئول عن مشاكل الجماهير؟
- د. أي الطرفين أكثر أهمية في الدعم الرياضي الأسرة أم المدرسة؟



## نشاط ٢

العمل الجماعي،  
الابتداع، التفسير

## مهارات

في مجموعات ثلاثية وضحو كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات **البلاغية** لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهدين على ما تقولون بخمسة نماذج مختلفة. بعد الانتهاء قدموا ما اتفقت عليه لباقي الصف.

## فن كتابة التقرير

## ما هو التقرير؟

يعتبر التقرير من ألوان التعبير الوظيفي حيث أنه عملية نقل معلومات عن حدث أو تجربة أو ندوة أو مؤتمر أو مكان أو مشروع ستقوم به، ويكون العرض بأسلوب منظم ودقيق، مع استخدام التسلسل والترقيم في تغطية جوانب الموضوع.



## مكونات التقرير

- ١ المقدمة
- ٢ التفاصيل المطلوبة
- ٣ الخاتمة

## كتابة التقارير

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ تنظيم الأفكار ومراعاة التسلسل والترتيب، وذلك بعرض الفكرة الكلية أولاً متبوعة بشرح تفصيلي ومرمّم للأفكار الجزئية.
- ٢ استخدام لغة واقعية مباشرة والبعد عن الخيال.
- ٣ الالتزام بالأجزاء الرئيسية: العنوان والمقدمة المناسبة والتفاصيل المطلوبة والخاتمة.
- ٤ استخدام المعلومات والنسب والإحصائيات كلما أمكن استخدامًا صحيحًا ودقيقًا.
- ٥ تنويع أسلوب الكتابة (خبري - إنشائي).
- ٦ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وحسن الخط وقواعد الإملاء.
- ٧ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## تقرير استرشادي

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

أهمية الرياضة للصحة

المؤلف

تحظى الرياضة منذ القدم باهتمام الدول والشعوب في كل مكان لما لها من فوائد **جمة** على صحة الإنسان وحيويته، وتجعله متمتعًا باللياقة البدنية العالية فما أهم تلك فوائد؟ وكيف يحافظ الإنسان على ممارستها؟

تسعى كل أسرة على **ترسيخ** حب الرياضة في نفوس أبنائها منذ نعومة أظفارهم، فكثيرًا ما نلاحظ الاهتمام بتدريهم السباحة وألعاب الكرة المختلفة سعيًا منهم لإعدادهم لمستقبل أفضل، واكتشاف الموهبة في سن مبكر، وتوجيههم إلى الطريق السليم، فربما نجد من تلك **البراعم** أبطالًا رياضيين في كافة مجالات الرياضة.

ولا تكاد تختلف الدول في هذا المبدأ حيث تهتم كل الشعوب بصناعة الأبطال، وهذا يبدو **جليًا** في البطولات الدولية، وكذلك الاحتراف الرياضي الذي فتح الأبواب على مصراعيها لرعاية المواهب **وثقلها**، ويظل الإنسان يمارس الرياضة منذ الصغر وحتى نهاية العمر، للرياضة أنواع مختلفة يمكن للإنسان القيام بها واختيار المناسب حسب قدراته الجسمانية ومرحلته العمرية أيضًا.

### المفردات

- جمة** كثيرة ومتعددة وعكسها قليلة
- ترسيخ** تأسيس وتقوية
- البراعم** الصغار مفردتها برعم
- جليًا** واضحًا وعكسها خفي
- ثقلها** تقويتها وزادتها

إنَّ الرياضة تحقق للإنسان فوائد صحية متعددة تجعله يتمتع باللياقة البدنية العالية والقدرة على أداء عمله بنشاط كبير، وهي أيضا تساعد الطلاب على التفوق الدراسي كما تؤكد أمثالنا القديمة «العقل السليم في الجسم السليم» والرياضة أيضًا تُعد مصنع الصحة للإنسان وتقيه الإصابة بالأمراض، فمن يمارس الرياضة باستمرار يجني فوائد عظيمة كالتخلص من الدهون الزائدة وتنشيط الدورة الدموية وتأخر سن الشيخوخة، وحماية مرضى القلب من جلطات الشريان التاجي. الرياضة تقوي العظام وتحمي الإنسان من الإصابة بهشاشة العظام وهي تعمل على تقوية العضلات.

إنَّ الرياضة والسمنة لا يجتمعان، فالرياضة تحافظ على رشاقة الجسم وتحافظ على الوزن المناسب للإنسان الذي يمارسها ممَّا يعطيه الثقة بالنفس.

وينصح خبراء الصحة الإنسان بالاستمرار في أداء الرياضة بصفة دورية منذ الصغر وحتى نهاية العمر ولعل ذلك هو السر في تمتع أكثر دول شرق آسيا مثل الصين واليابان بالصحة الجيدة حتى مراحل عمرية متأخرة، وعلى المسؤولين على المدارس تعليم الطفل أهمية الرياضة، وإعطاء حصص أسبوعية لممارسة الرياضة، والاهتمام بها أكثر لما لها من آثار إيجابية على صحته بشرط الاعتدال في تناول الطعام وتنوعه والوجبات الغذائية المتكاملة.

هكذا يتضح لنا فوائد الرياضة المتعددة على صحة وحيوية الإنسان وتمتعته باللياقة البدنية العالية فهل تستمر الدول في تقديم الدعم الكامل لممارسة الرياضة وصناعة الإبطال الرياضي؟

### فوائد الرياضة للصحة

إنَّ فوائد الرياضة للجسم كثيرة جدًا، قد نعلم بعضها وقد يبدو بعضها الآخر غريبًا لكنَّها حقيقية، ومن هذه الفوائد:

- تبقى القلب في حالة نشاط دائم، وكل ما قام الإنسان بالتمارين الرياضية تزداد ضربات القلب وبالتالي يزداد ضخ الدم المحمل بالأكسجين والغذاء إلى جميع أنحاء الجسم، وهذا مهم لمرضى القلب لحمايتهم من جلطات الشريان التاجي.
- الرياضة تقوي العظام وتحمي الإنسان من الإصابة بهشاشة العظام وهي تعمل على تقوية العضلات وتؤخر الشيخوخة، ومثال ذلك أننا نشاهد على التلفاز أشخاص مسنين يتمتعون بكامل الصحة ولا يعانون من أيِّ أمراض رغم أنَّ أعمارهم قد **جاوزت** الثمانين عامًا، ويبدو هذا جليًا في دول شرق آسيا مثل الصين واليابان لأنَّ الرياضة في مدارسهم تُدرَّس منذ الصغر مثلها مثل أية مادة مهمة وبالأخص رياضة التايكواندو.
- إنَّ الرياضة والسمنة لا يجتمعان، فالرياضة تحافظ على رشاقة الجسم لأنها تحرق الدهون وتشد الجسم وتحافظ على الوزن المناسب للإنسان الذي يمارسها ممَّا يعطيه الثقة بالنفس التي غالبًا ما نلاحظها على الأشخاص الرياضيين.
- من الغريب أن الرياضة عامل مهم للذين يعانون من الأرق، فالمجهود الذي يبذل أثناء ممارسة الرياضة يساعد الجسم على النوم بشكل مريح.
- وللرياضة أثر في تخفيف التوتر والقلق والإجهاد وأيضًا تساعد في تخفيف الاكتئاب، لهذا ينصح الأخصائيون النفسيون بممارسة الرياضة لأنها تعطي شعورًا بالطاقة والنشاط مما يخفف حدة التعب النفسي، كما أنها تساعد على التركيز.

للحصول على فوائد التمارين الرياضية يُنصح بممارستها في مكان مفتوح للاستفادة من الأكسجين، وإذا اضطر الشخص لممارسة الرياضة داخل غرفة فعليه فتح النوافذ. ومن هذا كله

### المفردات

**جاوزت** عبرت وتخطت تلك المرحلة الزمنية

نصل إلى نتيجة مفادها أن على القائمين على المدارس تعليم الطفل أهمية الرياضة، وإعطاء حصص أسبوعية لممارسة الرياضة، والاهتمام بها أكثر لما لها من آثار إيجابية على صحة الإنسان. ولا تنس بعد ممارسة الرياضة أخذ استراحة ومن ثم شرب الماء أو العصير لتعويض ما تم فقده من سوائل الجسم بسبب التعرق.

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١. يقرر كثير من الطلاب الذهاب لصالات الألعاب الرياضية (الجميم). اكتب تقريرًا تناقش ذلك مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. الأسباب الواقعية لذلك.

ب. فوائد الرياضة للصحة العقلية والجسدية.

ج. أهم المشاكل التي تواجه الشباب.

٢. اكتب تقريرًا عن أهمية ممارسة الرياضة بين جميع الفئات العمرية في المجتمعات، مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. أثر تلك الفوائد على حياة الفرد.

ب. العائد على المجتمع في مجال الصحة والعمل.

ج. المطلوب توفيره من الدولة ووزاراتها المختلفة.

٣. اكتب تقريرًا تناقش أهم الضغوط التي تواجهك لكونك جزءًا من فريق رياضي، مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. دور اللاعبين أصحاب المهارة العالية.

ب. بعض المشاكل التي يواجهونها.

ج. دور الأسرة في الدعم بكل صوره.

### نشاط ٣

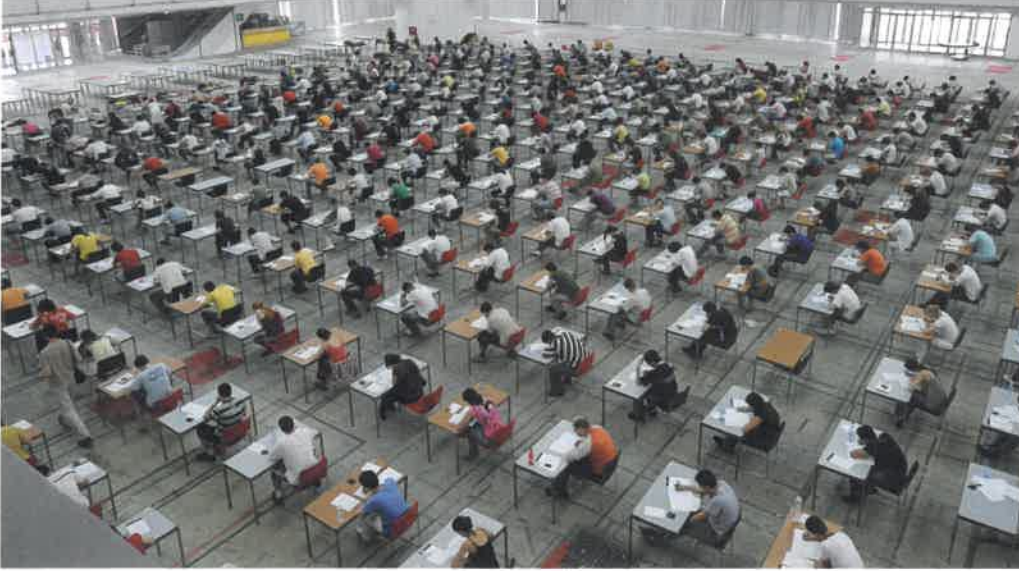
سيقسم الأستاذ الفصل إلى مجموعات من ٢-٣ طلاب وطالبات، بحيث تختار كل مجموعة أحد الموضوعات التالية لكتابة تقرير يتكون من حوالي ٣٠٠ كلمة وتقديمه لباقي الصف شفهيًا:

- التأثير الإيجابي للرياضة.
- أهمية وجود أماكن لممارسة الرياضة وتأثيرها على المجتمع.
- الضغوط النفسية التي يتعرض لها اللاعبون المحترفون.

الإبداع،  
التفكير النقدي،  
العمل الجماعي

### مهارات

## الفصل الخامس عشر التعليم



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على كيفية كتابة الرسائل، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول بعض الموضوعات المتعلقة بالتعليم، مثل أسباب ضعف التحصيل الدراسي لدى بعض الطلاب، ونظام التعليم المفتوح وما إذا كان يصلح كبديل عن التعليم العادي، وبعض الطرق المقترحة لتطوير التعليم، وأهمية البعثات التعليمية.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- التعليم والحياة
- فوائد التعليم
- مشاكل التعليم
- طرق النهوض بالتعليم وتطويره
- التعليم الحكومي والخاص
- الإدارة المدرسية
- دور الأسرة
- التعليم المفتوح
- البعثات التعليمية للخارج





### الأهداف التعليمية

- ✓ إدراك قيمة التعليم في حياتنا
- ✓ معرفة دور التكنولوجيا في التعليم
- ✓ إدراك أهمية تطوير التعليم
- ✓ توضيح دور الأسرة والمدرسة
- ✓ الحث على التربية المدرسية

### نشاط ١

مهارات التفكير النقدي،  
التعليل

#### قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- ما المرحلة التعليمية الأكثر أهمية في تحديد مستقبلك؟
- أي المعلمين تفضل، وما هي أهم مميزاتهم؟
- العلاقات الطلابية وتأثيرها.
- الأسرة هل هي مصدر نجاح الطالب أم تصير أداة هدم له؟
- هل لك ملاحظة على المناهج الدراسية؟
- أي طلاب يحتاجون مساعدة المعلم الضعاف أم الأذكياء؟
- ناقش دور الإدارة المدرسية في حياتك.
- هل تفضل التعليم في الخارج؟ ولماذا؟

## نماذج نصية

### الفكرة الأولى: أسباب ضعف التحصيل الدراسي

أسباب ضعف التحصيل الدراسي كثيرة منها انخفاض التركيز العام، وتشتت الانتباه، وقلة مستوى الذكاء، والذاكرة الضعيفة، ويعاني كثير من الطلاب من اضطرابات نفسية، وأسباب انفعالية، مثل **التوتر والإحباط**، وعدم الثقة بالنفس، وضعف الشخصية داخل غرفة الصف، وعدم القدرة على التكيف، بالإضافة إلى وجود مشاكل شخصية تُشعر الطالب بعدم القدرة على التحصيل، وتمنحه إحساسًا بالفشل، مثل كُره المواد الدراسية، أو كُره المعلم، أو وجود مشاكل صحية عند الطالب، مثل بطء النمو وضعف النظر، وضعف حاسة السمع، ووجود **لعثمة** في اللسان، وضعف النطق، والصحة العامة للطالب، وأخيرًا وجود ظروف اجتماعية سيئة يعاني منها الطالب، مثل انفصال الوالدين، أو المشاكل العائلية، وعدم الاستقرار الأسري، والتمييز بين الأبناء، وعدم وجود **انسجام** بين أفراد الأسرة.

#### المفردات

**التوتر** القلق وذهاب راحة البال، وعكسها «الاطمئنان»

**الإحباط** فقد الأمل واليأس من تحقيق المنفعة

**لعثمة** صعوبة في النطق، والعكس «طلاقة»

**انسجام** تفاهم ووجود عناصر مشتركة تجمع بين شيئين

### الفكرة الثانية: التعليم المفتوح

لقد تطورت الحياة بشكل كبير بفضل التكنولوجيا التي فرضت نفسها خاصة في مجال التعليم ويسرت تواصل المعلم بالطالب عبر برامج متعددة وأصبحنا نسمع عبارة التعليم المفتوح وهو عبارة عن توفير التعليم للطلاب مهما كانت أعمارهم، أو مكانهم، وهو يعتمد على تطبيق فكرة الدراسة باستخدام جهاز الحاسوب، حيث تتم الدراسة عن بعد، وذلك التعليم لا يتطلب **التقيّد** بمكان معيّن أو وقتٍ مُحدّدٍ لمتابعة المحاضرات الدراسية مهما كانت أعدادهم، وقد اهتمت العديد من الجامعات والهيئات التعليمية حول العالم بفكرة نظام التعليم المفتوح؛ إذ ساهم في توفير المواد الدراسية لكافة الطلاب حول العالم، كما أنّ نظام هذا التعليم يعتمد على توفير التعليم المدفوع مسبقًا أو التعليم المجاني، وفي كلا النوعين يتم إصدار شهادات دراسية للطلاب تثبت التحاقهم بالنظام التعليمي، وتساهم في تقدمهم دراسيًا، وقد أتاح ذلك النظام دراسة كل فروع العلم سواء داخليًا أو خارجيًا، ووضحت تلك الدراسة في كافة المراحل التعليمية النظامية وحتى الدراسات العليا خاصة بعد أن انتشرت في العالم **جائحة** كورونا التي ألزمت الجميع بالتباعد الإجباري.

#### المفردات

**التقيّد** الالتزام، والعكس «التحرر»

**جائحة** وباء منتشر والجمع جوائح

### الفكرة الثالثة: طرق تطوير التعليم

إنّ العملية التعليمية الناجحة تحتاج لطرق كثيرة لضمان التطوير والتحديث، فينبغي أن نحرص على التقييم المستمر لمختلف عناصر المنظومة التعليمية والعناية بالطرق الحديثة في التعليم، وزيادة دور المعلم المؤهل بالطرق التعليمية الحديثة والأساليب التربوية الجديدة، وتزويده بكل جديد، مع التدقيق فيمن يتم اختيارهم لتلك المهنة، مع الحرص على تطوير أساليب التقويم وطرقه، ومنح الطالب فرصة لتصحيح ما يسمع ونقده، بل تشجيعه على ذلك. ولا يجب أن تقتصر عمليات التطوير والتحديث على التعليم الأكاديمي فقط، بل يجب أن تمتد لتشمل

التعليم المفتوح والتعليم الفني أيضاً، مع تشجيع القطاع الخاص على توظيف إمكاناته في تمويل التعليم بشكل يساعده على القيام بواجباته الاجتماعية تجاه المساهمة في تطوير التعليم، وضرورة الاستفادة من مستجدات العصر ومستحدثات تكنولوجيا المعلومات لتوفير مصادر تعليم جديدة مع عرض المحتوى في الكتاب المدرسي عرضاً جذاباً للدارسين، والأهم هو التغيير المستمر للمناهج بشكل يواكب التطور المذهل لتكنولوجيا المعلومات، وتزويدها بالوسائل الحديثة، مع الاهتمام بتنمية المهارات الابتكارية والإبداعية والأفكار الخاصة بالطلاب الموهوبين، وفتح المجال أمام الموهوبين، والاهتمام باللغات، وأخيراً تشجيع البعثات التعليمية للخارج، والسماح للجامعات المتقدمة بفتح فروع لها داخل المجتمع، وعقد مؤتمرات سنوية لمناقشة الجديد في التعليم على مستوى العالم.

## تدريبات

### ١ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. اذكر بعض أسباب التأخر الدراسي. (اذكر اثنين)

ب. هل تلعب المشاكل الصحية دوراً في التأخر الدراسي؟ (أجب مستشهداً)

ج. ما المقصود بالتعليم المفتوح؟

د. كيف ننهض بالمنظومة التعليمية؟ (مع ذكر الدليل)

٢. وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات البلاغية لتوضيح المعنى في الفكرة الثانية مستشهداً على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

### نشاط ٢

ناقش مع زملائك ما يلي في مجموعات:

- هل ستواصل الدراسات العليا أم تبحث عن العمل؟
- هل تدرس مواد علمية أم أدبية؟
- من المسئول عن نجاح العملية التعليمية؟
- أي الطرفين أكثر أهمية في الدعم والتشجيع الأسرة أم المدرسة؟

### نشاط ٣

لخص الفكرة الثالثة كما يلي:

- استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.

التفكير النقدي،  
التعليق،  
التواصل

### مهارات

التفسير، التعليق

### مهارات

## معلومة إثرائية

**التاء المفتوحة والمربوطة**  
 التاء المفتوحة تُقرأ دائماً تاء وتكتب «ت» (مثل: بنات - أصوات - لوحات - قامت - درست)، أما التاء المربوطة فتتطوق هاء عند الوقوف وتاء عند الوصل وتُكتب «ة» (مثل: مدرسة - قناة).  
 راجع نوعي التاء في النصوص السابقة ولاحظ الفرق.



## فن كتابة الرسالة

## ما هي الرسالة؟

تُعتبر الرسالة نوعاً من أنواع التعبير الوظيفي، فهي نشاط لغوي اجتماعي يمارسه الفرد لقضاء مصالح اجتماعية وشخصية وعائلية كالدعوات ورسائل التهنية، كذلك هناك خطابات رسمية تتمثل في تعاملات الأفراد مع مسؤولي الوزارات والصحف لعرض المشاكل واقتراحات حلولها. وتُكتب بالشكل العادي الورقي، وحديثاً تُستخدم الرسائل الإلكترونية (emails).

## أنواع الرسالة

- الرسالة **الرسمية**: هي الرسالة التي تختص بمخاطبة المسؤولين أو الجهات الرسمية لعرض المشاكل، وينبغي فيها مراعاة ألفاظ اللياقة الأدبية ووضوح الطلب.
- الرسالة **غير الرسمية**: هي الرسالة بين الأهل والأصدقاء كوسيلة للتواصل الاجتماعي أو الدعوة للمشاركة في حدث اجتماعي أو الدعوة لمناسبة، ولا تتطلب الكلام الرسمي.
- الرسالة **الإلكترونية** (email): هي وسيلة تواصل حديثة عبر الإنترنت، وتُستخدم للتواصل الرسمي وغير الرسمي.

## مكونات الرسالة

- ١ المقدمة
- ٢ تحية شكر وتقدير
- ٣ التفاصيل المطلوبة
- ٤ خاتمة شكر
- ٥ التوقيع

## كتابة الرسائل

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ يُكتب في أعلى اليمين من الرسالة عنوان المُرسَل إليه.
- ٢ تبدأ الرسالة بالتحية إذا كانت رسمية والتعبير عن الأشواق والمشاعر الرقيقة إذا كانت غير رسمية.
- ٣ تفصيل الحديث في موضوع الرسالة وعرضها بشكل مناسب للمطلوب من السؤال وبأسلوب جيد، مع استخدام النداء في بداية الفقرة.
- ٤ الخاتمة تكون بتقديم ألفاظ الشكر والاحترام في الرسالة الرسمية، والتعبير عن الأشواق في غير الرسمية.
- ٥ يُكتب في أسفل اليسار من الرسالة اسم المُرسِل وبلده.
- ٦ لا بد أن توجّه الحديث للمرسَل إليه بأسلوب الخطاب.
- ٧ تختلف الرسالة الإلكترونية في البداية بكتابة موضوع الرسالة والبريد الإلكتروني للمرسَل إليه، بينما يظهر البريد الإلكتروني (email address) للمرسِل تلقائيًا.
- ٨ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## رسالة استرشادية

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

مصر أم الدنيا وهي المقصد السياحي لكل إنسان يعشق الحضارة والترفيه. اكتب رسالة إلكترونية تدعو صديقك لزيارتك في حدود ٣٠٠ كلمة، مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

- أهم معالم مصر السياحية.
- مميزات السياحة في مصر وأنواعها.
- مميزات الشعب المصري.



الموضوع: دعوة لزيارة معالم مصر السياحية

صديقي العزيز..

تحية طيبة، وبعد

أرجو أن تكون في صحة جيدة أنت والأسرة، كم أشتاق لرؤيتك والحديث معك في موضوعات كثيرة، في الحقيقة أدعوك لقضاء الإجازة القادمة معي بمصر الحبيبة للتمتع بجوها الدافئ، ومشاهدة آثارها المتنوعة.

صديقي العزيز، إنَّ مصرَ هي أم الدنيا؛ لأنها تتميز بمعالم سياحية من الصعب أن تجدها في مكان واحد بالعالم، وسأحدثك عن مقومات مصر السياحية لتكون على علم كامل بها، وأولها السياحة الأثرية، فمصر واحة للآثار الفرعونية القديمة الموجودة في منطقة الأهرامات وأبو الهول، وهي من عجائب الدنيا السبعة، وفي الجنوب تضم الأقصر ثلث آثار العالم، وهي بمثابة متحف مفتوح وبها معابد كثيرة كالكرنك ومعبد الأقصر ومعبد رمسيس الثالث، أما أسوان فسنبجد بها معبد أبو سمبل ومعبد فيلة وجزيرة النباتات، وفي الإسكندرية يمكننا رؤية المسرح الروماني القديم وقلعة قايتباي التاريخية ومكتبة الإسكندرية العريقة.

صديقي العزيز، في مصر أيضًا معالم دينية فريدة مثل الجامع الأزهر ومسجد عمرو بن العاص والحسين والسيدة زينب، ويمكننا أيضًا زيارة الكنائس والأديرة مثل الكنيسة المعلقة ودير سانت كاترين بسيينا الحبيبة، وبعد تلك الجولة الأثرية لا بد من الاستمتاع بالشواطئ **والمنتجعات** السياحية المنتشرة على ضفاف البحر الأحمر حيث المياه الصافية والشعاب المرجانية والأسماك النادرة في شرم الشيخ والغردقة ودهب وطابا، ويمكننا كذلك الاستمتاع بالسياحة العلاجية في عيون موسى ذات المياه الكبريتية والرمال الدافئة بالواحات البحرية وواحة سيوة الشهيرة.

#### المفردات

**المنتجعات** أماكن سياحية  
طبيعية ممتعة

## المفردات

**النوبرا** مكان لعرض الفنون والموسيقى

صديقي العزيز، في مصر أيضًا سمات الحضارة الحديثة مثل دار **الأوبرا** المصرية ذات الحفلات الموسيقية والعروض الفنية، بالإضافة لسوق خان الخليلي الذي تكثر به الأشغال اليدوية والهدايا التذكارية للمصنوعات النحاسية والفضيَّة والتماثيل الفرعونية، أما في الليل يمكنك مشاهدة القاهرة الجميلة مدينة الألف مثذنة وأنت فوق برج القاهرة العريق، وسنقوم بجولة في نهر النيل، ونستمتع بالمطاعم الشهيرة والأكلات المصرية اللذيذة.

صديقي العزيز، إنَّ مصر بلد الأمان، وستشعر في مصر كأنك وسط أهلك وأصدقائك، حيث إن الجميع يتفانى في خدمتك بكل طيبة وابتسامة جميلة ويتسارع في تقديم الخدمة والمساعدة.

في النهاية أرجو أن تكون قد أخذت صورة كاملة عن مقومات مصر السياحية وأنا في انتظار حضورك لمصر في أقرب فرصة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١ قررت إدارة المدرسة إضافة حصة يكون موضوعها من اختيار الطلاب. ابعث رسالة إلكترونية لمعلمك تناقش ذلك مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. اقترحك لموضوع الحصة ودورك أنت وزملائك.

ب. فوائد تلك الحصة للجميع.

ج. ما المطلوب من إدارة المدرسة ووزارة التعليم لضمان نجاح الفكرة؟

## قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- هل تتمتع بصحة جيدة؟
- لماذا يفضل الشباب تناول الوجبات خارج المنزل؟
- ما هو الغذاء الصحي المتكامل؟
- العقل السليم في الجسم السليم. هل تعني ذلك؟
- السمعة بين الأطفال والشباب هل تعد ظاهرة حديثة؟
- كيف تتمتع بصحة مثالية وجيدة؟
- أي البرامج الرياضية والصحية تتابع؟
- متى تمارس تمريناتك الرياضية؟
- العادات الشرقية في الوجبات الغذائية بين النفع والضرر.
- هل يناقش الإعلام تلك الظاهرة؟

## نماذج نصية

## الفكرة الأولى: ما هو الغذاء الصحي؟

الغذاء الصحي يُقصد به تناول أطعمة غذائية غنية بالفيتامينات المهمة والضرورية للجسم وبالكميات المناسبة، ويتم تناول الغذاء في ثلاث وجبات منتظمة يحرص فيها الإنسان على تنوع غذائه، وعلى الإنسان ممارسة الأنشطة الرياضية التي من شأنها التقليل من **فداحة** الإصابة بالأمراض، والوصول إلى الوزن **المثالي** والمحافظة على الطاقة التي يحتاجها، وتبقيه بصحة جيدة، وتتضمن البروتينات، والدهون، والفيتامينات، والمعادن، والكربوهيدرات، والمياه اللازمة للجسم.

يحتاج كل فرد إلى سرعات حرارية مختلفة، بحسب عمره، وجنسه، ووزنه، ومدى نشاطه الجسدي، من اللازم أن يبدأ ذلك النظام منذ الصغر حتى **يشب** الطفل على تناول كل الأغذية الضرورية لنموه المتكامل، وضرورة الابتعاد عن الوجبات الغذائية السريعة لما لها من أضرار **وخيمة**.

## المفردات

**فداحة** خطورة وجسامة، والعكس «بساطة»

**المثالي** المناسب الذي يطابق ويساوي

**يشب** ينمو ويكبر

**وخيمة** سيئة وخطيرة



## الفكرة الثانية: الوجبات السريعة

يقبل الشباب في العصر الحديث على تناول الوجبات السريعة نظرًا لارتباطهم بأعمال متعددة خارج المنزل لفترات طويلة وهذه الأطعمة سهلة التحضير ولذيذة المذاق، مثل الشاورما، والدجاج المقلي والبطاطا و البيتزا، وهذه الوجبات تنتشر في كل المطاعم والمقاهي المشهورة وتكمن المشكلة في أن هذه الوجبات غنية بالدهون، والمواد الحافظة، والسكريات، والشعرات الحرارية، والتي تؤدي إلى أضرار صحية كبيرة وأضرار **جسيمة** على صحة الإنسان خاصة السمنة المفرطة وتعدد حالات التسمم، فالزيوت **المُهدرجة**، تزيد نسبة الدهون والشعرات الحرارية عالية جدًا، كذلك تحتوي تلك الأطعمة على مواد كيميائية و**نكهات** صناعية تُشكل خطرًا على الصحة.

من الضرورة أن تسعى الأسرة لمحاربة الإسراف في تناول تلك الوجبات من خلال التأكيد على تناول الوجبات بالمنزل لأن تلك العادة من شأنها التأكيد على الترابط العائلي الاجتماعي، والمحافظة على تمتع الأبناء بصحة **وافرة**.

### المفردات

**جسيمة** خطيرة وذات أضرار كبيرة  
**المُهدرجة** المُعالَجة بالهيدروجين  
**نكهات** جمع «نكهة» وهي الظغم أو المذاق  
**وافرة** كبيرة والعكس قليلة

## الفكرة الثالثة: كيف تتمتع بصحة جيدة؟

يستطيع الفرد التمتع بصحة جيدة من خلال اتباع نظام غذائي صحي، والحفاظ على الوزن المثالي بتناول كل أنواع الأطعمة دون إفراط، كالفواكه، والخضراوات، ومنتجات الألبان، والبروتين الحيواني والنباتي، بالإضافة إلى أهمية ممارسة الرياضة، حيث إنها تساعد على الحفاظ على لياقة الجسم، وتحسّن من صحة القلب والرئة، وتزيد من القوة والنشاط، ولا بد أن ينظم الإنسان أوقات النوم بشكل كافٍ، وتجنّب الجلوس أمام التلفاز أو استخدام الأجهزة الإلكترونية والكمبيوتر **إفراط**، كذلك لا بد من متابعة الطبيب وتوفير الإشراف الطبي المتكامل والمتابعة **الدورية** للحفاظ على سلامة الجسم.

كل مرحلة عمرية تحتاج من الفرد الحرص **والحذر** في تناول الأغذية وبكميات مناسبة مع الاستمرار في النشاط البدني وعمل الفحوصات الدورية للمتابعة والاطمئنان على النفس، وتجنب الوجبات السريعة قدر الإمكان.

### المفردات

**إفراط** الإكثار من الشيء أو الإسراف فيه  
**الدورية** المنتظمة المستمرة في التكرار  
**الحذر** الحرص واليقظة في التعامل



## تدريبات

١ فكر وتحدث مع زملائك فيما يلي:

- أ. كم وجبة تتناولها خارج المنزل؟
- ب. هل تعلمت قيمة الغذاء الصحي؟
- ج. من المسؤول الحقيقي عن المشكلة؟
- د. أي الطرفين أكثر أهمية في الحل الأسرة أم الإعلام؟

٢ لخص الفكرة الأولى كما يلي:

- أ. استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- ب. استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- ج. حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.

### نشاط ٢

أجب عن الأسئلة الآتية من المعلومات السابقة بالتعاون مع زميل أو زميلة بشكل شفهي:

- ما فائدة تناول الأطعمة الصحية وممارسة الأنشطة الرياضية؟
- اذكر أهم مشاكل الوجبات السريعة. (أجب مستشهدًا)
- تحدث عن رأي الباحثين في الوجبات السريعة.
- هل للرياضة دور في الغذاء الصحي؟ (اذكر الدليل)

### نشاط ٣

وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات **البلاغية** لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهدًا على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة بالتعاون مع زميل أو زميلة في الصف.

التفكير النقدي،  
التعليل،  
العمل الجماعي

### مهارات

التفكير النقدي،  
التفسير،  
العمل الجماعي

### مهارات





### معلومة إثرائية

كلمات ترتبط إعرابياً بما قبلها، وهي أربعة أنواع:

**النعت (الصفة):** كلمات تصف ما قبلها وتطابقه (مثل: الطعام **الصحي** - الأنشطة **الرياضية** - بصحة **جيدة**).

**التوكيد:** تأكيد الكلام باستخدام كلمة «نفس» أو «كل» + ضمير (مثل: الطبيب **نفسه** - الأطعمة **كلها**).

**العطف:** الربط بين أجزاء الكلام باستخدام حروف العطف مثل الواو، ويسمى ما قبل الحرف معطوفاً عليه وما بعدها معطوفاً (مثل: الكربوهيدرات، **و** البروتينات، **و** الدهون، **و** الفيتامينات).

**البدل:** تابع يذكر بعد اسم قبله يمكن أن يحل محله، مثل الاسم المَعْرُف بال الذي يأتي بعد اسم الإشارة (مثل: هذه **السعرات** - هذا **المقام**).

حاول استخراج التوابع من النصوص السابقة.

### التوابع

## فن كتابة الخطبة

### ما هي الخطبة؟

تُعتبر الخطبة أحد فنون التعبير الوظيفي، وهي فن مخاطبة الآخرين بغرض الحديث في موضوع ومناقشة الحضور فيه أو إلقاء كلمة في حفل أو ندوة، ويغلب عليها الطابع الرسمي. وللخطبة أنواع متعددة (دينية - سياسية - علمية - اجتماعية)، وتختلف أهدافها حسب نوع الموقف الذي تُقال فيه، فمثلاً قد تهدف إلى توصيل معلومة أو التنبيه والإرشاد، وفي جميع الأحوال يجب أن تتسم بالقدرة على إقناع المستمع. وللخطبة مرادفات كثيرة كالمحاضرة أو الندوة أو إلقاء كلمة أو التحدث إلى الزملاء عن موضوع معين.



## مكونات الخطبة

- ١ المقدمة
- ٢ التفاصيل المطلوبة
- ٣ الخاتمة

## كتابة الخطب

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ البدء بتحديد الشخصيات الموجّه إليها الحديث، ثم تحيتهم وشكرهم على الحضور.
- ٢ تحديد الموضوع الرئيسي للخطبة ثم تفصيل الحديث بعد ذلك.
- ٣ استخدام الجمل القصيرة السهلة الواضحة والتي تسير بتسلسل.
- ٤ استخدام أسلوب النداء (مثل: السادة الحضور - الأخوة والأخوات - السيدات والسادة - أيها الجمع - الأخوة الأعزاء) في بداية كل فقرة لجذب الانتباه.
- ٥ الاهتمام بالإثارة والتشويق بذكر مثل أو حكمة.
- ٦ تنوع الأساليب اللغوية (خبرية وإنشائية).
- ٧ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وحسن الخط وقواعد الإملاء.
- ٨ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## خطبة استرشادية

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

اكتب كلمة تلقيها على زملائك في الندوة التثقيفية عن فوائد الغذاء الصحي والوقاية من الأمراض المختلفة.

زملائي الأعزاء،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تقبلوا مني خالص الشكر والتحية والتقدير على مشاركتكم في هذه الندوة التي تنعقد لمناقشة فوائد الغذاء الصحي والوقاية من الأمراض المختلفة، فإن التغذية السليمة جزء من **نمط حياة** صحية تساعدنا على منع تطور الأمراض، وخاصة الأمراض المزمنة مثل السكري، وارتفاع ضغط الدم، والبدانة التي تحولت إلى وباء. إن اتباع نظام غذائي سليم لا يعني التوقف عن الاستمتاع بالطعام بل على العكس من ذلك، فهناك عدد من القواعد الذهبية تتعلق بالتغذية السليمة، والتي إذا حافظنا عليها، سوف نكون أكثر صحة، أهمها تنوع أطعمتك والاعتدال في تناولها.

أصدقائي، احرصوا على ألا تزيد كمية الدهون في الطعام الذي تتناولونه يوميًا عن ٢٠٪، وأكثروا من تناول الألياف الغذائية، يجب تناول حوالي ٤٠ جرامًا من الألياف، وخصوصًا الألياف الموجودة في الفواكه والخضروات؛ لأن هذه الألياف تساعد على تسهيل مرور الطعام في الأمعاء، وعليكم بتقليل الوزن (إذا كنتم تعانيون من السمنة)، وحرصوا على تناول الطعام المتنوع كوجبات صغيرة بشكل متكرر على مدار اليوم؛ حتى لا تثقلوا على الجهاز الهضمي، وتناولوا الكثير من الغذاء الصحي والأطعمة الغنية بالفيتامينات والمعادن؛ لأنها تقوي جهاز المناعة، وأكثروا من أكل الخضراوات، بالإضافة إلى زيت الزيتون، وأكثروا من شرب الماء، وشاي الأعشاب، والشاي الأخضر، وتجنبوا المشروبات الغازية.

زملائي الأعزاء، أدعوكم لتجنب الأطعمة الجاهزة والمعلبة؛ لأنها تحتوي الكثير من المواد الحافظة الضارة وخاصة تلك الأطعمة التي يفضلها الشباب لأن تناول هذه الأطعمة بصفة مستمرة يؤدي إلى كثير من الأمراض الخطيرة حيث يتم تخزينها لمدة طويلة تتراوح بين عدة شهور أو عدة سنوات، مثل العصائر والمشروبات والمخللات والجبن المطبوخ ومنتجات المخازن والحلوى واللحوم ومنتجاتها.

أصدقائي، إن توفر الغذاء والطعام الجيد هو حق طبيعي لأي إنسان أو حيوان أو حتى نبات! فهو أحد **الهبات** التي منحنا الله إياها، فاحرصوا على اتباع أنظمة غذائية صحية ومتكاملة لتستطيعوا بناء أجسامكم بكل قوة وحيوية ولكي تتمتعوا بصحة دائمة.

زملائي، اسمحوا لي في النهاية أن أجدد الشكر والتقدير لكم على حسن الاستماع والمتابعة، وأرجو أن تكونوا قد استفدتم من تلك المعلومات.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

### المفردات

نمط حياة شكل وطريقة حياة

### المفردات

مدار خلال وتعني فترة زمنية متواصلة

### المفردات

الهبات الهدايا والمنح

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١ قررت إدارة المدرسة توفير وجبات تغذية للطلاب. اكتب خطابًا تناقش ذلك مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. اقترحك لتلك الوجبات.

ب. فوائد لها للجميع.

ج. ما المطلوب من إدارة المدرسة ووزارة التعليم لضمان نجاح الفكرة؟

٢ اكتب خطابًا تتحدث فيه عن دور الإعلام في مناقشة الوجبات السريعة، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. أسباب الظاهرة.

ب. أثرها على الفرد والأسرة.

ج. تقديم نصائح وعرض حلول علمية وعملية.

٣ اكتب كلمة لزملائك تناقش الصحة البدنية وأثرها على الفرد والمجتمع، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. الوضع الصحي لشباب اليوم.

ب. أثر التربية الأسرية المعتدلة على صحة الشباب.

ج. الاقتراحات والحلول ودور الوسائل الإعلامية.

### نشاط ٤

اكتب خطبة من حوالي ٣٠٠ كلمة بالتعاون مع زميل أو زميلة لكي تلقياها في مدرستكما وتحدثان فيها عن أهمية الصحة بمناسبة يوم الصحة العالمي. بعد الكتابة اختارا أحدهما لكي يلقي الخطبة على باقي الصف.

### أخطاء تعبيرية

✓ شرطة

✗ بوليس

✓ مقاو

✗ قهاوي

✓ زواج

✗ جواز

✓ النقود

✗ الفلوس

المهارات  
الإبداع، القدرة  
على التنفيذ،  
العمل الجماعي

## الفصل السابع عشر البيئة



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على طريقة كتابة الحوار، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول شرحاً مفصلاً لقضية البيئة النظيفة التي باتت غير موجودة بسبب ثورة التقدم الصناعي والتكنولوجي، وخطورة تلوث البر والبحر والجو على صحة الإنسان، وكذلك قضية الاحتباس الحراري، وأخيرًا دور الفرد والمجتمع في مواجهة المشكلة وحماية كوكب الأرض.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- البيئة النظيفة
- التقدم الصناعي والبيئة
- تلوث البر والبحر والجو وصوره وتأثيره
- الاحتباس الحراري
- التربية الأسرية ونظافة البيئة
- قوانين حماية البيئة
- التكنولوجيا والبيئة
- ما هو واجبك تجاه البيئة



### الأهداف التعليمية

- ✓ إدراك أهمية نظافة البيئة
- ✓ معرفة مصادر التلوث وأضراره
- ✓ ضرورة اتباع قوانين حماية البيئة
- ✓ رصد أسباب انتشار ملوثات البيئة
- ✓ دور الأسرة والإعلام في التوعية
- ✓ قيمة التربية البيئية السليمة للمجتمعات

### نشاط ١

التفكير النقدي،  
التعليل

### مهارات

قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- ما هي المشكلات البيئية؟
- ما دور الإنسان في التعامل مع البيئة؟
- اذكر القوانين البيئية في منطقتك.
- ما هي أهم مصادر الطاقة الحالية في بلادنا؟
- ما هي المصادر المُحتملة التي يمكن الاستفادة منها؟
- هل من مخاطر على البيئة في حالة عدم استعمال الطاقة النظيفة؟
- ماذا سيحدث للإنسان حين تنفذ المصادر التقليدية للطاقة؟
- ما المقصود بالاحتباس الحراري؟
- التلوث وحياة أهل المدن الكبيرة.
- التوعية الإعلامية بموضوع البيئة.

## نماذج نصية

### الفكرة الأولى: تلوث المياه

يُقصد به التلوث الذي يحدث للمياه نتيجة لدخول بعض المواد السامة في مياه الأنهار والبحيرات أو حتى المياه الجوفية، وقد تكون هذه المواد الملوثة عبارة عن مواد كيميائية أو كائنات حية دقيقة أخرى، ويؤدي دخول هذه المواد إلى التأثير على جودة المياه بحيث يجعلها سامة وضارة بالنسبة للإنسان وبالنسبة للنظام البيئي الذي توجد فيه، ويوجد العديد من الأسباب التي تؤدي إلى ذلك مثل الأسمدة والمبيدات الحشرية وكذلك مياه الأمطار التي تأخذ في طريقها الأسمدة والنفايات وغيرها من الملوثات الأخرى، بالإضافة لمياه الصرف الصحي والتي تُعتبر من الأسباب الرئيسية لتلوث المياه، ولا يقتصر مفهوم الصرف الصحي على مياه الاستخدام المنزلي فقط، فهو يشمل أيضًا على ما ينتج من مخلفات الصناعات، كالزيت والأملاح والشحوم أو حتى المواد الكيميائية، وأخيرًا التسرب النفطي الذي يؤدي إلى تلوث الماء، وذلك من خلال العديد من الطرق المختلفة كتسرب النفط من ناقلات الشحن، أو حتى تسربه بشكل طبيعي من أماكن وجوده في قاع المحيطات، وهكذا يكون التلوث كالطوفان المدمر.

### الفكرة الثانية: كيف نواجه التلوث بكل أشكاله؟

يمكن مواجهة التلوث باتباع طرق كثيرة، منها حفظ الطاقة قدر المستطاع، وذلك **بترشيد** الاستخدام، وشراء أجهزة وأدوات موفرة للطاقة، وكذلك استخدام المواصلات العامة أو الدراجة، والصيانة الدورية والمستمرة للمركبات بكافة أشكالها لمنع انتشار عوادم السيارات، وشراء عبوات بنزين خاصة تضمن عدم التسرب، والاستعمال المحدود للمبيدات الحشرية، وإعادة **التدوير**، ومن ناحية أخرى يجب الاستفادة من النفايات وتحويلها إلى منتجات جديدة قابلة للاستخدام البشري، ويمكن تقليل كمية النفايات وتحقيق الاستغلال الأمثل للموارد بالمحافظة على المصادر الطبيعية كالمياه والأخشاب، والحد من **استنزاف** الطاقة، كذلك لابد من توسيع دائرة التوعية الإعلامية بثقافة التعامل السليم مع البيئة والمحافظة عليها، وعدم العبث بمقدراتها وعمل قوانين لحمايتها، فالبينة مثل الطفل الصغير الذي يحتاج للحماية.

### الفكرة الثالثة: الاحتباس الحراري

يمكن تعريف **الاحتباس الحراري** بأنه ارتفاع درجة الحرارة تدريجيًا فوق سطح الأرض والغلاف الجوي المحيط بها بسبب ارتفاع نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون، وبعض الغازات الأخرى في الغلاف الجوي الناتجة عن نشاطات الإنسان الصناعية والتلوث الناتج عنها، خاصةً بعد الثورة الصناعية، مما أثر بشكل واضح على المناخ، وزيادة نسبة الحرارة في الجو بسبب امتصاص الأشعة تحت الحمراء، والشمس تُعد المصدر الرئيسي لانبعاث الطاقة الحرارية على سطح الأرض. وهناك العديد من الأسباب التي أدت لحدوث ظاهرة الاحتباس الحراري، وأهمها

#### المفردات

**ترشيد** الاقتصاد وحسن التدبير، وعكسها «إسراف»

**التدوير** إعادة الاستخدام المفيد للمخلفات

**استنزاف** استنفاد، والمقصود الإسراف في استهلاكها دون تدبير

#### المفردات

**الاحتباس** ارتفاع الحرارة نتيجة سوء الأحوال الجوية والفعل يحتبس

**الحراري** ظاهرة ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلاتها الطبيعية مع مرور الزمن بسبب نشاطات البشر

استخراج وحرَق الفحم الحجريّ في بداية انتشار الصّناعات، والتي أدّت إلى انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون بشكل كبير، وتطوّر استخدام الوقود والنّفط والغاز بشكل كبير جدًّا خاصّة بعد اختراع السّيّارات والطّائرات، وكذلك قطع الأشجار وتقلّص الطّبقَة الخضراء على سطح الأرض بفعل الكائن البشريّ، وتمدّد الرّحف العمرانيّ إلى المناطق الزراعيّة كأنه لصّ يسرقها، وانخفاض رُقعة المساحة المزروعة، وأخيرًا زيادة البراكين، والرياح الشمسيّة، وحرائق الغابات.

## المفردات

**تقلّص** نقص أو انكماش، وعكسها «اتساع» أو «تمدد»

**رُقعة** قطعة أو مساحة محددة من الأرض، والجمع «رُقع»



## تدريبات

## ١ أجب عن الأسئلة الآتية من المعلومات السابقة:

- أ. ما تأثير تلوث المياه؟
- ب. كيف يتم التسرب النفطي؟ (أجب مستشهدًا)
- ج. تحدث عن بعض أسباب الاحتباس الحراري.
- د. كيف يمكننا مواجهة التلوث؟ (حدد طريقتين واذكر الدليل)

## ٢ لخص الفكرة الثالثة كما يلي:

- أ. استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- ب. استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- ج. حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.

## ٣ وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات البلاغية لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهدًا على ما تقول، ومثّل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

## مهارات

التفكير النقدي،  
التعليل،  
العمل الجماعي

## نشاط ٢

ناقش مع زملائك في مجموعات ما يلي:

- ما تأثير التسرب النفطي؟
- هل تعلمت قيمة البيئة النظيفة؟
- من المسئول الحقيقي عن المشكلة؟
- أي الطرفين أكثر أهمية في الحل الدول المتقدمة أم الفقيرة؟

## معلومة إثرائية

هو إنشاء علاقة شبه بين أمرين لوجود صفات مشتركة بينهما،  
وله أدوات: الكاف - «يشبه» - «مثل» - «كأن».

لاحظ أمثلة التشبيه في النصوص السابقة:

- التلوث كالطوفان المدمر.
- فالبيئة مثل الطفل الصغير.
- كأنه لص يسرقها.

## التشبيه

حاول استخدام جمل تشبيهية في موضوعاتك التعبيرية  
لتقوية المعنى.



## فن كتابة الحوار

## ما هو الحوار؟

هو فن تعبيرى يكون شفهيًا أو تحريريًا بين شخصين بغرض التواصل والحديث في موضوع ما، وللحوار مرادفات كثيرة كالمناقشة، والجدال، والمناظرة، والمحادثة، والاتصال الهاتفي، وتبادل أطراف الحديث، ولكل نوع سماته الكتابية المميزة، ودائمًا للحوار طرفان أو أكثر، وإن كان الأفضل أن يكون بين طرفين، والحوار يكون هادئًا وجدليًا حسب موضوعه وأطرافه.

## أشكال الحوار

- حوار **تقليدي**: يُكتب الحوار باستخدام رمز الشرطة (-) كدليل على بداية أحد أطراف الحوار بالكلام.
- حوار **وصفي**: يصف الحوار بين الشخصيتين من خلال تحديد كل شخصية منهما عند الكلام (مثل: «تحدث أحمد قائلاً»).

## مكونات الحوار

- ١ المقدمة
- ٢ التفاصيل المطلوبة
- ٣ الخاتمة

## كتابة الحوار

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ استخدام شرطة (-) لنرمز بها إلى شخصية المتحدث.
- ٢ تخيل الأشخاص المتحاورين والالتزام بأفكار وآراء كل منهما.
- ٣ استخدام العبارات التي تناسب مستوى ثقافة كل طرف.
- ٤ التسلسل المنطقي للحديث: يبدأ تمهيداً ثم يواصل الحوار ثم يُختم.
- ٥ لا بد في الجمل الحوارية من ذكر المكان، ووصف شكل المتكلم عند الحوار ويُكتب بين قوسين.
- ٦ استخدام الأسلوب الملائم لطبيعة الحوار والعبارات الفنية.
- ٧ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وحسن الخط والقواعد الإملائية.
- ٨ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## حوار استرشادي

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

أجريت حوارًا مع مسئول البيئة في مدينتك لمناقشة ظاهرة التلوث. اكتب تفاصيل ذلك الحوار مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

- صور التلوث
- أسباب التلوث وتأثيره
- طرق القضاء عليه





التقيت بمسؤول البيئة في مدينتنا لمناقشته في تداعيات المشكلة ومدى تأثيرها القوي على حياتنا، وبدأت الحوار قائلاً:

— أهلاً ومرحباً بسيادتكم.

— أشكرك جداً.

— سيدي الفاضل، تعلم سيادتكم أنّ البيئة الطبيعية تشمل كل ما يحيط بنا، ومؤخراً تواجه هذه البيئة خطر التلوث بكل أشكاله، فدعني أطرح على سيادتكم سؤالاً، ما هي الأسباب الحقيقية لانتشار التلوث؟

— في الحقيقة هناك مجموعة من الأسباب، منها التقدم الصناعي والتكنولوجي الذي تطلب الاستخدام المفرط للطاقة بشكل أدى إلى زيادة الناتج السلبي من المواد الكيماوية التي يتم التخلص منها في المياه أو التربة، كذلك الزيادة السكانية التي لعبت دوراً هاماً في الاستخدام المفرط لملوثات البيئة حيث زادت المركبات والسيارات بشكل كبير ومن ثم عوادم السيارات، والأدخنة التي ينتج عنها الأمراض، خاصة في الغابات، فهذه الحرائق تسبب كوارث طبيعية، وازدياد النفايات.

— معك حق يا سيدي، لكن لا ينبغي أن نهمل دور الدولة السلبي، فهي عاجزة عن تطبيق برامج بيئية سليمة لجمع القمامة وإعادة تصنيعها أو التخلص منها، وكذلك عدم وضع قوانين صارمة لمعاقبة المتسببين في تدمير البيئة.

— كلامك ليس بالدقة الكاملة؛ لأن للمشكلة أطرافاً كثيرة منها وسائل الإعلام، فعليها توجيه الرأي العام إلى أهمية البيئة النظيفة من خلال حملات وبرامج التوعية.

— دعنا ننتقل لموضوع آخر، ما هي أبرز صور ذلك التلوث؟

— يُعد التلوث من أبرز مشاكل البيئة، وأكثرها تعقيداً، وأصعبها حلاً خاصة التلوث الناتج عن إلقاء القمامة والقاذورات بشكل مفرط في الأماكن السكنية، وكذلك التلوث السمعي بالضوضاء والأصوات الصاخبة، وتلوث المياه بإلقاء مخلفات المصانع فيها، وتلوث التربة بالأسمدة الكيماوية والمبيدات الحشرية، وتلوث الهواء بعوادم السيارات وأدخنة المصانع والتدخين في الأماكن المغلقة.

#### المفردات

#### المفردات الزائدة عن الحد

- وماذا عن أضرار ذلك التلوث على صحة الإنسان؟
- لهذه الظاهرة أضرار سلبية على صحة الإنسان، وكذلك طعامه الذي تنخفض قيمته الغذائية وتكثر فيه الأمراض نتيجة استخدام المواد الكيميائية في الزراعة، فهذه المواد لها أثر سلبي على الهواء والتربة، فأحياناً قد تصبح التربة غير صالحة للزراعة.
- وماذا أيضاً؟
- كذلك التلوث السمعي قد يؤدي لإصابة الإنسان بأمراض الجهاز العصبي، وتلوث الهواء يجعل الإنسان فريسة سهلة لانتشار الأمراض المعدية ويقتل حقه في بيئة نقية.
- من فضلك حدثنا عن الحلول اللازمة للقضاء على تلك الظاهرة أو على الأقل التقليل من أضرارها الهائلة.
- الحلول لابد أن تكون من خلال تكاتف الجميع، وينبغي وقف طموح الإنسان للأمام دون النظر للبيئة، وكذلك تعتمد مكافحة التلوث بشكل كبير بدايةً على وسائل الإعلام ووزارة البيئة، ويتمثل دورهما في حملات التوعية **المكثفة**.
- وما المطلوب من المواطنين؟
- ينبغي أن يَحْدُوا من الممارسات غير الصحيحة كإلقاء القمامة دون أي اعتبار لأضرارها الوخيمة، وتلويث الهواء بالتدخين وكذلك عوادم السيارات، وعلى الأفراد التعاون للحفاظ على البيئة، ومحاولة إظهارها بشكل حضاري، والأسرة يجب أن تُحسن تربية أبنائها، وترسخ فيهم مبدأ الحفاظ على البيئة منذ نعومة أظافرهم فهم أمل الغد.
- سيدي المسؤول، أرى ضرورة تشريع قوانين رادعة لكل من يسيء للبيئة، بالإضافة إلى تغليظ العقوبة، وفرض غرامات مالية على المصانع الملوثة للبيئة، وتقدير الدعم المادي لمراكز أبحاث البيئة، ومكافحة مصادر التلوث المضرّة بصحة الإنسان.
- معك حق تمامًا، وهذا ما أخبرتك به من قبل، فالمسؤولية مشتركة وأتمنى التزام الجميع.
- شكرًا جزيلاً على تلك المعلومات القيمة.
- أشكرك.

هكذا انتهى الحوار الذي استفدت منه كثيرًا، وأرجو أن نواجه خطورة التلوث بكل سلاح ممكن.

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

- ١ تلوث البحار لا يقل خطورة عن تلوث الهواء. تحدث مع وزيرة البيئة وناقش ذلك واكتب نص الحوار، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. المقصود بالتلوث البحري.

ب. أسباب انتشار الظاهرة.

ج. اقتراحات لمواجهة تلك الظاهرة.



٢ اكتب حوارًا تتحدث فيه مع صديقك عن الطرق الحديثة للحد من ملوثات البيئة، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. أحدث طرق الحل.

ب. دور الفرد والمجتمع.

ج. واجب المنظمات الدولية والدول المتقدمة.

٣ اكتب حوارًا مع معلمك تتحدث فيه عن التقدم الصناعي وأثره على البيئة، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. مظاهر التقدم الصناعي وأثره على البيئة.

ب. أثر القوانين الدولية على حماية البيئة.

ج. أهمية السلامة البيئية.

#### أخطاء لغوية شائعة

☒ الغير مناسب

☒ غير المناسب

☒ ينبغي عليك

☒ ينبغي لك

☒ الملفت للنظر

☒ اللافت للنظر

## الفصل الثامن عشر الثقافة



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على طريقة كتابة الوصف، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول شروحاً مفصلاً لمفهوم الثقافة، وكيف يسعى الفرد لتثقيف نفسه، وأهمية أن تُرسخ الأسرة قيمة الثقافة في حياة النشء، وكذلك أثر الثقافة على تقدم الفرد والمجتمع، وكيف تؤثر شبكة الإنترنت على ثقافة الشعوب.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- ما المقصود بالثقافة؟
- مصادر ثقافة الفرد
- أثر الثقافة على الفرد والمجتمع
- أنواع الثقافة
- التربية الأسرية والثقافة
- شبكة الإنترنت وأثرها على الثقافة

### الأهداف التعليمية

- ✓ إدراك أهمية الثقافة في حياتنا
- ✓ معرفة مصادر الثقافة
- ✓ الاطلاع على ثقافات العالم المختلفة
- ✓ أهمية أن تربي الأسرة أبنائها على القراءة
- ✓ دور الأسرة والإعلام في التوعية





## نشاط ١

مهارات التفكير النقدي،  
التعليق

قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- هل أنت شخص مثقف؟
- متى تصبح شخصاً مثقفاً؟
- كيف تساعد الثقافة الإنسان في حياته؟
- ما هي أهم مصادر الثقافة بالنسبة لك؟
- أي مصادر الثقافة أكثر انتشاراً في حياتنا؟
- كيف يعيش الإنسان غير المثقف؟
- ماذا سيحدث للإنسان حين لا يقرأ ويتعلم الجديد من حوله؟
- الأجداد ونقل الثقافة والتراث.
- أيهما أكثر تأثيراً في ثقافتك شبكة الإنترنت أم التلفاز؟
- التوعية الإعلامية بأهمية الثقافة.

## نماذج نصية

## الفكرة الأولى: أثر الثقافة على الفرد والمجتمع

تساعد الثقافة الإنسان على مواكبة كل ما يحدث من تغيرات في عصر السرعة والعولمة، وتمنحه الفرصة للمساهمة في نهضة المجتمع وتطوّره، فكلما زادت ثقافة مجتمع زاد **رقّيه** وتقدمه وحضارته، وهي أيضاً وسيلة **لصقل** المواهب الفردية ودفع المجتمع نحو التطوير والتحسين من خلال العلم والقراءة، والاطلاع على كل ما هو جديد، ولا يتم ذلك إلا بالثقافة، كما أنها تساعد على تقويم **اعوجاج** بعض الأشخاص وزيادة طاقتهم الإيجابية، والوصول إلى حلّ المشاكل بشكل أسرع نتيجة **تراكم** المعارف والخبرات، ومن ناحية أخرى نلاحظ أنها ترقى بالإنسان إلى أعلى درجات النجاح في الحياة، وتمهّد له الطريق للوصول إلى أهدافه وأحلامه، وتساعد على اتخاذ القرارات السليمة والتخطيط الجيد للمستقبل.

## المفردات

**العولمة** تقارب العالم نتيجة ثورة التكنولوجيا  
**رقّيه** تقدمه ووصوله لمرتبة كبيرة  
**لصقل** تنميتها وتعهدتها بالتمرين والرعاية  
**اعوجاج** خطأ أو ميل عن الصواب، والعكس «اعتدال» أو «استقامة»  
**تراكم** تجمع وازدياد، والعكس «تفرّق»

## الفكرة الثانية: أنواع الثقافة

تعدد أنواع الثقافة حسب ما يقرأ الفرد ويحصل من أشكال الثقافة، فقد يهتم الفرد بالثقافة الدينية ويحرق في محراب الدين وأحكامه وسير الصالحين؛ ليأخذ منها ما يضيئ حياته بنسيم المعرفة، والثقافة الرياضية تستهوي بعض الشباب المهتمين ببعض الفرق في الدوري المحلي والعالمي وأخبار اللاعبين والبطولات المختلفة، ونلاحظ أيضًا الثقافة الصحية المتمثلة في المعرفة الواضحة بقيمة الصحة وعائدها الإيجابي على الفرد والمجتمع، هذا بالإضافة إلى الثقافة الشعبية، خاصة عادات وتقاليد الشعوب والأفراد التي يحرصون عليها في كافة مناحي حياتهم، إنَّ هذا النوع من الثقافة من شأنه إحداث نوع من التقارب والتفاهم بين الشعوب، وأخيرًا الثقافة الفنية التي تنصب على الأعمال الفنية والمشاهير من الكتاب والفنانين.

### المفردات

**محراب** مكان محدد ذو مكانة عالية، والجمع «محاريب»

**يضيئ** ينيّر ويرشد للطريق السليم، والعكس «يظلم»

**تستهوي** تجذب وتستميل، والعكس «تنفر»

**مناحي** مجالات أو طرق، ومفردها «منحى»

**تنصب** تتوجه وتتركز على شيء محدد

## الفكرة الثالثة: مصادر الثقافة

القراءة الحرة بمختلف أشكالها تفتح للإنسان آفاق المعرفة وتتيح له الفرصة لينهل من كنز الثقافة ويزداد علمًا وخبرة، وتعد الكتب أهم وعاء للمعرفة سواء كانت أدبية أو علمية، كذلك شبكة الإنترنت تعد مصدرًا هامًا لتقارب العالم، وهي تُكسبك معلومات لا نهاية لها، وتفتح لك آفاقًا هائلة من المعرفة من خلال خدمة التصفّح في كل مجالات العلوم والثقافة، وكذلك تستطيع الاطلاع على كل جديد عند قراءة صحف العالم، بالإضافة لإمكانية الدراسة عن بُعد ومتابعة المحاضرات بسهولة، ونجد أيضًا وسائل الإعلام كالصحف والمجلات الورقية والإلكترونية والتلفاز والإذاعة، فقد زادت تلك الأشكال ثقافة الفرد وباتت مصدرًا هامًا للثقافة، فمن خلالها تستطيع مواكبة الأحداث العالمية والتغيرات السياسية على الساحة العالمية والأخبار الفنية، وخاصة المهرجانات الدولية والرياضية حيث الدوريات الأوربية التي تستهوي قلوب الجماهير، فهي وسيلة هامة للانفتاح الحضاري والثقافي بين الشعوب، وأخيرًا السفر والرحلات، يُعتبر هذا المصدر في غاية الأهمية لدعم الإنسان بالثقافة العملية التي يكتسبها عندما ينتقل من بلد لبلد آخر، فيرى ويشاهد عادات وتقاليد مختلفة، ويشاهد حضارات قديمة وحديثة، ويكون صداقات مختلفة، وكما تقول الأمثال: «في السفر سبع فوائد».

### المفردات

**آفاق** مجالات، والمقصود اتساع المدارك والإمكانات، والمفرد «أفق»

**ينهل** يشرب حتى الارتواء، والمراد يستفيد، وهو فعل والاسم «منهل»

**وعاء** إناء يتم وضع الأشياء فيه، والجمع «أوعية»



## تدريبات

أجب عن الأسئلة الآتية من المعلومات السابقة:

- أ. عدّد بعض فوائد الثقافة.
- ب. كيف تصير شبكة الإنترنت مصدرًا للثقافة؟ (أجب مستشهدًا)
- ج. هل يعتبر السفر مصدرًا للثقافة؟
- د. لماذا ذكر الكاتب الثقافة الشعبية؟ (اذكر الدليل)

### نشاط ٢

التفكير النقدي،  
التفسير،  
العمل الجماعي

#### مهارات

وضح بالتعاون مع زميل أو زميلة كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات البلاغية لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهدًا على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

### نشاط ٣

التفكير النقدي،  
التعليق، التواصل

#### مهارات

فكر وتحدث مع زملائك فيما يلي:

- هل تثقف نفسك باستمرار؟
- هل تعلمت قيمة الثقافة في حياتك؟
- من المسؤول عن تثقيف الفرد؟
- أي مصادر الثقافة التي تؤثر في حياتك؟

### نشاط ٤

التفسير،  
التعليق

#### مهارات

لخص الفكرة الثالثة كما يلي:

- استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.

### معلومة إثرائية

تحتاج الأعداد بداية من ٣ لكلمة تُميز العدد وتُوضحه، وتُعرف تمييزًا، ويتبع التمييز العدد مباشرة، ويكون إعراب تمييز العدد كما يلي:

- ٣-١٠: جمع مجرور (مثل: ٣ حجرات).
- ١١-٩٩: مفرد منصوب (مثل: ٤٣ مترًا - ٨٢٢ درجة).
- ١٠٠ و ١٠٠٠ ومضاعفاتهما: مفرد مجرور (مثل: ١٢٠٠ متي).

#### تمييز العدد

راجع استخدام الأرقام في وصف البتراء على الصفحة ٢٤٢.

## فن كتابة الوصف

### ما هو الوصف؟

هو فن من فنون التعبير الإبداعي الذي يتطلب الحكيم الواقعي أو الخيالي بوصف حدث أو تجربة أو شخص أو مكان، ثم المشاعر المرتبطة بذلك، ويتطلب لغة فنية جميلة.

### أنواع الوصف

- وصف **داخلي**: لنقل المشاعر والأحاسيس والعواطف.
- وصف **خارجي**: لوصف موقف أو إنسان أو زمان أو مكان.

### نماذج للوصف

- وصف **حياة إنسان**: لابد من معرفة دقائق وتفصيل حياته، ووصف ملامح الشخصية الخارجية.
- وصف **منظر**: يتم الوصف بتوضيح القريب ثم البعيد أو العكس، والوصف الكلي ثم الجزئي باستخدام الحواس في توضيح ما تريد توصيله (المنظور والمسموع والمحسوس).
- وصف **إحساس داخلي**: يعتمد على توضيح المشاعر والأحاسيس الحقيقية والتخيلية حتى تكون منطقية وواقعية.
- وصف **حدث**: يتم تحديد عناصر الزمان والمكان والشخصيات، ويمكن أن يبدأ بالبداية الطبيعية أو بالنهاية المُسبقة، ثم يأتي بعد ذلك سرد تفاصيل الحدث.



## مكونات الوصف

- ١ المقدمة بالتمهيد للأحداث
- ٢ التفاصيل المطلوبة
- ٣ النهاية المنطقية للأحداث

## كتابة الوصف

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ البدء بمقدمة تمهيدية بسيطة، ثم عرض التفاصيل المطلوبة، ثم الختام بالنهاية المنطقية.
- ٢ استخدام مهارات اللغة المتنوعة من تشبيهات وأساليب مختلفة.
- ٣ توضيح الوصف بدقة من خلال استخدام الحواس بحيث يتم رسم لوحة فنية بديعة معبرة بالصوت والصورة والحركة واللون.
- ٤ الاستعانة بالواقع الخارجي أو الخيال لتوضيح المطلوب من السؤال.
- ٥ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وحسن الخط والقواعد الإملائية.
- ٦ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## وصف استرشادي

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي: وصف زيارة للبتراء بالأردن.

### استكشف مدينة البتراء القديمة

مقتبس من موقع فلاي دبي

لن تكتمل الرحلة إلى الأردن بدون زيارة مدينة البتراء جنوبًا. تتمتع هذه المدينة الأثرية المشهورة بمناظر طبيعية خلابة وتاريخ حافل محفور في كل زاوية محيطية بالمدينة. تقع البتراء بين البحر الأحمر والبحر الميت، وهي مدينة مبهرة حفر يد الإنسان نصفها بالحجر الرملي الزهري وبنيت نصفها الآخر، وهي مُحاطة بالجمال المتصلة ببعضها البعض بواسطة الممرات والوديان. يمكنك استكشاف الكثير خلال يوم واحد، ولكن ننصحك بالبقاء في بلدة وادي موسى المجاورة للاستمتاع بمشاهدة شروق الشمس وغروبها على مدينة البتراء، وسترى أن منظر تغيّر ألوان الصخور يخطف الأنفاس.

عند وصولك إلى البتراء، يستقبلك الممر الضيق المحفور بشكل رائع بكل عظمته. يتأهل بك هذا المعلم المهيّب الذي يقف بكل فخٍ وبواجهته الرائعة الخالدة في الزمن. أما القاعة الجنائزية التي تشتمل على ٣ حجرات، فقد استخدمها الأنباط لتكريم الأموات. يجاور باب السيق مدفن المسلات وهو بوابة المدخل الرئيسي للمدينة التي تبلغ مساحتها ١٢٠٠ مترٍ لتجربة رائعة. تم حفر قنوات المياه والسدود في الصخر وهي أمثلة مذهلة لما كان يمارس في القديم لتحقيق **الاستدامة**. إذا قمت بزيارة المدينة في يوم ممطر، قد تشهد على كيفية عمل هذا النظام المائي.

### المفردات

**الاستدامة** الاستمرار لفترات متباعدة



وإذا كنت لا تحبّذ المشي على الأقدام، اركب  
الجمال أو استقلّ عربة لتستكشف المدينة  
بطريقة جديدة.

عندما تخرج من الجانب الثاني لباب السيق،  
ستجد نفسك أمام الخزانة المحفورة في الصخر  
والتي سيعجز لسانك عن وصفها، ولكنك ربما  
ستذكر رؤيتها في أحد أفلام الحركة. أما مساءً،  
فترتدي الخزانة التي يبلغ ارتفاعها ٤٣ مترًا حلّة  
مختلفة بعد أن يضيئها نور مئات الشموع  
المرصوفة من باب السيق وصولاً إلى الخزانة.  
توجّهك بعض الدرجات المحفورة بالصخر إلى  
المذبح. ومنه ستقف مندهشاً أمام المناظر  
الخلاصة للبتراء وألوان صخور هذه المدينة  
المميزة. ستتجول في أحضان الهندسة النبطية  
عند كلّ منعطف، قبل أن تصل إلى المذبح  
حيث مارس الأنباط **طقوساً** دينية لتكريم الآلهة.

#### المفردات

**طقوساً** تصرفات وعادات دينية  
في مراحل

تم حفر هذه الدرجات التي يبلغ عددها ٨٢٢ درجة في صخر الجبل وهي تقودك إلى الدير  
بتصميمه العظيم. إنها رحلة طويلة ولكنك لن تندم متى وصلت إلى الدير ووقعت مذهولاً أمام  
سحر المناظر التي لن تر لها مثيلاً في حياتك. إذا كنت ترغب بمشاهدة غروب الشمس، فهذا  
هو المكان المنشود. أدعوك أن تحقق حلمك بزيارة البتراء.

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١ أفضل طريقة لتعليم الصغار الثقافة هي مراقبة تصرفات الكبار. صف تجربتك الشخصية  
لحضور مهرجان ثقافي مع والدك، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. طبيعة المهرجان الثقافي الذي حضرته مع والديك.

ب. أهم الفوائد التي تأثرت بها.

ج. نصائحك للوالدين لتربية أبنائهما بطريقة سليمة.

٢ متابعة الأعمال الدرامية قد يكون مصدرًا ثقافيًا. صف عملاً درامياً أعجبك، مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. كيف تساهم الدراما في نشر الثقافة؟

ب. أي الأعمال الدرامية تتابع؟

ج. الدراما العالمية وأثرها الإيجابي.

٣ صف رحلة ممتعة قمت بها مع أصدقائك لأحد المتاحف الأثرية في بلدك، مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. مكان الرحلة بالتفصيل.

ب. أهم أحداث الزيارة وانطباعاتك.

ج. رأيك في الرحلات الداخلية والخارجية.

#### نشاط ٥

اكتب وصفاً من حوالي ٣٠٠ كلمة عن متحف أو مكان تراثي زرت، وبعد الانتهاء من الكتابة، قم بتعريف زميل أو زميلة في الصف بهذا المكان واستمع أيضاً لوصفين لطالبيين آخرين.

#### مهارات

الابتداع،  
القدرة على التنفيذ،  
التواصل

## الفصل التاسع عشر السفر والسياحة



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على كيفية كتابة القصص، وذلك من خلال بعض النماذج النصية التي تتناول بعض المعلومات عن السفر والسياحة، حيث تستعرض أهم أنواع السياحة، وكيفية تطوير قطاع السياحة في بلد ما، مع مناقشة أهم إيجابيات السياحة وسلبياتها، والتعرف على الفرق بين السياحة الداخلية والخارجية.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- ما المقصود بالسياحة؟
- أنواع السياحة
- كيف تتطور السياحة في بلدك؟
- إيجابيات وسلبيات السياحة
- السياحة الداخلية والخارجية
- السياحة والعلاقات الدولية

### الأهداف التعليمية

- ✓ معرفة كيفية ترتيب السرد القصصي
- ✓ فهم جوانب موضوع السياحة لكي يستطيع الطلاب الكتابة بكفاءة في هذا الموضوع



## نشاط ١

التفكير النقدي،  
التعليل

## مهارات

قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- كم مرة زرت دولاً أجنبية؟
- هل تفضل الرحلة مع الأسرة أم الأصدقاء؟
- السفر له من الفوائد ما لا يُعد ولا يُحصى.
- لماذا يفضل بعض الناس السياحة الخارجية؟
- الفرق بين السياحة الخارجية والداخلية، وأيهما تفضل؟
- السياحة وآثارها الاقتصادية والاجتماعية على الدول.
- أي وسائل السفر تفضل في سياحتك؟
- السياحة والمخاطر المتوقعة.
- أسواقنا ودورها في جاذبية السياح.
- أنواع السياحة التي يمكن أن يجدها السائح في بلدك.
- المؤسسات الناجحة والشركات المتألقة ودورها في تنشيط السياحة.
- السياحة الإلكترونية.
- سياحة المؤتمرات.

## نماذج نصية

### الفكرة الأولى: أنواع السياحة

يقصد الزوار من مختلف أنحاء العالم الأماكن السياحية لأغراض مختلفة، وفيما يلي بعض أنواع السياحة وفقاً للغرض منها:

- السياحة الأثرية مثل الآثار الفرعونية القديمة والإغريقية والهندية.
- السياحة الدينية كزيارة المساجد والكنائس والأديرة.
- السياحة الشاطئية الترفيهية كالسياحة في شواطئ سيناء الساحرة وشواطئ أوروبا وآسيا.
- السياحة العلاجية كزيارة عيون موسى ذات المياه الكبريتية.
- السياحة الثقافية والمؤتمرات وحفلات الأوبرا الموسيقية والفنية.
- السياحة الرياضية كمشاهدة البطولات الرياضية العالمية.

### الفكرة الثانية: كيف يمكن أن ننهض بالسياحة ونطوّرها؟

لابد من القيام بإجراءات كثيرة تبدأ بتوسيع نطاق الدعاية في شركات السياحة الخارجية، وعبر المطارات والمحطات الفضائية وشبكة الإنترنت من خلال عرض الأفلام التسجيلية، ولابد أيضاً من توفير عناصر جذب من خلال إقامة **المهرجانات** الفنية والرياضية ومهرجانات السياحة والتسوق، وينبغي كذلك توفير عروض وبرامج سياحية بأسعار **زهيدة**، وتقديم تخفيضات شاملة على شركات الطيران والفنادق، ولابد أن تشهد الخدمات تطوراً واسعاً من خلال توفير فنادق عالية الجودة ووسائل مواصلات حديثة، ومجموعة مؤهلة من المرشدين السياحيين المدربين وأفراد الأمن، فمن الضروري أيضاً توفير الخدمات الأمنية حتى يشعر السائح بالأمان، ويجب أن نهتم بالطرق الممهدة والمواصلات المريحة، وحسن استقبال السائح ومعاملته، ما أروع ضيافة السائحين!

#### المفردات

**المهرجانات** الاحتفالات بمناسبةات مختلفة بتجمع حشد كبير، وعادة ما تكون في إطار ثقافي أو ديني  
**زهيدة** رخيصة الثمن، والعكس «غالية»

### الفكرة الثالثة: معوقات السياحة الداخلية

تشكل السياحة مصدراً أساسياً لاقتصاد دول كثيرة في أوروبا والشرق الأوسط، لكننا نلاحظ بعض معوقات السياحة الداخلية وأهمها نقص الإمكانيات وعدم كفاية الخدمات التي يحتاجها السياح على الطرق **المؤدية** للأماكن السياحية، وارتفاع الأسعار وكثرة المضايقات خاصة من الباعة المتجولين في كل مكان، وإهمال الصيانة الدورية للمنشأة السياحية والقيام بأعمال الترميم، وضعف **الترويج** لها داخلياً وضعف **الحوافز** التشجيعية الضرورية التي تنشط الحركة السياحية الداخلية.

الإعلام لا يقدم صورة واضحة عن أهم الأماكن السياحية ولا يبهير الأفراد بها ولا يحمسهم لزيارتها على الرغم من أنها متنوعة ما بين السياحة الأثرية والشاطئية والثقافية والدينية، وتتمتع بالجمال والسحر اللذان يجذبان أنظار السائحين من كافة بقاع الأرض.

#### المفردات

**المؤدية** الموصلة أو الرابطة بين شيئين  
**الترويج** أنشطة الدعاية والتسويق، والفعل «يروّج»  
**الحوافز** مفردتها «حافز» وهو الباعث والداعي لفعل شيء ما



## نشاط ٢

التفكير النقدي،  
التعليق

## مهارات

أجب عن الأسئلة الآتية:

- عدّد بعض أنواع السياحة.
- لماذا ذكر الكاتب الدعاية والإعلان؟ (أجب مستشهدًا)
- ما دور الأمن في تنشيط السياحة؟
- تواجه السياحة الداخلية بعض المعوقات، اذكرها. (اذكر الدليل)

## نشاط ٣

التفكير النقدي،  
التفسير

## مهارات

وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات **البلاغية** لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهدًا على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

## نشاط ٤

التفكير النقدي،  
التعليق،  
التواصل

## مهارات

ناقش مع زميلة أو زميل ما يلي:

- هل نجح الكاتب في مناقشة المطلوب؟
- هل تعلمت قيمة السياحة في حياتك؟
- ما أهم مخاطر السياحة؟
- لماذا يفضل الكثير من الشباب الرحلة مع الأصدقاء؟
- سياحة المؤتمرات.

## نشاط ٥

الإبداع، التفسير،  
التعليق

## مهارات

لخص الفكرة الثالثة كما يلي:

- استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.
- بعد تلخيص النص، قارن نصك بنص طالب آخر أو طالبة أخرى بالصف وناقش الاختلافات بين الملخصين، ثم قوما بوصف هذه الاختلافات لباقي الصف.

## معلومة إثرائية

هو أسلوب يعبر عن الدهشة من شيء جميل أو قبيح، ويتكون من أداة التعجب وفعل التعجب والمتعجب منه.

لادّظ الأمثلة في النصوص السابقة وتأثيرها البلاغي في وضوح المعنى بشكل جميل:

أسلوب  
التعجب

- ما أروع ضيافة السائحين!
- ما أقبح ذلك التصرف!
- بالرّوعة الاهتمام بالدعاية وأثرها الإيجابي!

## فن كتابة القصة

### ما هي القصة؟

هي من أهم فنون اللغة في التعبير عن تجارب وحكايات الحياة، وسرد سير الشخصيات، وتسجيل المواقف التي يمر بها الإنسان، وتوضيح العظة والعبرة.

## أنواع الفن القصصي

### أولاً: الرواية

تُعتبر أضخم أنواع الفن القصصي حجماً بما تحويه من تصوير للتجارب والحكايات الإنسانية المتنوعة كروايات نجيب محفوظ (مثل: اللص والكلاب - السكرية - بين القصرين)، ومنها الرومانسي، والتاريخي، وغير ذلك.

### ثانياً: القصة

وهي أقل من الرواية حجماً، ولكنها أكثر منها انتشاراً نتيجة لصغر حجمها، ولما تحتويه من تجارب إنسانية، ولطابعها الفني المتميز.

### ثالثاً: القصة القصيرة

هي حكاية أيضاً، وهي أقل من القصة حجماً؛ لأنها تكتفي بتصوير حدث مختصر أو سيرة ذاتية شخصية.

## كتابة القصة

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ توضيح عناصر القصة ومكوناتها الرئيسية في الكتابة:
  - الفكرة العامة لابد أن تطابق المطلوب من السؤال.
  - الشخصيات لابد أن تتنوع ويُعطى لها أسماء، وتوصف خارجيًا وداخليًا بشكل دقيق، ويكون لها دورٌ في الأحداث.
  - وضع بداية ونهاية بشكل واضح يطابق الأحداث.
  - استخدام الحوار بشكل أساسي في أكثر من مكان بالقصة.
  - توضيح عنصري الزمان والمكان.
- ٢ استخدام لغة سهلة وواضحة ومعبرة، مع استخدام فنون اللغة من عبارات فنية وأساليب متنوعة، والتشويق بالمفاجآت.
- ٣ تنوع أسلوب الكتابة ما بين سردي وحواري أو كلاهما معًا.
- ٤ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وحُسن الخط والقواعد الإملائية.
- ٥ الكتابة بصيغة المتكلم أو الراوي أو كلاهما معًا.
- ٦ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## قصة استرشادية

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

يوميات طالبة عربية في بريطانيا

مقتبس من «مائة امرأة: يوميات طالبتين عربيتين في بريطانيا»  
بي بي سي، ٢٨ أكتوبر ٢٠١٣

السنوات التي قضيتها حتى الآن في بريطانيا غيرت أمورًا كثيرة في حياتي. فقد زادت من طموحي وإصراري على تحقيق أحلامي، وفتحت لي مجال رؤية أوسع لمستقبلي. عرفتني على أناس لم أكن أحلم يومًا باللقاء بهم، تعلمت منهم وتعلموا مني، تبادلنا الخبرات والثقافات، وجمعنا أمور كثيرة، أهمها نبذنا لكل أشكال العنصرية والطائفية التي تعاني منها مجتمعاتنا العربية.

بالنسبة لحياتي في بريطانيا، فأنا أذهب بشكل يومي للجامعة خصوصًا في الصباح حتى الظهر، حيث لدي مكتبي الخاص الذي يجمعني مع طلاب آخرين يدرسون درجة الدكتوراه، علمًا بأنني طالبة سعودية **مبتعثة**، وأحضر الدكتوراه في تخصص «البيانات المخفية في الصور».

### المفردات

**مبتعثة** مرسلة من بلدها  
لمواصلة الدراسة



عهد الجرف طالبة دكتوراه تقسم وقتها بين دراستها ونشاطاتها الطلابية ▲

أحيانا أرجع للجامعة ليلاً إذا كان لدي أمور دراسية يجب إنجازها، ولكن في الغالب ما أعمل في المساء على بعض النشاطات الطلابية الأخرى، فأنا أعمل مع صحيفة إلكترونية تهتم بنشر أخبار المبتعثين السعوديين حول العالم. أحاول تقسيم وقتي ليلاً لكتابة بعض الأخبار عنهم، ومشاركة مقالات الكُتّاب منهم لدينا، وهكذا.

أقوم كذلك من فترة لأخرى بعمل بعض النشاطات الأخرى التطوعية، كتنظيم بعض الدورات في المدينة التي أدرس فيها، أو أن أشارك في تنظيم بعض الأنشطة الطلابية التي تقيمها أندية الطلبة السعوديين في بريطانيا. وبالتأكيد أخصص بعضاً من وقتي للقراءة المتنوعة، وكتابة بعض المقالات، وللخروج مع بعض الصديقات، سواء عربيات أو أجنبيات.

وبالحديث عن حياتي في بريطانيا ومقارنتها مع ما كنت أفعله في السعودية، أستطيع القول أن لكل حياة مميزاتا وعيوبها. كنت أقوم بنشاطات في السعودية أيضاً لكن ليس بالشكل الموسع كما هنا في بريطانيا. هنا لدي حرية أكثر خصوصاً فيما يتعلق بسهولة المواصلات والتنقل. ومما لا شك فيه أن حياتي في السعودية كان فيها تسهيلات كثيرة بحكم أنني كنت أعيش مع أبي وأمي، أطال الله في عمرهما، أما هنا فأنا أعيش مع أخواني، وكل شيء يعتمد علينا، كدفع الفواتير وإيجار المنزل وهكذا.

وبالتالي، أصبحنا هنا أكثر نضجاً وتحملًا للمسؤولية، وابتعدنا عن كل أشكال الاتكاليات، واكتسبنا مقدرة على حسن التصرف في أغلب الظروف.

كثيراً ما أقرأ وأتابع أخبار المجتمع البريطاني، بحكم أنني أعيش بينهم، إلى جانب متابعتي لأخبار الصحف المحلية السعودية، وخصوصاً فيما يتعلق بقضايا وأخبار الطلاب المبتعثين، والقرارات الصادرة من وزارة التعليم العالي. كما لا أنسى أخواني العرب في كل مكان، وأتابع الأحداث في سوريا من فترة لأخرى، وأدعو الله أن يفرج عليهم، وعلى إخواننا في فلسطين المحتلة.

أما فيما يختص بالتعليم في بريطانيا، فأنا أرى أنه جيد جداً ومناسب لي، خصوصاً أنهم يدفعون الطالب للاعتماد على نفسه كثيراً، وأن يبحث عن كل شيء بنفسه، وقليل هم الأساتذة الذين يزودون الطلبة بالإجابات الجاهزة والحلول المباشرة.



## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

- ١ اكتب قصة بطلها شاب سافر لأوروبا لأول مرة وبمفرده. (٢٥)
- ٢ اكتب قصة لشخص اكتشف مكاناً لم يتم العثور عليه من قبل موضحاً الأحداث والتفاصيل. (٢٥)
- ٣ اكتب قصة عن عائلة قامت برحلة عبر قارب بحري مستعرضاً الأحداث والمواقف المتوقع مواجهتها من وجهة نظرك. (٢٥)

### أخطاء لغوية شائعة

تسلم الرسالة ☒

استلم الرسالة ☒

كلام مهم ☒

كلام هام ☒

أنت - إليك ☒

أنتي - إليكي ☒

## الفصل العشرون الأعمال التجارية والعمل والتوظيف

يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على طريقة كتابة النشرات الصحفية، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول بعض الموضوعات المتعلقة بالعمل والتوظيف والأعمال التجارية، منها العلاقة بين أفراد فريق العمل على اختلاف مناصبهم، بالإضافة إلى أهمية توفر معايير السلامة والأمان في مواقع العمل، وقيمة عمل المرأة ومدى تقبل المجتمع له، وأخيرًا خطورة تواجد الأطفال في سوق العمل.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- العمل داخل المكاتب وخارجها
- التعاون بين العاملين والفنيين
- عمل المرأة
- ضرورة توفير السلامة والأمان للعاملين
- الأطفال وسوق العمل



### الأهداف التعليمية

- ✓ تعلم كيفية كتابة النشرات الصحفية
- ✓ تنمية القدرة على التلخيص
- ✓ التعرف على أهمية التدريب العملي أثناء الدراسة
- ✓ تحديد مواصفات الموظف الناجح
- ✓ إدراك أهمية العمل في حياتنا
- ✓ تعلم كيفية مواجهة الإرهاق في العمل
- ✓ إدراك قيمة العمل الجماعي
- ✓ التعرف على خصائص الإدارة الناجحة

التفكير النقدي،  
التعليق

مهارات

نشاط ١

قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- هل تشجع عمل المرأة؟
- متى تنجح المنشآت التعليمية؟
- كيف تحمي الشركة عمالها؟
- عمالة الأطفال بين الضرورة والقهر.
- التعليم وسوق العمل.
- الدوام الجزئي والكلي.
- التعليم وسوق العمل.
- الآباء وعمل الأبناء.
- العمل والسفر للخارج.

## نماذج نصية

# الفكرة الأولى: فوائد التدريب الميداني للطالب الجامعي

فوائد التدريب الميداني

المؤلف

تهتم كثير من الجامعات بالجانب العملي للطلاب أثناء سنوات الدراسة؛ لأن الطالب يحتاج إلى التدريب **الميداني** لتنمية مهاراته وخبراته، وتثبيت ما تعلمه خلال الدراسة الجامعية، لذلك وجب عليه الاهتمام **والمواظبة** على التدريب العملي في أكثر من مكان، **لجني** ثمار ما تعلم في

المفردات

**الميداني** الذي يحدث على أرض الواقع في مواقع العمل

**المواظبة** الاستمرار والمداومة على الفعل، والعكس «انقطاع»

**جني** جني الثمار: قطفها، والمراد الاستفادة والانتفاع بما بذله من جهد

سنوات الدراسة بالجامعة وليصل إلى أهدافه وغاياته في العمل بأكبر الشركات والهيئات، وهناك بعض التخصصات تحتاج بشكل كبير إلى التدريب العملي والميداني كالهندسة والطب والتعليم والحاسبة...

وأهم تلك الفوائد:

- يساعد التدريب الميداني الطلاب في التعرف على طبيعة سوق العمل واحتياجاته، ويجعله قادرًا على النجاح في عمله مستقبلاً.
- يساعد الطلاب على تطبيق ما تعلموه نظريًا خلال فترة الدراسة تطبيقًا عمليًا، مما يجعلهم أكثر فهمًا لتخصصاتهم، بحيث يكونون أكثر إبداعًا وإتقانًا لها.
- يمنح التدريب العملي الطالب فرصة كبيرة على الاطلاع المباشر على طبيعة الأشخاص الذين سيتعامل معهم بعد تخرجه، ويستطيع اكتساب خبرة مبكرة في ذلك؛ مما يوفر له وللعمل النجاح السريع.
- تهتم كثير من الشركات والمستشفيات بتوظيف من تدربوا فيها أثناء الدراسة خاصة بعدما أثبتوا كفاءتهم وجدارتهم أثناء تدريبهم وهذا بلا شك يمنح هؤلاء الطلاب الثقة ويرفع من معنوياتهم ويكسر حاجز الخوف في مواجهة المستقبل العملي.
- إن التدريب العملي الميداني يجعل الطالب قادر على تقييم ما تعلمه ويستطيع قياس مستوى الضعف والقوة فيما درسه وفي إمكانياته الشخصية بل ويشجعه على مواصلة الدراسة وكثرة الاطلاع على كل جديد.
- يشعل التدريب الميداني حماس الطالب للاجتهاد في سنوات الدراسة الباقية والحرص على التفوق ونيل أعلى الدرجات حتى يحصل على الفرصة في أكبر المؤسسات في مجاله.
- تلقي السعادة ظللها على الطالب نفسه بنتيجة نجاحه وتفوقه العلمي والعملي وتحقيق بعض المكاسب المادية وكذلك الآباء الذين يشاركونه فرحة النجاح.

هكذا يتضح لنا قيمة التدريب العملي ومدى اسهامه في نجاح الطالب بالحياة العملية، فهل يقبل كل الطلاب على ذلك؟

## الفكرة الثانية: مواصفات العمل الناجح

المؤلف

يستطيع الفرد تكوين فريق عمل ناجح بشرط تحديد الهدف الذي يطمح لتحقيقه أولاً، ثم اختيار العناصر ذات الكفاءة والقدرة العالية، وتقييم أدائها بشكل مستمر، بالإضافة إلى مناقشة القواعد والمبادئ التي يجب أن يلتزم بها الجميع، كذلك ينبغي مراقبة دورية لمدى التطور الذي حققه الفريق، وتحديد الأسباب التي قد تُعيق إنجازاته وتطوره في المستقبل، ومن الضروري توزيع المهام والواجبات على كل أفراد الفريق، ومناقشة كل فرد بالدور المنوط به، وعلى المدير وضع الخطط الدورية والمرحلية، وتقييم قدرة الفريق على تنفيذها، وتوفير المعلومات اللازمة ومن مصادر موثوق بها، فكلما توفرت المعلومات ازدادت المهمة سهولة ووضوحًا، وأخيراً ينبغي تعاون أعضاء الفريق وتذليل كل العقبات التي يفترض مواجهتها خارج نطاق العمل، وينبغي التقدير للجهود المبذولة وتشجيع أعضاء.

### المفردات

إتقانًا إجادة وتمكُن في الأداء،  
العكس «إهمال» أو «استخفاف»

### المفردات

تقييم قياس ما حققه من تقدم  
تُعيق تمنع وتقف جائلًا دون إتمام  
الشيء، والعكس «تُعِين»  
المهام الواجبات والأعمال المطلوب  
إنجازها، والمفرد «مهمة»  
المنوط المسئول عنه  
نطاق حدود، والجمع «نطاقات»

## الفكرة الثالثة: كيف تواجه الإدارة ضغوط العمل؟

مقتبس (بتصرف) من مجلة الرجل

«كيف تتعامل مع ضغوط العمل دون التأثير على إنتاجيك أو حالتك النفسية؟»

غالبًا ما تظهر ضغوط العمل في نتاج سلبي واضح يبدأ من **تردي** الحالة المعنوية والنفسية للموظف بسبب تحمل ما لا طاقة له به، وقد تتعدى ذلك وتبدأ في الظهور في تقصير غير متعمد منه بسبب عدم وجود التركيز الكافي لكل موظف للقيام بعمله خير قيام، وبكل أسف تتعجل بعض الشركات في التعامل بنظام الجزاء وتعاقب هذا الموظف دون أن تدرك وتعي حالته النفسية والعامة، لكن الضغوط تحتاج إلى الحكمة حتى لا يخسر المرء نفسه وعمله تحت **وطأتها**، وحتى نواجه هذه الضغوط سوف نستعرض أفضل الطرق التي يمكن للإنسان الاستعانة بها حتى يتخلص من ضغوط العمل ويتعامل مع هذه الضغوط بدون أن تؤثر على كفاءة أدائه في العمل أو تؤثر في حالته النفسية والمعنوية. يجب أولاً أن تدرس الضغوط جيداً كي تواجهها وتحدد مصدر الضغط وتنظر إلى الإيجابيات، كما ينبغي أن **تعزز** علاقاتك بكل الناس لتستفيد من خبراتهم وتحدد أولوياتك وتحلّي بالصبر والهدوء، بالإضافة لضرورة الوقوف على أخطائك، ومحاولة مناقشتها بشكل منطقي واقعي، والتحلي بالمبادرة في مواجهة مشاكلك، و**إبداء** حب العمل، فلو أحبيت عملك ستتفوق فيه.

### نشاط ٢

أجب عن الأسئلة الآتية:

- حدد فائدتين للتدريب الميداني للطلاب الجامعي.
- كيف نضمن نجاح العمل؟ (أجب مستشهداً)
- من أين تظهر ضغوط العمل؟

### نشاط ٣

وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات **البلاغية** لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهداً على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

### نشاط ٤

ناقش مع زميل أو زميلة ما يلي:

- هل تشارك في عمل تدريبي أثناء الدراسة؟
- ما هي فوائد العمل التدريبي وعيوبه؟
- هل تعلمت قيمة العمل في حياتك؟
- من المسؤول عن نجاح أي شركة؟

### نشاط ٥

لخص الفكرة الأولى كما يلي:

- استخدم الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- استخدم عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- حاول أن تكتب بأسلوبك الخاص.

### المفردات

**تردي** سوء وتدهور، والعكس «ازدهار»

**وطأتها** تأثيرها وسيطرتها على الإنسان وتحكمها فيه

**تعزز** تقوّي وتدعم

**إبداء** إظهار، والعكس «كتم» و«إخفاء»

التفكير النقدي،  
التعليل

### مهارات

التفكير النقدي،  
التفسير

### مهارات

التفكير النقدي،  
التعليل، التواصل

### مهارات

التفسير، التعليل

### مهارات

## معلومة إثرائية

هو أسلوب يربط النتيجة بتحقق الشرط، ويتكون من أداة الشرط وفعل الشرط وجواب الشرط (مثل: **من** يجتهد يتفوق في دراسته).

لاحظ أمثلة الشرط في النصوص السابقة:

- أسلوب الشرط — فكلما توفر المزيد من المعلومات ازدادت المهمة وضوحًا.
- فلو أحببت عملك ستتفوق فيه.

والغرض البلاغي للأسلوب لشرط هو توضيح المعنى بدقة من خلال ربط النتيجة بالسبب والتأكيد على أهميته.

## فن كتابة النشرات الصحفية

### ما هي النشرة الصحفية؟

تهتم الكثير من الشركات والمؤسسات بالتعريف بنفسها أو ببرامجها أو بنشاطاتها التي قامت بها أو التي ستقوم بها مستقبلاً من خلال إعداد نشرة صحفية يتم نشرها في الصحف والمجلات المطبوعة ووسائل التواصل الرقمي، ويكون لهذه النشرات والأخبار الصحفية عن الشركات دور مهم للغاية في نشر رسائل الأعمال والتواصل مع الجمهور بإتقان وكفاءة عالية ودعم المؤتمرات الصحفية بأسلوب احترافي، وتحتوي النشرات الصحفية على معلومات قيمة مما يمكنها من الوصول إلى أوسع نطاق من الجمهور المستهدف وبالتالي تحقيق الانتشار والربحية للشركات والمؤسسات.

يعتبر شكل النشرة الإخبارية وتصميمها وتصويرها من العناصر الهامة لنجاحها، ولكن المحتوى المكتوب هو أهم ما يؤثر على نجاح أو فشل النشرات الإخبارية بالرغم من ذلك، فالأمر لا يقتصر على القواعد اللغوية والإملائية، حيث يجب أن يكون المحتوى شيقاً ويهم الكثير من الناس، بل ويسهل على الأغلبية قراءته وفهم مضمونه.

## مكونات النشرة الصحفية

- ١ العنوان
- ٢ المقدمة
- ٣ التفاصيل المطلوبة
- ٤ الخاتمة

## تصميم النشرة الصحفية

يجب الاهتمام عند تصميم النشرة بالتالي:

- ١ تحديد السمات المشتركة لدى جمهورك: شباب، أو نساء، أو أطفال، ...
- ٢ تنوع الموضوعات لجذب اهتمام أكبر عدد من القراء.
- ٣ يمكنك استخدام هذه الأسئلة لجعل نشرتك أكثر تنوعًا: من؟ وماذا؟ ومتى؟ وأين؟ ولماذا؟ وكيف؟
- ٤ الالتزام بالمصداقية والأمانة في عرض المعلومة.
- ٥ استخدام العناوين الشيقة وضرورة أن تكتب النشرة على مراحل خاصة في بعض الأعمال الكبيرة.
- ٦ أهمية الدقة اللغوية من حيث الإملاء والأسلوب.



## كتابة النشرة الصحفية

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ الالتزام بالأجزاء الرئيسة: العنوان والمقدمة المناسبة والتفاصيل المطلوبة والخاتمة.
- ٢ تحديد الأفكار الأساسية والفرعية وترتيبها وعرضها بشكل مشوق، والاعتماد على الحقائق والمصطلحات العلمية.
- ٣ وضع عنوان مناسب في شكل جملة مفيدة أو سؤال أو عنوان مثير.
- ٤ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وقواعد الإملاء والخط.
- ٥ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## نشرة استرشادية

لاحظ النشرة التالية:

### التدريب الميداني وفوائده

المؤلف

تهتم مؤخرًا كثير من الشركات الكبرى باستقطاب الشباب ذوي المهارة العلمية وأصحاب الخبرة العملية لتستطيع المضي قدمًا في طريق النجاح، لذلك تعتبر فترة التدريب الميداني للطلاب أثناء فترة الدراسة في غاية الأهمية لشق طريق مستقبلة بكل سهولة ويسر.

أهم وفوائد التدريب الميداني للطلاب:

- إن التدريب الميداني أثناء الدراسة يُكسب الطالب المهارات والخبرات التي يتم تقديمها إلى المؤسسات والشركات، وهذا التدريب يكفل للطلاب المتدربين رفع مستوى المعرفة المحدودة، والفهم، إلى مستوى أفضل يمكنهم من ممارسة أعمالهم المستقبلية بكل سهولة ويسر، كما أنَّ التدريب الميداني يُمثل نقطة محورية بين الجانب النظري في دراسة المعلومات والخبرات الميدانية فهو فرصة ذهبية لتطبيق ما تعلمه في البيئة الحقيقية والواقع، بالإضافة إلى تعديل كبير في سمات الشخصية حيث تحمل المسؤولية، والنمو المهني للطلاب ووجود إشراف مهني من أصحاب الخبرة.
  - التدريب الميداني يعطي للطلاب فرصة التعامل مع مختلف الضغوط التي قد يواجهها ويتعرض لها عند الانخراط في سوق العمل، وهذا المبدأ يسري على كل مجالات الحياة التي تتطلب الاحتكاك بالجمهور، ويعزز مهارات التعليم الفرديّة، ويمنحه فرصة للتفاعل والتعاون مع المعلمين والمُدرّبين ذوي الخبرة ومناقشتهم في المهام وطرق تحقيقها بسهولة ويسر.
  - تشكل تجربة التدريب الميداني أهمية في منح الطالب مستوى عالٍ من الشعور الإيجابي والرضى عن النفس وعن المهنة التي يرغب في تعلّمها **وترسيخ** القدرة على الابتكار، والإبداع، وإضافة كل جديد.
  - يساعد الطالب، كذلك على التخلص من العادات السلبية في شخصيته وتمنحه القدرة على تحمل المسؤولية **والتلاؤم** مع التقدّم السريع في حجم المعرفة وكَمّ المعلومات العملية التي يواجهها يوم بعد يوم.
  - يساعد التدريب الميداني الطالب على حبّ العمل النافع والمفيد لنفسه وللمجتمع، وتقدير قيمة التفاعل، مع الناس وتقديم المساعدة المستمرة لهم وفي المقابل يحقق لنفسه مكاسب اقتصادية ويسير في طريق الاستقرار الاجتماعي وبناء أسرة.
  - تعاون أعضاء الفريق وتذليل كل العقبات التي يفترض مواجهتها خارج نطاق العمل تساعد بلاشك على النجاح، وكذلك التقدير للجهود المبذولة والتشجيع على مواصلة النجاح والتقدم للأمام يساعد الفرد على حب العمل والتفاني في خدمته.
- هكذا يتضح لنا قيمة التدريب الميداني واستعرضنا أهم جوانبه الإيجابية على الفرد والمجتمع.

### المفردات

**الانخراط** الاندماج في شيء معين

**ترسيخ** تقوية وزيادة مهارة ما

**التلاؤم** خلال وتعني فترة زمنية متواصلة



### أهداف التدريب الميداني للطلاب

يهدف التدريب الميداني إلى تزويد الطلاب بالخبرات، والمهارات، والمعارف اللازمة لممارسة المهنة التي ينوي تعلمها وممارستها؛ ولذلك يجب تصميم برنامج التدريب الميداني بما يضمن تحقيق جُملة من الأهداف، من أهمّها:

- إكساب الطالب المُتدرّب كافّة الاتجاهات السلوكيّة التي ينبغي أن يتّصف بها المُختصّون في مجاله؛ حتى يتحقّق له النجاح في المهنة التي يرغب في تعلّمها.
- مُنح الطالب المُتدرّب الفرصة لترجمة مختلف المفاهيم النظريّة، والمعارف التي اكتسبها خلال المرحلة الدراسيّة، إلى جُملة من المُمارّسات التطبيقيّة والعَمليّة على أرض الواقع.
- إكساب الطلاب المُتدرّبين كافّة المهارات الفنيّة اللازمة للعمل الميدانيّ.
- مساعدة الطلاب المُتدرّبين على اكتساب قيم المهنة وأخلاقيّاتها، وذلك من خلال الانخراط في المُمارّسات الميدانيّة وتنمية الذات المهنيّة.
- خضوع الطلاب لعادات العمل المهنيّ؛ حتى يستفيدوا منها في مجال عملهم في المستقبل.
- مُنح الطلاب المُتدرّبين القدرات والمهارات المختلفة والضروريّة لتنفيذ عمليّة التسجيل، وفُوق الأصول الفنيّة.
- مُنح الطلاب المُتدرّبين الخبرات الميدانيّة الأساسيّة المُتّصلة بعمليّات المُمارّسات المهنيّة، ومن أمثلة هذه الخبرات: التشخيص، والدراسة، والعلاج، والتقييم.
- إتاحة الفرصة للطلاب المُتدرّبين لاكتساب خبرات، ومعارف، ومهارات العمل الجماعيّ على مُستوى الفِرَق، سواء كانت مع زملاء الفريق، أو مع المُختصّين في مجالات المِهَن الأخرى.

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١. **التقدم لوظيفة جديدة هو مهمة كل خريج جديد.** اكتب نشرة توضيحية مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. طبيعة الوظيفة ومميزاتها.

ب. التخصصات والخبرات المطلوبة.

ج. السيرة الذاتية والمطلوب تقديمه فيها.

٢. **العمل الناجح يعتمد على الإدارة الناجحة.** اكتب نشرة توضيحية مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. كيف تساهم الإدارة الناجحة في تقدم العمل؟

ب. قيمة الإشراف على الأعمال المختلفة ومتابعتها.

ج. أهمية تصحيح الأخطاء والتطوير المستمر.

٣. **الإرهاق في العمل مشكلة تواجه كثير من الشركات والأفراد.** اكتب نشرة توضيحية مع إمكانية الاستعانة بالتالي:

(٢٥)

أ. الأسباب الحقيقية لزيادة الإرهاق في العمل.

ب. مظاهر ذلك الإرهاق وتأثيره على العمل.

ج. اقتراحاتك لمواجهة المشكلة والتقليل منها.

### أخطاء إملائية شائعة

خاصة ✓

فجأة ✓

وقت ✓

خاصًا ✗

فجئة ✗

وقط ✗

## الفصل الواحد والعشرون التكنولوجيا



يهدف هذا الفصل إلى تدريب الطالب على مهارة كتابة مقالات الرأي، وذلك من خلال مجموعة من النماذج النصية التي تتناول بعض الموضوعات الخاصة بالتكنولوجيا وقيمتها في عصرنا الراهن، حيث نتعرف على أهم فوائدها وأضرارها بالنسبة للفرد والمجتمع، وكذلك دورها المؤثر في العديد من المجالات مثل الترفيه والتنقل والصحافة والتواصل الاجتماعي.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- فوائد التكنولوجيا وأضرارها في حياتنا
- التكنولوجيا والترفيه
- فوائد نظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية
- التكنولوجيا والتواصل الاجتماعي
- التكنولوجيا والتعليم عن بُعد
- هل أثرت التكنولوجيا على تصفح المطبوعات الورقية؟

### الأهداف التعليمية

- ✓ اكتساب مهارات كتابة مقال لإبداء الرأي
- ✓ تعلم السجع ودوره البلاغي
- ✓ تنمية القدرة على التلخيص
- ✓ إدراك أهمية التكنولوجيا في حياتنا
- ✓ التعرف على فوائد التكنولوجيا وأضرارها علميًا واجتماعيًا



- ✓ إدراك أهمية التكنولوجيا في مجال التعليم
- ✓ استعراض أهم مشاكل التكنولوجيا في مجالات حياتنا المختلفة
- ✓ مناقشة دور التكنولوجيا البشرية في زمن الكورونا
- ✓ التعرف على الأقمار الصناعية وأنظمة الملاحة البحرية

### نشاط ١

التفكير النقدي،  
التعليل

### مهارات

قبل الشروع في الموضوع فكر فيما يلي:

- ما هي سلبيات التكنولوجيا في التعليم؟
- آفاق التكنولوجيا التربوية ودورها في تنمية الذكاء.
- الآثار السلبية للتكنولوجيا على المجتمعات حول العالم.
- الإنسان هو من يجعل التكنولوجيا خادماً للإصلاح.
- هل تفيدك التكنولوجيا في السياحة الخارجية؟
- التطور الفكري السريع للإنسان قفز بالتكنولوجيا مراحل كثيرة إلى الأمام.
- التكنولوجيا أصبحت ضرورة ملحة لا يستغني عنها الفرد ولا المجتمع.
- التكنولوجيا عامل مهم لتوطيد علاقة المجتمعات وتقريب المفاهيم بين الناس جميعاً.
- كيف يمكن أن تساعدنا التكنولوجيا لنصبح بشرًا أفضل؟
- هل وسائل التواصل الاجتماعي تطور تكنولوجي إيجابي أم سلبي؟
- التعليم عبر وسائل التكنولوجيا هل أثبت نجاحه؟
- دور التكنولوجيا في الخدمات الطبية.

## نماذج نصية

### الفكرة الأولى: فوائد شبكة الإنترنت في مجال التعليم

أصبحت التكنولوجيا في العصر الحديث عاملاً أساسياً في جميع مجالات الحياة، حيث قدمت العديد من التسهيلات، وساعدت على تطور المجتمعات ومواكبتها للحياة الحديثة، فكان للتكنولوجيا دورٌ مهمٌ في مجال التعليم، وأثرٌ واضحٌ وكبيرٌ في تطوير التعليم، حيث ظهر مفهوم التعليم عن بُعد والذي مكّن الطلاب من تحصيل المواد التعليمية والالتحاق بالجامعات والكليات العليا دون الحضور إلى هذه الأماكن، كما ظهر مفهوم التعليم الإلكتروني والذي جاء لخدمة الطالب والمعلم على حدٍ سواء، وقد ظهر ذلك **جلياً** وبشكلٍ أوسع في كل **أرجاء** الأرض بسبب المشاكل الصحية التي اجتاحت العالم وجعلت التعليم عبر الإنترنت هو البديل الطبيعي للجميع، والشيء اللافت للنظر هو النجاح الباهر الذي استطاع الجميع أن يحققه.

#### المفردات

**جلياً** واضحاً ظاهراً، **والعكس** «خفياً»  
**أرجاء** أنحاء ومختلف الاتجاهات

### الفكرة الثانية: الصحافة الإلكترونية

الصحافة الإلكترونية هي التي يتم إصدارها ونشرها عبر شبكة الإنترنت العالمية أو غيرها من شبكات المعلومات، سواء كانت إصداراً إلكترونياً لصحيفة مطبوعة ورقية أو صحيفة إلكترونية ليست لها نسخة مطبوعة ورقية، وسواء كانت صحيفة عامة أو متخصصة، وسواء كانت تسجيلاً دقيقاً للنسخة الورقية أو ملخصات للمنشور بها طالما أنها تصدر بشكل **دوري**، أي يتم تحديث مضمونها من يوم لآخر، ومن ساعة لأخرى، أو من حين لآخر حسب إمكانيات جهة الصدور، وقد اهتمت كل الصحف باحتلال مكان في الفضاء الإلكتروني؛ لسرعة التواصل مع جمهور القراء الذين تغيرت أمزجة أغلبهم فأصبحوا يتابعون الصحف من هواتفهم الخاصة؛ لأن طبيعة الأحداث في تجدد سريع ومستمر، لذا فهم يحتاجون لتلك الصحافة المتطورة التي تسرع بنشر الخبر وتقديم الصور الخاصة به وربما نقله في بث مباشر.

#### المفردات

**دوري** منتظم وثابت

### الفكرة الثالثة: نظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية

هو نظام يستخدم الأقمار الصناعية لإيجاد الموقع الجغرافي، ويشير نظام الملاحة العالمي عبر الأقمار إلى مجموعة الأقمار الصناعية التي تبث الإشارات والترددات من الفضاء، لإرسال بيانات الملاحة وتحديد المواقع إلى المستقبلات الأرضية بالعودة إلى تطبيق خرائط جوجل (Google Maps)، الذي يستخدم نظام تحديد المواقع (GPS). يرسل المستخدم إشارات إلى القمر الصناعي عبر جهازه طالماً منه تحديد الاتجاه للوصول إلى وجهة محددة، فيستقبل القمر الصناعي هذه الإشارات، وباستخدام صور الأقمار الصناعية، يُرسل رسالة ملاحة إلى جهاز المستخدم بصيغة **مشفرة**، ثم يفك التطبيق تشفير هذه الرسالة ليقودنا إلى وجهتنا بكل دقة وسهولة.

#### المفردات

**مشفرة** لها رموز سرية تحتاج لمعرفة دقيقة لفهمها

## الفكرة الرابعة: التجارة الإلكترونية

صادرت التجارة الإلكترونية ظاهرة عصرية تناسب أمزجة راغبي الشراء دون مشقة التنقل بين مراكز التسوق المختلفة وهي تعني المعاملات التجارية التي تتم باستخدام شبكة الإنترنت والتنقل بين المواقع التجارية المحلية والعالمية، وهذه الظاهرة تخدم البائع والمشتري، فقد أتاحت الفرصة أمام الكثير من الأفراد لعمل مشاريع تجارية وتطويرها من منازلهم دون الحاجة لرأس مال كبير **لتدر** عليهم أرباحًا هائلة وبالعلة الصعبة؛ ولهذا ساهمت في عملية التنمية، وقد مكنت جميع الأفراد من إتمام جميع معاملاتهم التجارية خلال فترة زمنية قصيرة جدًا، وإرسال البضائع بسهولة وسرعة **فائقة**، ومن ناحية أخرى نجدها ساعدت على التسوق أمام راغبي الشراء السهل والسريع، ومكنت التجارة الإلكترونية الشركات من تصنيع منتجاتها **وفقًا** لمتطلبات المشتري، ووفرت الوقت بين دفع المال والحصول على منتج، كذلك من الممكن إيجاد بضائع من خلال التجارة الإلكترونية ذات أسعار زهيدة، الأمر الذي مكن ذوي الدخل المحدود من شرائها، و قدمت كذلك خدمة لكبار السن في إنجاز تسوقهم دون **عناء**، وأخيرًا مكنت هذه التجارة دول الشرق الأوسط وإفريقيا من الحصول على منتجات وبضائع لا تتوفر في بلدانهم.

### المفردات

**لتدر** تعطي وتمنح

**فائقة** كبيرة وبالغة الاتساع،  
والعكس «منخفضة»

**وفقًا** حسب أو بناءً على

**عناء** تعب وإرهاق



### نشاط ٢

أجب عن الأسئلة الآتية:

- اذكر فوائد التكنولوجيا في مجال التعليم.
- ما المقصود بالإدمان الشبكي؟ (أجب مستشهدًا)
- ما المقصود بالتجارة الإلكترونية؟
- ماذا نعني بنظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية؟ (اذكر الدليل)

### نشاط ٣

وضح كيف استخدم الكاتب الجمل والكلمات **البلاغية** لتوضيح المعنى في الفكرة الأولى مستشهدًا على ما تقول، ومثل على إجابتك بخمسة نماذج مختلفة.

التفكير النقدي،  
التعليل

مهارات

التفكير النقدي،  
التفسير

مهارات

## مهارات

التفكير النقدي،  
التعليل، التواصل

## نشاط ٤

فكر وتحدث مع زملائك فيما يلي:

- هل استخدمت نظام تحديد المواقع (GPS) من قبل؟
- هل تعلمت قيمة التكنولوجيا في حياتك؟
- كيف تتجنب سلبياتها؟
- هل تستفيد منها في دراستك؟
- هل تفضل التجارة الإلكترونية؟

## مهارات

التفسير،  
التعليل،  
العمل الجماعي

## نشاط ٥

لخص الفكرة الرابعة بالتعاون مع زميل أو زميلة كما يلي:

- استخدمنا الأفكار الرئيسية في الفقرة.
- استخدمنا عدد مناسب من الكلمات (١٠٠-١٥٠).
- استخدمنا أسلوبكما الخاص.
- قدما الملخص لباقي الصف لمقارنته بالمجموعات الأخرى. ما أوجه الاختلاف؟

## معلومة إثرائية

يعني توافق الحروف الأخيرة من الكلمات في النثر (مثل: تمر الطيور فوق البحور في شكل من نور)، والغرض الفني منه هو تناغم الألفاظ بشكل موسيقي جميل ولحن فني رائع تطرب له الأذن.

## السجع

لاحظ الأمثلة في النصوص السابقة:

- تبتث الإشارات والترددات من الفضاء.
- للعمل من منازلهم وأماكنهم.

## مهارة إبداء الرأي في مقال

## ما هو مقال الرأي؟

يعتبر مقال الرأي نوعاً من المقالات التي تتضمن رأياً وتفسيراً، وتعبّر عن موقف تجاه ظاهرة معينة تهم الرأي العام، بهدف إقناع القارئ برأي الكاتب في موضوع المقال، ويجب أن يقدم الكاتب ما لديه من براهين لكي يقنع القارئ، ويُفضل دائماً أن يسمع كل منا لرأي الآخر.

# مكونات مقال الرأي

- ١ العنوان
- ٢ المقدمة
- ٣ التفاصيل المطلوبة
- ٤ الخاتمة

## كتابة مقال الرأي

### الاستعداد للكتابة

حتى تتمكن من كتابة مقال رأي يجب أن:

- ١ تجد موضوعًا محددًا للمقال الذي ستكتبه.
- ٢ يكون لديك رأي واضح ومحدد تدافع عنه وتدعمه بالأدلة والبراهين.
- ٣ تفكر في جمهورك: من هم؟ وماذا يريدون من خلال المقال الذي تكتبه؟ وهل سيحدث مقالك تأثيرًا فيهم؟
- ٤ ترتب أفكارك قبل البدء في الكتابة حتى يتسنى إخراج المقال بشكل جيد.
- ٥ تختار عنوانًا جذابًا وجيدًا، وتبدأ بمقدمة قوية بإثارة التساؤلات المشوقة.
- ٦ تهتم بالتفاصيل وضرب الأمثلة.
- ٧ تجعل المقال شخصيًا على قدر الإمكان من خلال ربطه بخبرات وتجارب شخصية، وفي الوقت نفسه تحرص على أن يمس الجمهور المستهدف.
- ٨ تحترم الطرف الآخر أو الرأي المعارض.
- ٩ تختتم مقالك برأي نهائي محدد ومبرر.

### آداب كتابة الرأي

فيما يلي بعض الآداب الواجب مراعاتها عند كتابة الرأي:

- ١ أن يكون التعبير عن الرأي بصيغة المتكلم وليس الجمع، فلا تقول: «نحن» أو «نرى أن»، فلابد أن تبدي الرأي بقولك: «أرى» أو «أدعو إلى» أو «وجهة نظري تتلخص في» وهكذا.
- ٢ أن يتجرد الرأي من الغش والخداع أو تضليل القارئ؛ فالمصادقية والحقيقة هما أساس قبول الرأي.
- ٣ أن تتابع صنّاع القرار المؤثرين في مجال عملك على وسائل التواصل حتى تكون وجهة نظر واضحة وكاملة.



## إرشادات للكتابة

المطلوب عند الكتابة ما يلي:

- ١ الالتزام بالأجزاء الرئيسية: العنوان والمقدمة المناسبة والتفاصيل المطلوبة والخاتمة.
- ٢ ترقيم الفقرات بعنوان مناسب لها.
- ٣ تحديد الأفكار الأساسية والفرعية وترتيبها وعرضها بشكل مشوق، والاعتماد على الحقائق والمصطلحات العلمية.
- ٤ وضع عنوان مناسب في شكل جملة مفيدة أو سؤال أو عنوان مثير.
- ٥ التعبير عن الرأي تعبيرًا واضحًا وتقديم مبرر جيد.
- ٦ مراعاة وضع علامات الترقيم وتقسيم الفقرات وقواعد الإملاء وحسن الخط.
- ٧ الالتزام بالعدد المطلوب من الكلمات (٣٠٠ كلمة).

## مقال رأي استرشادي

اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة في الموضوع التالي:

عندما تسرق التكنولوجيا أوقاتنا

مقتبس من موقع إسلام ويب  
تاريخ النشر: ٦ ديسمبر ٢٠١٥

بقدر ما يقدم لنا هذا العصر من رفاة **مجبولة** السرعة والإتقان بأقل مجهود بدني، نجده أيضا يطالبنا بإلحاح بإعمال وإجهاد مضاعف للذهن، حيث تضخمت الأوامر التي تتلقاها مراكز الاستقبال في المخ، وأصبحت هناك حالة من التكسُّس والتراكم اللانهائي للأحداث والأفكار والتطلعات، مما يسهم في صنع مزيج معلوماتي وفكري معقّد وغير مفهوم يصعب تمييزه.

### المفردات

**مجبولة** كثيرة وفائقة

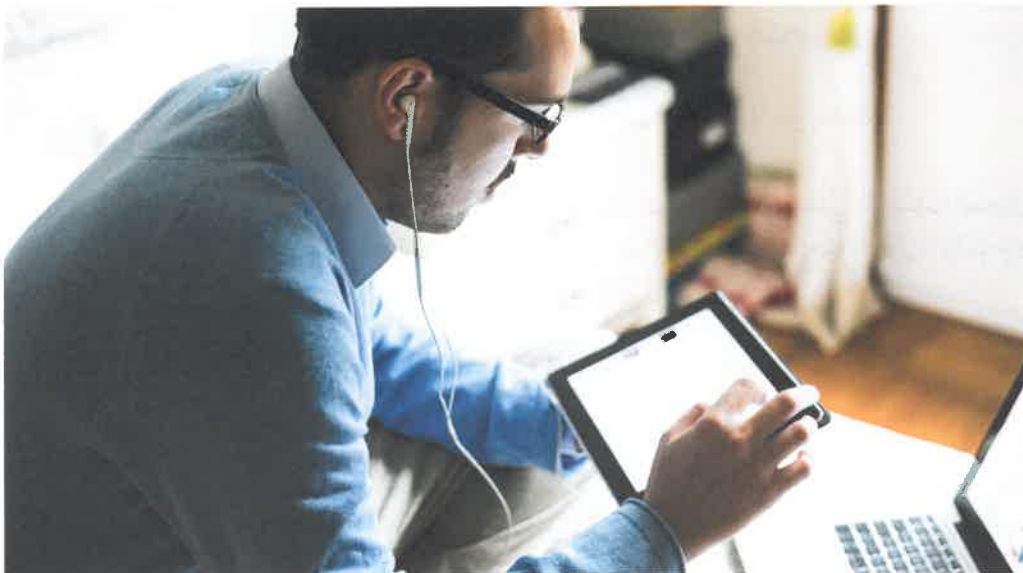


إن أبناء هذا الجيل ولدوا ليستخدموا أصابعهم، في طي المسافات باستخدام التكنولوجيا الحديثة والإنترنت في جميع نشاطات حياتهم اليومية، لكن الأمر الذي كان يفترض حدوثه، أن تؤدي هذه السرعة إلى توفير الوقت، وهذا ما لم يحدث! في ظل تكاثر وسائل الاتصال السريعة، والخدمات الإلكترونية، نعم استطعنا أن نشترى ونتجول ونقرأ ونراسل عبر الإنترنت، لكن هذا الزخم أوصلنا كذلك إلى استنفاد أوقاتنا في محاولة إدارة هذه المهام المترامية. والاختزال الوقت الذي نعيشه بسبب السرعة أمسى «خطاطيف» تجر أوقاتنا لمتاهات ضائعة. وإن كان عصر السرعة هذا منحنا الفراغ الحقيقي، فهو أيضاً سلبنا الوقت افتراضياً.



ولا أصدق من وصف الحال بمثل ما كتبت إحدى الشابات تقول: «يمكنني القول إنني ولدت في عصر السرعة، ولا أعرف ما كان قبله، أعرف السرعة فقط، ولا أعرف معنى ما اتفق الذين عاشوا قبل عصر السرعة على تسميته بالبطء، فأنا لا أعرف صندوق البريد الذي توضع فيه رسالة مكتوبة على ورق داخل مظروف، ثم ترسل هذه الرسالة إلى شخص ما، فتصله بعد عدة أيام، منذ أن فتحت عيني وأنا أرسل بريداً إلكترونياً فيصل إلى صاحبه في لحظته، ولم أعرف تسجيلات الكاسيت التي تحتفظ بها أمي والتي كانت ترسلها إلى أخواي في بلاد الاغتراب لتسألهم عن حالهم ولتخبرهم عن حالها، فأنا منذ البداية ألقى التحية على شخص في النصف الثاني من المعمورة في الثانية نفسها التي يراني فيها. لا وقت فراغ في يومياتي إلا إذا اعتبرنا أن إنهائي عملي اليومي في الوظيفة، ثم عودتي إلى منزلي وجلوسي أمام شاشة الكمبيوتر وتصفح مواقع التواصل الاجتماعي، والتواصل مع أصدقائي عبر عدة وسائل تواصلية، بعضها بالصوت وبعضها بالصورة أو الفيديو، عبارة عن وقت فراغ، حينها يمكنني القول إن عصر السرعة بالنسبة لي هو الوقت الذي أمضيه في العمل، وأن وقت الفراغ هو الذي أكون فيه خارج العمل، لكن منشغلة بأموري الخاصة، وهي عبر وسائل التواصل الاجتماعي وشبكة الإنترنت كثيرة جداً، والفراغ منها لا يكون إلا بالنوم، رغم شعوري أن النوم نفسه بات موصولاً بعوالم الواقع وآلاته وأساليبه، فينام المرء بينما هو نصف نائم أو نصف واع يحضّر في رأسه المشاريع التي سينفذها في اليوم التالي في الوقت الآتي، وهو ليس وقت فراغ، بل وقتاً مملوءاً بشيء ما ولو كان لا شيء».

حقاً هل يترك لنا عصر السرعة وقتاً للفراغ لاستكمال أحلامنا؟ ليس من الصعب التقاط المفارقة القاسية في هذا الجانب، ذلك أن عصر السرعة العتيد، بقدر ما اختزل من وقت في بعض من جوانب حياتنا، فقد سرق الكثير منه في جوانب أخرى.



يقول أحد الشباب: «في بلادي كنت أسافر بالقطار آلاف الكيلومترات، فأحس أنني أمتلك الأرض وأدرك تنوعها. اليوم أسافر بسرعة الطائرة من نقطة إلى نقطة دون أي إحساس بالأرض وما عليها. وكانت الحكمة تقول: «من السهولة تعلّم القيادة بسرعة، لكن من الصعوبة تعلّم القيادة بهدوء». ولأننا جميعًا مسرعون صباحًا في الوصول إلى العمل، يزدحم الشارع، فنتباطأ جميعًا. السرعة جيدة فيما نحتاجه منها، لكنها تبطئ تقدمنا الحقيقي، إنها تجعلنا نقدّم أعمالاً عاجلة باهتة بعد أن فقدت مثلث تعاون الروح والذهن والوقت. إن الطبخة الجيدة تُطبخ على نار هادئة حقًا. ولو كان لهذه السرعة قيمة حقًا فهي في جعلها الأعمال التي تنجز بتأنٍ هي الأعلى والأعلى!».

## تدريبات

اختر سؤالين من الأسئلة الثلاثة التالية. اكتب حوالي ٣٠٠ كلمة لكل منهما.

١ تطورت وسائل التواصل خاصة عبر الأقمار الصناعية. اكتب مقالًا تناقش فيه هذا القول، وأبدِ وجهة نظرك في هذا الشأن، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. فوائد نظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية.

ب. أهم مشكلته.

ج. هل خضت تجربة استخدمت فيها تلك التكنولوجيا؟

٢ إن للتكنولوجيا دورًا فعالاً في تغيير مفاهيم الناس ونظرتهم إلى الأشياء من حولهم. اكتب مقالًا تناقش فيه هذا القول، وأبدِ وجهة نظرك في هذا الشأن، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. أهمية التكنولوجيا في حياة الناس اليومية.

ب. دورها في حياة الطلاب.

ج. كيف نقي أنفسنا من سلبياتها.

٣ لقد سهلت التكنولوجيا على الإنسان المجال الطبي في مواجهة المشاكل الصحية. اكتب مقالًا تناقش فيه هذا القول، وأبدِ وجهة نظرك في هذا الشأن، مع إمكانية الاستعانة بالتالي: (٢٥)

أ. أهم فوائد التكنولوجيا في مجال الطب.

ب. عوائق تطبيق تلك الاكتشافات في بعض المستشفيات.

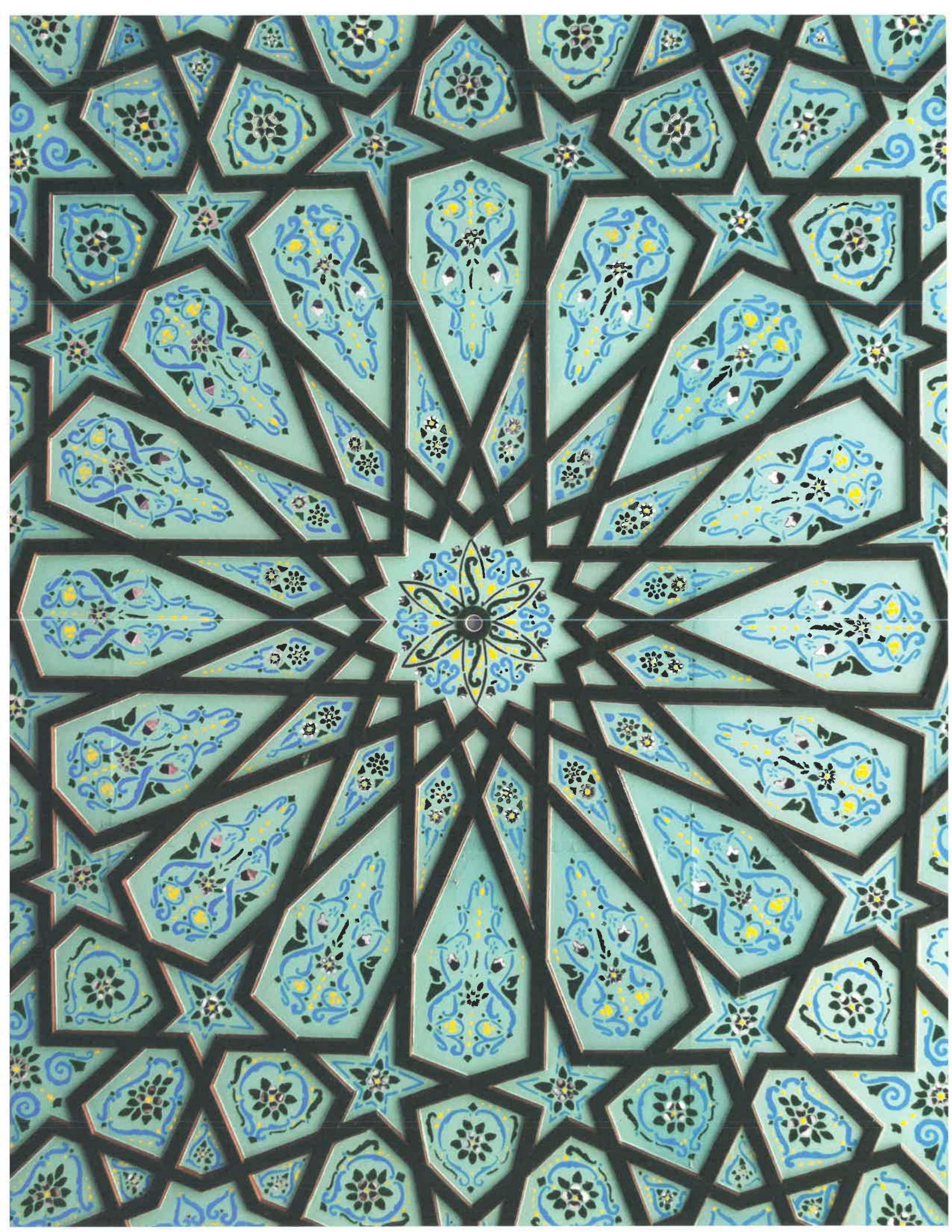
ج. رأيك الشخصي في تلك المستحدثات.

## معلومة إثرائية

**التعبير الحقيقي:** يعني استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية  
(مثل: محمد شجاع).

**التعبير المجازي:** يعني استعمال الألفاظ في غير ما وضعت  
له للمشابهة والجمال اللغوي وتقوية المعنى (مثل: محمد كالأسد  
- نطق الحجر - اشتعلت نيران الغضب).

أنواع التعبير  
اللغوي



# الوحدة الرابعة

## الإعداد للامتحان

تختص هذه الوحدة بمرحلة مهمة في المشوار الدراسي للطالب، وهي مرحلة المراجعة النهائية والاستعداد للامتحان، حيث تقدم له مجموعة من الإرشادات والنصائح التي تعينه على الإلمام التام بمتطلبات تلك المرحلة، بالإضافة إلى مجموعة من النماذج الجاهزة والتدريبات العملية التي تؤهله للتعامل مع مختلف أنواع الأسئلة داخل الامتحان، وذلك بهدف مساعدة الطالب على تنظيم وقته، وتنمية قدرته على تقييم نفسه، وتعزيز ثقته في نفسه.

### الموضوعات التي ستتم دراستها

- كيف تستعد للامتحان؟
- كيف تتعامل مع الامتحان؟
- مواصفات ورقة الامتحان الأولى والثانية
- نموذج استرشادي للامتحان وإجابته
- معايير التقييم لإجابة الطالب

### الأهداف التعليمية

- إدارة تلك المرحلة بكفاءة كبيرة
- فهم نوعية الأسئلة والمطلوب من كل سؤال
- تقديم الإجابة الجيدة عن كل سؤال التقييم الذاتي

### أهداف التقييم ١

- الإعداد النفسي للامتحان النهائي
- الإعداد العلمي للامتحان النهائي

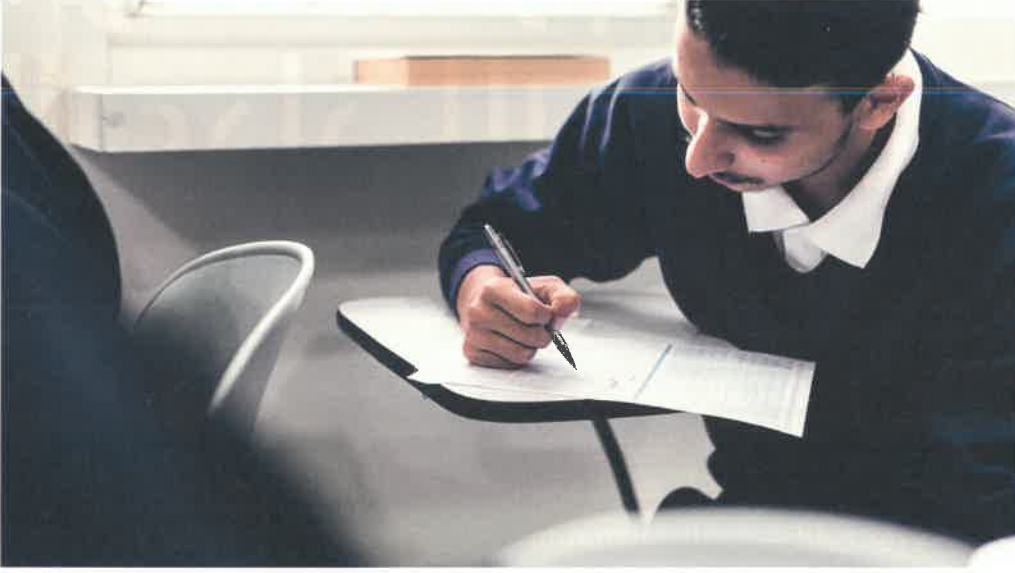
### أهداف التقييم ٢

- الاطلاع على مواصفات ورقة الامتحان وأنواع الأسئلة
- التعرف على الشكل المناسب لإجابة كل سؤال
- تعلم كيفية إدارة الوقت

### أهداف التقييم ٣

- فهم كيفية تقييم الإجابة ومعايير تصحيح الامتحان، من خلال الاطلاع على جداول الدرجات للمهارات المختلفة
- تنمية القدرة على مراجعة الأخطاء وسرعة تداركها

## الفصل الثاني والعشرون متطلبات المراجعة والامتحان



### كيف تستعد للامتحان؟

فيما يلي بعض النصائح التي تساعدك على الاستعداد الجيد للامتحان:

- ١ قسّم المرحلة الزمنية التي تسبق الامتحان تقسيمًا جيدًا، ولا بد أن تكون فترة كافية.
- ٢ قسّم المنهج الدراسي استعدادًا للمراجعة الجزئية ثم الشاملة، وجّهز الأوراق الخاصة بالمراجعة واحرص على استيعاب ما فيها.
- ٣ أجب عن الامتحانات السابقة، ولاحظ نوعية الأسئلة وطريقة الإجابة.
- ٤ اقرأ تقارير الامتحانات السابقة بعناية، واحرص على فهم الملاحظات والتعليقات على إجابات الطلاب.
- ٥ اطلع على نماذج الإجابات الخاصة بطلاب سابقين؛ لتعلم من أخطائهم.
- ٦ استمع لنصائح المعلم وخذها بعين الاعتبار ونفذها بدقة.
- ٧ حافظ على الثبات الانفعالي والثقة بالنفس وتجنب الشعور بالخوف، مما يجعلك أكثر قدرة على النجاح والتفوق.

## كيف تتعامل مع الامتحان؟

فيما يلي بعض الإرشادات اللازمة للتعامل مع الامتحان:

- ٨ حافظ على التفاؤل والثبات النفسي وعدم الخوف.
- ٩ اكتب البيانات الشخصية على ورقة الإجابة بدقة، واتبع تعليمات المراقب.
- ١٠ احرص على الإدارة الجيدة للوقت، وتحديد وقت كافٍ لكل سؤال، والاستفادة من كل الوقت المحدد.
- ١١ أجب عن الأسئلة السهلة بالنسبة لك أولاً.
- ١٢ تأكد من الفهم الجيد للسؤال وكافة التفاصيل المطلوبة، وتذكر المعلومة من واقع خبرتك السابقة.
- ١٣ أثبت للمصحح أنك فهمت المطلوب من السؤال بتقديم إجابات جيدة تستحق درجة كاملة، ولن يتم ذلك إلا بالحرص على دقة المعلومة واستخدام الأمثلة والشرح الوافي، ولا تنسَ «معلومة - دليل - تفسير».
- ١٤ التزم بالمطلوب من السؤال دون إطالة أو تقديم معلومات غير مطلوبة؛ فإن بذلك لا تضيف إلى درجاتك، بل تستهلك وقتاً إضافياً وجهداً لا طائل منه.
- ١٥ قدّم إجابة وافية لمتطلبات كل سؤال في الورقة الأولى والورقة الثانية كما سبق وأشرنا في الشرح التفصيلي من حيث المعلومة والدليل عليها، ولا تنسَ ذكر الأمثلة والاستشهادات.
- ١٦ راجع ما تم الإجابة عنه وتأكد من عدم ترك أي سؤال.
- ١٧ احرص على الخط الجيد، وتجنب الشطب، والتزم بالكتابة في المكان المحدد للإجابة فقط.
- ١٨ لا تشغل بغيرك في قاعة الامتحان.



# الفصل الثالث والعشرون مهارات الامتحان

## مواصفات ورقة الامتحان

| الورقة   | المهارات    | رقم السؤال | الوقت | الدرجات |
|----------|-------------|------------|-------|---------|
| الأولى   | القراءة     | ٩-١        | ٠١:١٥ | ٤٩      |
|          | التلخيص     | ١٠         | ٠٠:٣٠ | ٦       |
|          | قواعد اللغة | ١٤-١١      | ٠٠:٣٠ | ٢٠      |
| الثانية  | الكتابة     | ٣-١        | ٠١:٣٠ | ٥٠      |
| الإجمالي |             | ١٦ سؤالاً  | ٣:٤٥  | ١٢٥     |

### المفردات

٣-١ يختار الطالب سؤالين فقط.

## الورقة الأولى

٧٥ درجة | ساعتان و١٥ دقيقة

## الجزء الأول: القراءة

الأسئلة ٩-١ | ٤٩ درجة | ساعة و١٥ دقيقة

## أولاً: القراءة والمناقشة

النص الأول | الأسئلة ٣-١ | ٧ درجات

النص الثاني | الأسئلة ٧-٥ | ٧ درجات

يجب على الطالب مراعاة ما يلي:

- القراءة المتأنية للمقال وفهمه، ووضع فكرة لكل فقرة، ثم فهم الفكرة العامة للموضوع.
- فهم السؤال والإجابة المباشرة عنه بأسلوبه الخاص.
- عندما يُطلب الدليل أو الاستشهاد من النص يُذكر بلفظه كما هو بين علامات التنصيص « ».
- الالتزام بالمعلومات الموجودة في النص نفسه وعدم إضافة معلومات من عنده.
- تنوع عبارات الربط عند الإجابة، مثل: «بالإضافة إلى - كذلك - من ناحية أخرى»، وعند إبداء الرأي، مثل: «أرى - أعتقد - تلخص وجهة نظري في...».

## ثانيًا: البلاغة

السؤالين ٤ و ٨ | ٢٠ درجة | ٢٠ دقيقة

يجب على الطالب مراعاة النقاط التالية:

- استخراج ما يستطيع من الجمل والكلمات البلاغية، فلا يشترط ترتيب محدد.
- تحديد **نوع الأسلوب** بشكل عام (خبري أو إنشائي – أدبي عاطفي أو رسمي علمي)، مع تقديم الأمثلة من النص، وشرح الأثر البلاغي.
- البحث عن العناصر التالية، مع تقديم الأمثلة من النص، وشرح الأثر البلاغي:
  - التشبيه أو الاستعارة أو الكناية.
  - المحسنات المعنوية (مثل: الطباق أو المقابلة).
  - المحسنات اللفظية (مثل: السجع).
  - تنوع أفعال الكاتب (ماض – مضارع – أمر).
  - الصور الخيالية لإقناع القارئ بالفكرة.
  - بعض أساليب التوكيد المتنوعة لتوضيح فكرته.
  - الترادف.
  - الحقائق والمعلومات.
  - حروف العطف المتنوعة لربط الجمل.
  - الاستشهادات لتقوية المعنى وتأكيده.
  - الأمثلة والتعليل للتوضيح والتفسير وتأکید المعنى.
  - الألفاظ المعبرة للتوضيح والتفسير وتأکید المعنى.
  - أساليب متنوعة (مثل: القسم – الشرط – القصر) لتقوية المعنى وتأكيده.

## ثالثًا: المقارنة والربط بين نصين

السؤال ٩ | ١٥ درجة | ٢٠ دقيقة

يجب على الطالب مراعاة النقاط التالية:

- الاهتمام **بالعنوان** وشرح أهميته في تقديم النص ولفت الانتباه.
- تحديد نوع **الأسلوب** الذي استخدمه الكاتب في المقال (خبري أو إنشائي – أدبي عاطفي أو رسمي علمي) واستعراض الأمثلة التوضيحية.
- الإشارة إلى **فقرة البداية** التي بدأ بها كل كاتب مقال وما استخدمه من أفكار وأساليب.
- ذكر **النقاط المتشابهة** التي اتفق فيها الكاتبان، مع عرض واضح للفكرة وتدعيمها بالاستشهاد من المقالين.
- مناقشة بعض **نقاط الاختلاف** بين الكاتبين سواء في المعلومات أو الأسلوب، مع عرض الأمثلة والاستشهادات الداعمة للإجابة.
- التحدث عن **الفكرة الرئيسية** التي أراد الكاتب توضيحها للقارئ، ورأي الكاتبين.

- عرض **أهم الأفكار** التي عرضها كل مقال مع ذكر الدليل.
- كتابة بعض الجمل والعبارات المعبرة عن **المعنى العام والفكرة الرئيسية** لكل مقال.
- مناقشة ما إذا كان الكاتب قد استطاع أن يقدم **ترابطاً** بين الأفكار في كل نص لجذب القارئ.
- مناقشة **الخاتمة والفكرة النهائية** في المقال: كيف اختتم كل كاتب مقاله؟ وما رسالته؟
- الإشارة إلى بعض **المشاعر** المسيطرة على كل كاتب وذكر بعض الكلمات والألفاظ التي تدل على ذلك: هل هي مشاعر سعادة، أم حزن، أم قلق، أم تفاؤل، أم خوف، أم غير ذلك؟
- مناقشة **الأسلوب البلاغي** الذي استخدمه كل كاتب بكثرة، سواء كان خبرياً أم إنشائياً، مع إعادة كتابة الأمثلة التي سبق استخدامها في سؤالَي البلاغة (٤ و ٨).
- ذكر بعض **الصور البلاغية والمحسنات اللفظية** التي استخدمها الكاتبان مع ذكر أمثلة من سؤالَي البلاغة (٤ و ٨).
- لابد من عرض أكثر من نقطة للمقارنة بين النصين من حيث **المعلومات والأسلوب** مع استخدام الجمل والكلمات اللغوية.
- الإجابة ينبغي ألا تقل عن **٧ نقاط** تغطي النصين وقد تزيد.

ملحوظة: النقاط السابقة تساعدك في الإجابة السليمة، وغيرها يصلح أيضاً، لأن وجهات النظر في إجابة هذا السؤال متفاوتة؛ فهو سؤال يعتمد على الرؤية الخاصة والبراعة في القراءة والاستنتاج.

## الجزء الثاني: تلخيص المعلومات

السؤال ١٠ | ٦ درجات | ٣٠ دقيقة

يجب مراعاة الآتي:

- القراءة الجيدة للموضوع لفهمه جيداً.
- التركيز على العناصر الرئيسية في النص، ووضع فكرة لكل فقرة.
- كتابة الإجابة بلغتك وعباراتك الخاصة.
- البعد عن الآراء الشخصية والالتزام بالتعبيرات المباشرة الواضحة.
- استخدام الأسلوب الخبري المباشر، وتجنب العبارات الفنية، فمثلاً: بدلاً من «وصلت ليلي وعلامات السعادة تشرق على وجهها» تقول: «وصلت ليلي سعيدة».
- لا مانع من اقتباس جملة من النص الأصلي.
- الاكتفاء بذكر خمس نقاط رئيسية من النص.
- كتابة الإجابة من ١٠٠ إلى ١٥٠ كلمة.

## الجزء الثالث: القواعد النحوية

الأسئلة ١١-١٤ | ٢٠ درجة | ٣٠ دقيقة

- على الطالب مراجعة القواعد النحوية والتدريب المكثف عليها.
- يمكن أن يبدأ الطالب الإجابة بهذا الجزء.

## الورقة الثانية

٥٠ درجة (٢٥ لكل سؤال) | ساعة و ٣٠ دقيقة (٤٥ دقيقة لكل سؤال)

## الكتابة التعبيرية

يجب مراعاة الآتي:

- مراجعة كل أشكال الكتابة التعبيرية والالتزام بالمحتوى التعبيري السابق شرحه.
- اختيار سؤالين، وكتابة ٣٠٠ كلمة لكل سؤال.
- الاهتمام بالاختيار السليم والإجابة السليمة.
- الالتزام بالشكل المحدد (مقال - خطاب - ...).
- مناقشة كل أجزاء السؤال.
- تدعيم الإجابة بالأمثلة.
- استخدام لغة واضحة.
- استخدام أسلوب منظم في الكتابة.
- تجنب الأخطاء اللغوية.



# الفصل الرابع والعشرون معايير التقييم

## السؤالان ٤ و ٨ (١٠ درجات)

بالنسبة للسؤالين ٤ و ٨، يتم تصحيح عمل الطلاب باستخدام معايير التقييم الواردة في الجدول أدناه.

### جدول درجات مهارة الكاتب

| الدرجة | الواصف                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٠      | لا توجد مواد مجزية.                                                                                                                                                                                                                                             |
| ١-٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح أساسي للكيفية التي يخلق بها الكاتب تأثيرًا من خلال التقنيات اللغوية والإرشادية.</li> <li>• الأدلة المختارة ذات صلة محدودة بالنقاط التي تم تقديمها.</li> </ul>                                                      |
| ٣-٤    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح ضعيف للكيفية التي يخلق بها الكاتب تأثيرًا من خلال التقنيات اللغوية والإرشادية، مع وجود غموض.</li> <li>• الأدلة المختارة ذات صلة بشكل عام بالنقاط التي تم تقديمها.</li> </ul>                                       |
| ٥-٦    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح واضح للكيفية التي يخلق بها الكاتب تأثيرًا من خلال التقنيات اللغوية والإرشادية. قد تكون هناك بعض نواح من الغموض ولكن الإجابة الشاملة واضحة.</li> <li>• الأدلة المختارة ذات صلة بالنقاط التي يتم تقديمها.</li> </ul> |
| ٧-٨    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح مفصل للكيفية التي يخلق بها الكاتب تأثيرًا من خلال التقنيات اللغوية والإرشادية، دون أي غموض.</li> <li>• الأدلة المختارة تؤيد تمامًا النقاط التي يتم تقديمها.</li> </ul>                                             |
| ٩-١٠   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرح واسع وتحليل للكيفية التي يخلق بها الكاتب تأثيرًا من خلال التقنيات اللغوية والإرشادية.</li> <li>• الدليل المختار دقيق ويدعم بالكامل النقاط التي يتم تقديمها.</li> </ul>                                             |

## السؤال ٩ (١٥ درجة)

بالنسبة للسؤال رقم ٩، يتم تصحيح عمل الطلاب باستخدام معايير التقييم الواردة في الجدول أدناه.

## جدول درجات الإجابة المقارنة

| الدرجة | الواصف                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٠      | لا توجد مواد مجزية.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ١-٣    | <ul style="list-style-type: none"> <li>توضح الإجابة مقارنة أساسية بين النصين.</li> <li>شرح أساسي لأفكار الكاتبين.</li> <li>الأدلة المختارة ذات صلة محدودة بالنقاط التي تم تقديمها.</li> </ul>                                                                                                                                      |
| ٤-٦    | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعتبر الإجابة مقارنات واضحة بين النصين.</li> <li>شرح ضعيف لأفكار الكاتبين وكيف يتم نقلها باستخدام التقنيات اللغوية والإنشائية، مع وجود غموض.</li> <li>الأدلة المختارة ذات صلة بشكل عام بالنقاط التي تم تقديمها.</li> </ul>                                                                  |
| ٧-٩    | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعتبر الإجابة مجموعة من المقارنات الواضحة بين النصين.</li> <li>شرح واضح لأفكار الكاتبين وكيف يتم نقلها باستخدام التقنيات اللغوية والإنشائية. قد تكون هناك بعض نواح من الغموض ولكن الإجابة الشاملة واضحة.</li> <li>الأدلة المختارة من كلا النصين ذات صلة بالنقاط التي تم تقديمها.</li> </ul> |
| ١٠-١٢  | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعتبر الإجابة مجموعة واسعة من المقارنات الواضحة بين النصين.</li> <li>شرح مفصل لأفكار كل من الكاتبين وكيف يتم نقلها باستخدام التقنيات اللغوية والإنشائية، دون أي غموض.</li> <li>الأدلة المختارة من كلا النصين تدعم بشكل كامل النقاط التي يتم تقديمها.</li> </ul>                             |
| ١٣-١٥  | <ul style="list-style-type: none"> <li>تعتبر الإجابة مقارنات واعية بين النصين.</li> <li>تحليل لأفكار الكاتبين وكيف يتم نقلها باستخدام التقنيات اللغوية والإنشائية.</li> <li>الدليل المختار متوازن في كلا النصين، وهو دقيق ويدعم بالكامل النقاط التي يتم تقديمها.</li> </ul>                                                        |

## الأسئلة ١ و ٢ و ٣ (٢٥ درجة)

بالنسبة لهذه الأسئلة، يتم تصحيح عمل الطلاب بواسطة بيرسون Pearson باستخدام معايير التقييم الواردة في جداول الدرجات التالية:

- النقل والمحتوى.
- تطبيق اللغة ودقتها.

سيتم تطبيق الجداول مرتين، مرة واحدة لكل قطعة كتابة على حدة.

## جدول درجات النقل والمحتوى

| الدرجة | الوصف                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٠      | لا توجد مواد مجزية.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ١-٣    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقل على مستوى أساسي والنقاط المحرزة ذات صلة محدودة.</li> <li>• تظهر المهمة القليل من التركيز على الغرض والقارئ المقصود.</li> <li>• تظهر القطعة أدلة محدودة للترابط.</li> </ul>                                                                     |
| ٤-٦    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقل مناسب بشكل عام ويتم إجراء النقاط ذات الصلة، مع وجود غموض.</li> <li>• تركز المهمة بشكل عام على الغرض والقارئ المقصود.</li> <li>• القطعة مترابطة، وذلك باستخدام التقنيات الإنشائية.</li> </ul>                                                   |
| ٧-٩    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقل بوضوح ويتم إحراز مجموعة من النقاط ذات الصلة. قد تكون هناك بعض نواح من الغموض ولكن الإجابة الشاملة واضحة.</li> <li>• تركز المهمة بوضوح على الغرض والقارئ المقصود.</li> <li>• القطعة مترابطة بوضوح، وذلك باستخدام التقنيات الإنشائية.</li> </ul> |
| ١٠-١٢  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقل بفعالية، والإجابة على هذه المهمة شاملة وذات صلة، دون أي غموض.</li> <li>• تركز المهمة بأمان على الغرض والقارئ المقصود.</li> <li>• القطعة مترابطة بفعالية، باستخدام مجموعة من التقنيات الإنشائية.</li> </ul>                                     |
| ١٣-١٥  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• النقل دقيق في بعض الأحيان والإجابة على المهمة شاملة وذات صلة على نحو كامل.</li> <li>• تركز المهمة بدقة على الغرض والقارئ المقصود.</li> <li>• القطعة مترابطة، وذلك باستخدام التقنيات الإنشائية بطريقة متطورة وماهرة.</li> </ul>                       |

## جدول درجات تطبيق اللغة ودقتها

| الدرجة | الواصف                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٠      | لا توجد مواد مجزية.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ١-٢    | <ul style="list-style-type: none"> <li>اللغة أساسية ويتم توظيف مجموعة محدودة من المفردات.</li> <li>التركيبات اللغوية الأساسية مستخدمة.</li> <li>التدقيق الإملائي دقيق في بعض الأحيان.</li> </ul>                                                                                  |
| ٣-٤    | <ul style="list-style-type: none"> <li>اللغة مناسبة بشكل عام للمهمة ويتم توظيف مجموعة من المفردات.</li> <li>التركيبات اللغوية الأساسية مستخدمة بنجاح.</li> <li>التدقيق الإملائي للكلمات البسيطة والمركبة دقيق بشكل عام.</li> </ul>                                                |
| ٥-٦    | <ul style="list-style-type: none"> <li>اللغة مناسبة للمهمة ويتم توظيف مجموعة من المفردات المناسبة.</li> <li>تُستخدم تركيبات لغوية أكثر تعقيدًا، مع تحقيق بعض النجاح.</li> <li>التدقيق الإملائي لمجموعة من الكلمات دقيق في معظمها.</li> </ul>                                      |
| ٧-٨    | <ul style="list-style-type: none"> <li>غالبًا ما تُستخدم اللغة بشكل مبدع، ويتم استخدام مجموعة واسعة من المفردات المناسبة.</li> <li>الاستخدام الفعال لمجموعة من التركيبات اللغوية.</li> <li>التدقيق الإملائي دائمًا ما يكون دقيقًا.</li> </ul>                                     |
| ٩-١٠   | <ul style="list-style-type: none"> <li>غالبًا ما تُستخدم اللغة باتساق بشكل مبدع، ويتم استخدام مجموعة واسعة من المفردات المختارة بعناية.</li> <li>استخدام طموح ودقيق لمجموعة من التركيبات اللغوية.</li> <li>التدقيق الإملائي دقيق باستمرار، بما في ذلك المفردات الصعبة.</li> </ul> |



# مسرد المصطلحات

## ١ القواعد النحوية

### ١ مقدمة

- يستعرض:** يوضح ويشرح التفاصيل.
- ملحقاته:** كلمات تشبه في الشكل وتعرب نفس الإعراب.
- البنية:** التركيب وتكوين الاسم.
- وفقاً:** حسب شكل الحرف الأخير.
- مبنية:** ثابتة الشكل لا يتغير نطقها.
- صيغة:** شكل الكلمة عند جمعها.

## ٢ الجملة الاسمية ونواسخها

- هطول الأمطار:** نزول المطر بكثرة.
- طَفِقَ:** نفس معنى الفعل بدأ عمل معين.
- متناقضات:** أشياء مختلفة عن بعضها.

## ٣ الجملة الفعلية ومكملاتها

- نبأً:** أخبر عن شيء بمعلومة.
- تخمين:** افتراض توقع لمعلومة معينة.

## ٤ المفعولات

- براعة:** قدرة ومهارة لأداء عمل ما.
- برهة:** تعني وقت قصير كاللحظة أو الثانية.
- إزاء:** ظرف مكان يعني أمام أو تجاه.

## ٥ دروس متفرقة

- إزالة الإبهام:** رفع الغموض عن شيء وتوضيح معناه.
- أبصر:** تعني الفعل رأى وشاهد.
- التمييز:** توضيح شيء مجهول كالرقم مثلاً: خمسة طلاب.

## ٦ التوابع

- مقيداً:** مرتبطاً بإعراب ما قبله.
- إضفاء:** إضافة وضوح للمعنى.
- يطابقه:** يشابهه في التذكير والتأنيث والعدد (مفرد. مثنى. جمع).

## ٧ الأساليب

- خلا - حاشا:** كلمة تحمل نفس معنى كلمة إلا.
- المروءة:** صفة نفسية تحمل الإنسان على الأخذ بحميد الأخلاق وترك رديئها.
- يبهج:** يفرح ويدخل السرور.

## ٨ إعراب المشتقات والجمل وأشباه الجمل

- أشباه:** كلمة تعني نفس شكل الجملة وهي الجار والمجرور والظرف.

## ٩ مهارات القراءة

### ٩ تحليل النصوص

- الصريح:** المعنى الواضح والمباشر للكلمة.
- المستتر:** الخفي غير الواضح.
- استخلاص:** استخراج وتحديد المعلومة الصحيحة.
- الضمني:** الالضح الذي لا لبس فيه.
- استراتيجيات:** طرق وخطوات محددة للعمل.
- المسح:** البحث الدقيق عن معلومة.
- تحاك:** أشياء يتم تدبيرها واعدادها.
- انشر:** انشر الشيء في أماكن كثيرة.
- تغمرنى:** تملئ كل شيء في نفسي.
- الكآبة:** الشعور بالحزن والغضب.
- عسيرة:** أشياء صعبة.
- أعوانها:** أفراد مساعدون يحققون طلبها.
- ترجل:** مشى على رجليه.
- أردفني:** أركبني خلفه.

## ١٢ وسائل الإعلام

- بثّ: نشر أو إذاعة برنامج عبر وسائل إعلام والفعل يبث المذيع الخبر.  
 دورياً: حدوث شيء بشكل منتظم.  
 تربعت: الجلوس و ملء المكان ونوعها فعل.  
 شتى: جميع و كل المجالات والجمع أشتات.  
 القُرصنة: السرقة والتحفّظ علي أملاك الغير دون إرادتهم.  
 يجدر: يجب على الشخص فعل شيء.  
 الطالح: شيء فاسد بدرجة كبيرة وعكسها الصالح.  
 دورياً: بشكل ثابت ومنتظم.  
 توعية: إرشاد وتوجيه الشخص لعمل محدد.

## ١٣ قضايا الشباب

- التدليل: إظهار الدلع الزائد لشخص بشكل كبير وعكسها الشدة.  
 العنف: الشدة وإظهار القسوة تجاه شيء معين.  
 التسلط: التحكم في تصرفات الشخص قهراً.  
 فجوة: مساحة كبيرة بين شيئين والجمع فجوات.  
 إنعزال: بقاء الفرد في مكان وحده والفعل ينعزل.  
 يُعدّ: اعتُبر الشيء والفعل يُعد.  
 قسط: قدر محدد ومكانة معينة والجمع أقساط.  
 طائشة: متهورة بمعنى تصرف الفرد دون وعي والعكس ملتزم.  
 التمرد: الاعتراض على شيء وإظهار موقف معاكس.  
 تبعات: نتائج تترتب على تصرف معين والفعل يتبع.  
 أطراف: جهات ومفردها طرف.  
 المنتسبين: الملتحقين والمنضمين كأعضاء في المكان والمفرد منتسب.  
 العنصرية: التفرقة بين الناس حسب الجنس واللون والدين وهي صفة ذميمة.  
 الإستهزاء: السخرية من شيء دليل على عدم الاهتمام به وعكسها الاحترام.  
 رفقاء: أصحاب يشتركون في شيء محدد ومفردها رفيق.  
 التمر: مضايقة الآخرين والفعل يتمر وعكسها الاحترام.  
 المنتديات: المواقع التي تختص بأشياء محددة مفردها منتدى.  
 فداحة: خطورة شديدة من الأثر السلبي.  
 عواقب: نتائج وفردها عاقبة.  
 وخيمة: سلبية وعكسها إيجابية.  
 مفككة: متفرقة وعكسها متحدة.  
 ترسيخ: تقوية.  
 رأب: إصلاح.  
 الصدع: الشرح ككناية عن زيادة المشكلة.  
 تتفاقم: تزداد.

- نوبه: حالة وشكل للشخص.  
 تتقوس: تصبح منحنية نصف دائرة.  
 السالفة: سابقة الذكر.

## ١٠ استخدام اللغة

- المشبه: من يتم الحاق الشبه به مثل محمد (الركن الأول).  
 المشبه به: من يتم التشبه به مثل القمر (الركن الثاني).  
 تمتزج: تختلط فيما بينها.  
 الموسوعات: مجموعة علمية في مجلدات.  
 إدماج: ادخال و ربط بين شيئين.  
 مواكبة: السير بشكل متطور.  
 يعيق: يمنع الفرد من تحقيق هدفه.  
 شنعاء: شديدة السوء.  
 جلباب: ثوب يرتديه الإنسان.  
 اصطل: مكان تربى فيه الحيوانات.  
 الجلباب: ثوب يرتديه الإنسان.  
 رفقائي: أصدقائي المقربين.  
 قناعاً: هو ما يُستر به الوجه.  
 تفاوت: تباعد واختلاف المستوى.  
 تقنية: وسائل تكنولوجيا متقدمة.  
 أسطوانات مدمجة: أقراص حفظ المعلومات.  
 وحش كاسر ينهش: تصوير فني لقسوة وتأثير الفقر الكبير فينا.  
 ورشة: محل تصليح سيارات.  
 القراءة المتأنية: القراءة البطيئة مع التركيز والتفكير.  
 المعمرة: المستمرة لفترات طويلة.  
 القروح: الجروح المؤلمة.  
 الرتابة: التكرار والملل من شيء.  
 شعبية: منتشرة بين الجماهير.  
 للظفر: للفوز وتحقيق مكسب معين.  
 الدول النامية: الفقيرة في الموارد والتقدم.

## ٣ مهارات الكتابة

### ١١ مقدمة

- النضارة: الخضرة والجمال وهي صفة في النبات الجميل.  
 ترائيه: تكذب عليه وتظهر غير الحقيقة.  
 المعاذير: الحجج والأعذار.

## ١٤ الرياضة والترفيه

- وافرة: كبيرة والعكس قليلة.  
إفراط: كثرة وزيادة في شيء.  
الدورية: المنتظمة المستمرة في التكرار.  
الحذر: الحرس واليقظة في التعامل.  
نمط حياة: شكل وطريقة حياة.  
مدار: خلال وتعني فترة زمنية متواصلة.  
الهبات: الهدايا والمنح.

## ١٧ البيئة

- ترشيد: اقتصاد وحسن التدبير وعكسها إسراف.  
التدوير: إعادة الاستخدام المفيد للمخلفات.  
استنزاف: أسراف في استخدام شيء دون تدبير.  
الاحتباس: ارتفاع الحرارة نتيجة سوء الأحوال الجوية والفعل يحتبس.  
الحراري: ظاهرة ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلاتها الطبيعية مع مرور الزمن بسبب نشاطات البشر.  
تقلص: انخفاض وقلة شيء وهي صفة وعكسها زيادة وكثرة.  
رُقعة: أرض ومساحة محددة والجمع رُقَع.  
المفرط: الزائد عن الحد.  
المكثفة: الكبيرة والموسعة.

## ١٨ الثقافة

- العولمة: تقارب العالم نتيجة ثورة التكنولوجيا.  
رقية: تقدمه ووصوله لمرتبة كبيرة.  
لصقل: تقوية وزيادة حجم الشيء.  
اعوجاج: خطأ وميل الشخص عن الصواب والعكس اعتدال.  
تراكم: تجمع والمحافظة على شيء والعكس تفرق.  
محارب: مكان محدد ذو مكانة عالية والجمع محارب.  
يضيئ: ينير ويرشد للطريق السليم، والعكس «يظلم»  
مناحي: نواحي مناطق كثيرة والمفرد منحي.  
تستهوي: تجذب وتشد الانتباه وعكسها أهمل.  
تنصب: تتوجه وتركز على شيء محدد.  
آفاق: مجالات متفرقة والمفرد أفق.  
ينهل: يستفيد و يحقق مكاسب وهو فعل والاسم منهل.  
وعاء: إناء يتم وضع شيء فيه والجمع أوعية.  
الاستدامة: الاستمرار لفترات متباعدة.  
طقوساً: تصرفات وعادات دينية في مراحل.

## ١٥ التعليم

- التوتر: قلق الفرد وذهاب راحة البال وعكسها الاطمئنان.  
الإحباط: فقد الأمل واليأس من تحقيق المنفعة.  
لعثمة: صعوبة في النطق و العكس طلاقة.  
انسجام: تفاهم ووجود عناصر مشتركة تجمع بين شيئين.  
التقيّد: التمسك بمكانة ومنزلة معينة والعكس حرية.  
جائحة: وباء منتشر والجمع جوائح.  
المنتجعات: أماكن سياحية طبيعية ممتعة.  
الأوبرا: مكان لعرض الفنون والموسيقى.

## ١٦ الصحة

- المثالي: المناسب الذي يطابق ويساوي.  
يشب: ينمو ويكبر.  
وخيمة: سيئة وخطيرة.  
جسيمة: خطيرة ذات أضرار كبيرة.  
المُهدرجة: المقلية وهي طريقة طهي معروفة.  
نكهات: أطعمة ذات أذواق مختلفة والمفرد نكهة.

## ١٩ السفر والسياحة

- المهرجانات: الاحتفالات لمناسبات مختلفة بتجمع حشد كبير.
- زهيدة: رخيصة الثمن والعكس غالية.
- المؤدية: الموصلة الرابطة بين شيئين.
- الترويج: الدعاية والإعلان المسوق لها والفعل يروج.
- الحوافز: المساعدات التي تعين الفرد على أعباء الحياة ومفردها حافز.
- مبتعثة: مرسله من بلدها لمواصلة الدراسة.

## ٢٠ الأعمال التجارية والعمل والتوظيف

- الميداني: الواقعي الذي يواجه فيه الفرد الواقع الحقيقي والجمع ميادين.
- المواظبة: الاستمرار والمداومة على الفعل والعكس انقطاع.
- جني: حصد وتجميع الفائدة وهي فعل والاسم جاني.
- إتقاناً: كفاءة وتمكن من أداء الشيء ببرعة والعكس مهمل.
- تقييم: محاسبة ومراجعة على عمل محدد.
- ثُعيق: تمنع وتقف حائل تجاه شيء والمقابل تُعين.
- المهام: الواجبات المطلوب تحقيقها والمفرد مهمة.
- المنوط: المسئول عنه.
- نطاق: مكان محدد والجمع نطاقات.
- تردي: سوء وانحراف الشيء عن مكانة الحقيقي والعكس ازدهار.
- وطأتها: تأثيرها وسيطرتها على الإنسان وتحكمها فيه.
- تعزز: تقوية ودعم الشيء والفعل يعزز.
- إبداء: اظهار وإثبات الانتماء لشيء. والعكس كتم وإخفاء.
- الاندخراط: الاندماج في شيء معين.
- ترسيخ: تقوية وزيادة مهارة ما.
- التلاؤم: خلال وتعني فترة زمنية متواصلة.

## ٢١ التكنولوجيا

- جلياً: واضح كامل الظهور والعكس خفي.
- أرجاء: أنحاء ومختلف الاتجاهات.
- دوري: منتظم وثابت الإصدار.
- مشفرة: لها رموز سرية تحتاج لمعرفة دقيقة لفهمها.
- لُتدر: تعطي وتمنح وهي فعل.
- فائقة: كبيرة وبالغة الاتساع والمقابل منخفضة.
- وفقاً: حسب أو بناءً على.
- عناء: تعب وإرهاق.
- مجبولة: كثيرة وفائقة.

## فهرس

- اختيار الألفاظ ١٧٣  
 أخطاء إملائية شائعة ١٨٥  
 أدوات الاستفهام ٢٠-١٩  
 أدوات الترتيب ١٧٥  
 أدوات التشبيه ١٥٢  
 أدوات التعليل والتفسير ١٧٥  
 أدوات الربط ١٧٤-١٧٥  
 أدوات الشرط ٥٤  
 أدوات العطف ١٧٤  
 أدوات الوصل ١٧٥  
 الاستثناء ١١١-١٠٩  
 الاستعارة ١٥٣، ١٥٢  
 الاستعارة التصريحية ١٥٣  
 الاستعارة التمثيلية ١٥٣  
 الاستعارة المكنية ١٥٣  
 الاستفهام المنفي ٢٠  
 الاستفهام التعجبي ١٧٩  
 الأساليب البلاغية، انظر البلاغة  
 أساليب الكتابة ١٥٨  
 الأسلوب الأدبي ١٥٨  
 الأسلوب العلمي ١٥٨  
 الأسلوب العلمي المتأدب ١٥٨  
 أسلوب المدح والذم، انظر المدح والذم  
 الأسلوب الإنشائي ١٥٥، ١٥٨  
 الأسلوب الخبري ١٥٥، ١٥٨  
 الاسم ١٢، ١٥٠-١٩، ٢٢، ٣٩-٤٠، ٥٩، ٦٠، ٦٣-٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٤، ٨٠، ٨٥-٨٦، ٨٩-٩٠، ٩٦-٩٥، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٩-١١١، ١١٣، ١٤٩، انظر أيضا الجملة الاسمية  
 الإعراب والبناء ١٤  
 الألف اللينة ١٨٢  
 أنواعه من حيث آخره ٩٠  
 أنواعه من حيث العدد ١١  
 بنيته ١٣-١٤  
 التعريف والتنكير ١٣
- صيغة مبالغة ١٢٥  
 علامات الإعراب ٢١-٢٢  
 المشتقات ١٢٤-١٢٥  
 الهمزة ١٨٠  
 الأسماء الأعجمية ١٨٢، ١٧٨  
 الأسماء الخمسة ٢١-٢٢، ٦٠، ٧٧  
 الأسماء الموصولة ١٣، ١٨-١٩  
 اسم آلة ١٢٤  
 اسم الإشارة ١٣، ١٧-١٨  
 اسم تفضيل ١٢٤  
 اسم زمان ١٢٥  
 الاسم الصحيح ١٤  
 اسم ظاهر ٥٩، ٦٠، ٦٣  
 اسم فاعل ١٢٤  
 اسم مفعول ١٢٤  
 اسم مكان ١٢٥  
 الاسم المُعرب ٨٩  
 الاسم الممنوع من الصرف ٨٩  
 الاسم المقصور ١٣، ٢٢، ٩٠  
 الاسم الممدود ١٤، ٩٠  
 الاسم المنقوص ١٤، ٢١-٢٢  
 الاشتقاق، انظر المشتقات  
 الامتحان ٢٧٤-٢٧٦  
 الإضافة ١٤، ٢٢، ٨٥-٨٦، ٩٠  
 الإطناب ١٥٦  
 الإعراب  
 إنَّ وأخواتها ٣٦-٣٧  
 الأفعال الخمسة ٤٩-٥٠  
 الأسماء ١٤  
 الأسماء الخمسة ٧٨  
 الاستثناء ١١٠-١١١  
 الأعداد ٨٢  
 البذل ١٠٣-١٠٤  
 تقدم الخبر على المبتدأ ٢٧-٢٨  
 التمييز ٨٢-٨٣  
 التوكيد ٩٨-٩٩  
 الجملة الفعلية ٤٧
- الجمل وأشباه الجمل ١٢٥-١٢٨  
 الحال ٧٥-٧٦  
 الضمير ١٦-١٧  
 علاماته ٢١-٢٢  
 ظرف الزمان ٧٠  
 الفعل المضارع ٥١-٥٦  
 العطف ١٠١  
 القسم ١٢٠  
 كان وأخواتها ٣١  
 كاد وأخواتها ٣٢-٣٣  
 لا النافية للجنس ٤٠  
 المدح والذم ١١٨-١١٩  
 المجرور ٨٧  
 المشتقات ١٢٥  
 المضاف إليه ٨٧  
 المفعول به ٦٤  
 المفعول المطلق ٦٥  
 المفعول لأجله ٦٦  
 المفعول معه ٦٧-٦٨  
 المفعول فيه ٦٩-٧٠  
 الممنوع من الصرف ٩٠-٩١  
 نائب الفاعل ٦٠-٦١  
 النداء ١١٣-١١٤  
 النعت ٩٦  
 إلا ١٠٩-١١١  
 أنى ٥٤، ١٨٢  
 أنَّ ١٥٥  
 إنَّ ٥٤  
 إنَّ ٣٥-٣٧، ١٥٥  
 الإنشاء الطلبي ١٥٥  
 الإنشاء غير الطلبي ١٥٥  
 الإيجاز ١٥٦  
 أي ٢٠، ٥٤  
 أيان ٥٤  
 أين ١٩  
 أين ٥٤  
 أينما ٥٤

- البدال ٨٧، ١٠٣، ٢٢٤  
البلاغة ١٥١-١٥٧، ٢٧٧  
البناء ٤٦-٤٧
- التأكيد ٩٨، ١٠٠، ١٢٠، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٥  
أنظر أيضا التوكيد  
التابع ٨٧، ٩٥، ٩٨، ١٠٣  
ترتيب الأفكار ١٤٣-١٤٤  
التشبيه ٣٥، ١٥٢، ١٥٣  
تصفح النصوص ١٣٧  
التعبير (الكتابة) ١٩٠-١٩١  
التعبير الحقيقي (اللغوي) ١٥٢  
التعبير المجازي (اللغوي) ١٥٢  
التعجب ١١٦-١١٧، ١٥٥، ١٧٩  
التعريف أنظر المعرفة  
التقديم والتأخير ١٥٦  
التقرير ٢٠٧-٢٠٨  
تلخيص النصوص ١٦٦  
تلخيص المعلومات ٢٧٨  
تلك ١٧  
التمني ١٥٥، ١٧٩  
التمييز ٨٠-٨٣  
تمييز الأعداد ٨١-٨٣  
التمييز الملحوظ ٨٠  
التمييز الملفوظ ٨٠  
التنكير، انظر النكرة  
التورية ١٥٧  
التوكيد ٣٥، ٦٥-٦٦، ٨٧، ٩٨-٩٩، ١٥٥  
التوكيد اللفظي ٩٨  
التوكيد المعنوي ٩٨  
التي ١٨
- الجبر ٢١-٢٢، ٨٥، ٨٧، ٩٠  
الجزم ٢١-٢٢، ٤٩، ٥٣-٥٥  
الجمع ١١-١٢، ٢١  
جمع التكسير ١٢، ٢١، ٩٠  
جمع المؤنث السالم ١٢، ٢١، ٧٥
- الحال ٧٤-٧٦، ١٢٥-١٢٦  
الحرف ١٦، ٩٨  
إن وأخواتها ٣٥  
من أجزاء الكلام ١٤٩  
الألف اللينة ١٨٢-١٨٣  
الهمزة ١٨٠-١٨١  
حروف العطف ١٠٠، ١٧٧  
حرف العلة ٢١، ٤٧، ٥٣، ٥٨  
حروف الجر ٨٥  
حروف الجواب ١٧٧  
حروف القسم ٨٥، ١٢٠  
حاشا ١١٠-١١١  
الحوار ٢٣٢-٢٣٣  
حوار تقليدي ٢٣٣  
حوار وصفي ٢٣٣  
حيثما ٥٤
- الخبر ٢٦-٢٨، ٣٦، ١٤٩، ١٢٦  
الخُطبة ٢٢٤-٢٢٦  
خلا ١١٠-١١١
- الذكر والحذف ١٥٦  
ذلك ١٧  
الذي ١٨  
الذين ١٨
- الرجاء ١٥٥، ١٧٩  
الرسالة ٢١٥-٢١٨  
الرسالة الإلكترونية ٢١٥  
الرسالة الرسمية ٢١٥  
الرسالة غير الرسمية ٢١٥  
الرفع ٢١-٢٢، ٤٩، ٥١، ٦٠، ٧٨، ٩٠  
الرواية ٢٤٩
- جمع المذكر السالم ١٢، ٢١، ٦٠، ٧٥، ٨٦، ٨٧  
الجملة ٢٦  
أدوات العطف والجمع بين الجمل  
والكلمات ١٧٤  
إعراب الجمل وأشباه الجمل ١٢٥-١٢٧  
أنواع الجمل ١٤٩  
ترابط الجمل ١٧٤  
من أنواع التوكيد اللفظي ٩٨  
من أنواع الحال ٧٥  
من أنواع خبر إن وأخواتها ٣٦  
من أنواع خبر كاد وأخواتها ٣٢  
من أنواع خبر كان وأخواتها ٣٠  
من أنواع خبر لا النافية للجنس ٣٩  
من أنواع المضاف إليه ٨٦  
من أنواع المفعول به ٦٣  
من أنواع النعت ٩٥-٩٦  
الجملة الاستفهامية ١٥٠  
الجملة الاسمية ٢٥-٢٨، ٣٠، ٣٦، ١٤٩  
انظر أيضاً الاسم  
الجمل الاعتراضية ١٢٧، ١٧٨  
الجمل الافتتاحية ١٤٣، ١٧٦  
الجمل التعبيرية ١٥٠  
الجملة التعجبية ١٥٠  
الجملة الخبرية ١٥٠  
الجمل الختامية ١٤٣، ١٧٦  
الجملة الشرطية ١٥٠  
الجملة الفعلية ٣٠، ٣٦، ١٥٠  
أنظر أيضا الفعل  
الجملة المثبتة ١٥٠  
الجملة المُفسَّرة ١٢٧  
جملة المدح والذم ١٥٠  
الجملة المنفية ١٥٠  
جملة الموضوع ١٤٣  
الجناس ١٥٧  
الجناس التام ١٥٧  
الجناس الناقص ١٥٧  
جواب القسم ١٢٧

- السجع ١٥٧  
 شبه الجملة ٢٦، ٣٠، ٣٦، ٧٥، ٩٥-٩٦  
 شبه بالمضاف ٣٩، ١١٣  
 الشرطة ١٧٨  
 الصفة ٢٢، ٩٠، ٩٥  
 صلة الموصول ١٨، ١٢٥-١٢٦  
 صيغة المبالغة ١٢٥  
 الضمير ١٣، ٥٩، ٦٠، ٨٦، ٩٨، ١٠١  
 إعراب ١٦-١٧  
 الأفعال الخمسة ٤٩  
 أنواعه ١٥  
 الضمير المتصل ١٥-١٦، ٦٣  
 الضمير المستتر ١٥، ١٧، ٥٩، ٦٠  
 الضمير المنفصل ١٥-١٦  
 الضمير الظاهر ١٥، ٥٩، ٦٠  
 الطباق ١٥٧  
 ظرف الزمان ٦٨-٧٠  
 ظرف المكان ٦٩  
 عدا ١١٠-١١١  
 الأعداد أنظر تمييز الأعداد  
 العطف ١٠٠-١٠١  
 علامات الإعراب ٢١-٢٢  
 علامات الترتيب ١٧٧  
 علامات الجر ٨٧  
 علامات الاعتراض ١٧٨  
 علامة الاستفهام ١٧٨  
 علامة التعجب ١٧٩  
 علامة الحذف ١٧٨  
 علامتا التنصيص ١٧٨  
 العَلَم ١٣، ٨٩، ١١٣  
 علم البديع ١٥٢، ١٥٦-١٥٧  
 علم البيان ١٥٢-١٥٤  
 علم المعاني ١٥٢، ١٥٤-١٥٦  
 الغائب ١٥، ٤٩  
 غير وسوى ١١٠  
 فاء السببية ٥١-٥٢  
 الفاعل ٥٩-٦١، ٦٤، ٧٤، ١٢٤، ١٥٠  
 الفصلة ١٧٧  
 الفصلة المنقوطة ١٧٧  
 الفعل ١٦، ٤٦، ٩٨، ١٠١، ١١٦، ١٥٠  
 أنظر أيضا المفعول  
 الأفعال الخمسة ٤٩-٥٠، ٥٢، ٥٣  
 الأفعال المبنيّة ٤٦-٤٩  
 الألف اللينة ١٨٢-١٨٣  
 علامات الإعراب ٢١-٢٢  
 مكوّنات الجملة الفعلية ١٥٠  
 همزة ١٨٠-١٨١  
 الفعل الأمر ٤٧  
 فعل الشرط ٥٤  
 الفعل الصحيح ٥٣، ٥٨  
 الفعل الماضي ٤٦، ١٥٥  
 الفعل المجرد ٥٨  
 الفعل المزيد ٥٨  
 الفعل المضارع ٢١-٢٢، ٤٦، ٥١-٥٥، ٥٦  
 ١٨١، ٥٦  
 الفعل المعتل ٥٣، ٥٨  
 الفعل اللازم والمتعدي ٥٧  
 الفقرة ١٤٣-١٤٤، ١٧٦  
 الفكرة ١٤٣-١٤٤  
 قد ١٥٥  
 القراءة ٢٧٦  
 القراءة السريعة ١٣٧  
 القراءة المتأنية ١٦٦  
 القسم ١٢٠، ١٥٥  
 القصة ٢٤٩-٢٥٠  
 القصر ١٥٦  
 القواعد النحوية ٢٧٩  
 القوسان ١٧٨  
 كاد وأخواتها ٣٢-٣٣  
 الكاف (أداة التشبيه) ١٥٢  
 كأن ١٥٢  
 كان وأخواتها ٢٩-٣١  
 الكتابة ١٧٦-١٧٧، ٢٧٩  
 أنظر أيضا أخطاء إملائية شائعة  
 كلما ٥٤-٥٥  
 الكلمة ١٤٩  
 كم استفهامية ١٩، ٨٢  
 كم خبرية ٨٢، ١٧٩  
 الكناية ١٥٤  
 كيف ١٩، ٥٤  
 كيفما ٥٤  
 اللاتي/اللاتي ١٨  
 لا النافية للجنس ٣٩-٤٠، ٥٣  
 لا الناهية ٥٣  
 لام الأمر ٥٣  
 لام الابتداء ١٥٥  
 لام الجحود ٥١-٥٢  
 اللتان ١٨  
 اللذان ١٨  
 لم ٥٣  
 لما ٥٣  
 لماذا ٢٠  
 لو ٥٤  
 لولا ٥٤-٥٥

- ما ١٨  
ما أداة تعجب ١١٦  
ما أداة الشرط ٥٤  
ما/ماذا للسؤال عن ١٩  
المبتدأ ٢٦-٢٧، ١٤٩  
المبني ١٤  
المتكلم ١٥  
متى ١٩  
مثل ١٥٢  
المثنى ١١، ١٨، ١٩، ٢١، ٦٠، ٧٥، ٨٦، ٨٧  
المجاز المرسل ١٥٤  
المجرورات ٨٥-٨٧  
محسنات اللفظ ١٥٦-١٥٧  
محسنات المعنى ١٥٦-١٥٧  
المخاطب ١٥، ٤٩  
المدح والذم ١١٨-١١٩، ١٥٥، ١٧٩  
المساواة ١٥٦  
المستثنى أنظر الاستثناء  
مسح النصوص ١٣٧  
المُشَبَّه ١٥٢-١٥٣  
المُشَبَّه به ١٥٢-١٥٣  
المشتقات ١٢٤-١٢٥  
المضاف ٣٩، ١١٣  
المضاف إليه ٧٨، ٨٥-٨٦، ١١٠، ١٢٦  
المُعْرَب ١٤  
المعرفة ١٣، ١٥، ٨٦، ١٨٠  
المعنى الصريح ١٤١  
المعنى المستتر ١٤١  
المفرد ١١، ٢١، ٣٠، ٣٦، ٣٩، ٧٥، ٩٥-٩٦  
المفعول به ٦٣-٦٤، ٧٤، ١٢٦، ١٥٠  
المفعول فيه ٦٨، ١٥٠  
المفعول لأجله ٦٦، ١٥٠  
المفعول المطلق ٦٤-٦٥، ١٥٠، ١٥٥  
المفعول معه ٦٧  
المقابلة ١٥٧  
المقارنة بين النصوص ٢٧٧-٢٧٨  
المقال ١٤٤، ١٩٩-٢٠٠  
مقال الرأي ٢٦٦-٢٦٨
- المقدمة ١٧٦  
المقصود ١٥٦  
المقصود عليه ١٥٦  
مَنْ ١٨-١٩، ٥٤  
المنوع من الصرف ٢١-٢٢، ٨٩-٩١  
المنادى ١١٣، ١٧٧  
مهما ٥٤  
نائب الفاعل ٦٠-٦١، ١٢٦، ١٥٠  
النداء ١١٣-١١٤، ١٥٥  
النشرة الصحفية ٢٥٧  
النصب  
أدوات الاستفهام ٢٠  
أسماء الإشارة ١٨  
الأسماء الخمسة ٧٨  
الأسماء الموصولة ١٩  
الأفعال الخمسة ٤٩  
الحال ٧٥  
خبر كان وأخواتها ٣٠  
خبر كاد وأخواتها ٣٢-٣٣  
علاماته ٢١-٢٢  
الفاعل المضارع ٥١-٥٢  
المنوع من الصرف ٩٠  
النعته ٩٥-٩٦، ١٢٦  
النقطة ١٧٧  
النقطتان القائمتان ١٧٨  
النكرة ١٣  
إعراب أسماء الإشارة ١٨  
البدل ١٠٣  
لا النافية للجنس ٤٠  
مجرورات ٢٢  
النداء ١١٣  
النعته ٩٦  
النكرة المقصودة ١١٣  
النكرة غير المقصودة ١١٣  
نوع المضاف إليه ٨٦  
النواسخ ٢٩  
نون التوكيد ٤٦، ٤٧، ١٥٥  
نون جمع المذكر السالم ٨٦
- نون المثنى ٨٦  
نون النسوة ١٦، ٤٦، ٤٧  
هاتان ١٧  
هذا ١٧  
هذان ١٧  
هذه ١٧  
هل ١٩، ٢٠  
الهمزة ١٩-٢٠، ١٨٠-١٨١  
همزة القطع ١٨٠  
همزة الوصل ١٨٠  
هنا ١٧  
هناك ١٧  
هؤلاء ١٧  
واو العطف ٦٧  
واو المعية ٥١، ٦٧  
وجه الشبّه ١٥٢  
الوصف ٢٤١  
وصف خارجي ٢٤١  
وصف داخلي ٢٤١

## ملاحظات

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



